

ARTEXTE

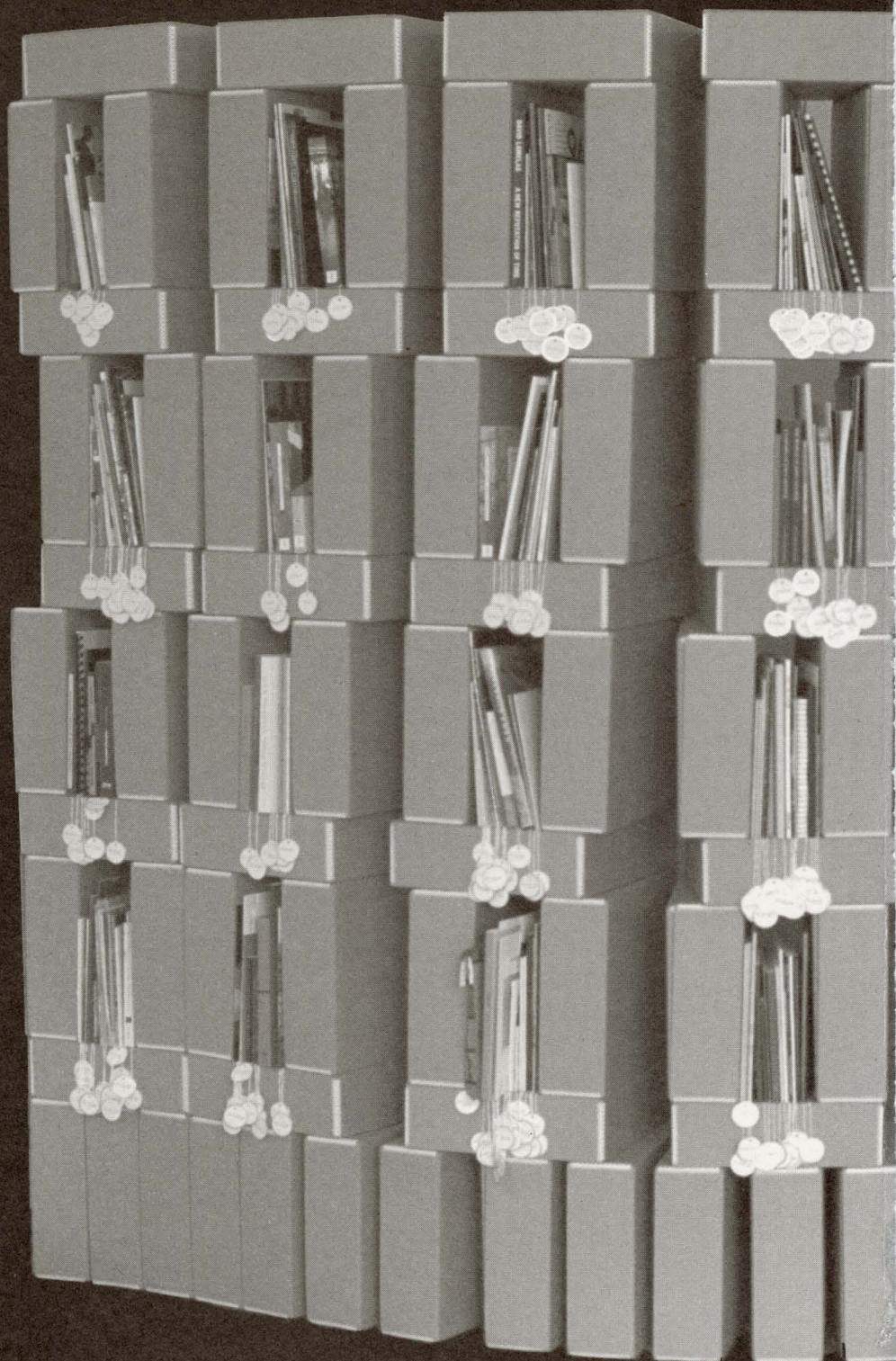
LE RÉPERTOIRE

**des publications en art
contemporain canadien**

no 16-17
1999

THE DIRECTORY

**of Publications on Canadian
Contemporary Art**



ARTEXTE

LE RÉPERTOIRE

**des publications en art
contemporain canadien**

no 16-17
1999

THE DIRECTORY

**of Publications on Canadian
Contemporary Art**

ARTEXTE

Le Centre d'information ARTEXTE est un organisme sans but lucratif voué à la publication, à la collecte et à la dissémination de l'information sur l'art contemporain.

Les **Éditions ARTEXTES** se consacrent à la publication d'anthologies critiques, d'essais, d'ouvrages de référence et de catalogues d'exposition en art contemporain. Une sélection des titres publiés figure à la page 12 du présent répertoire.

Offrant une vaste collection de publications sur l'art contemporain depuis 1965, le **centre de documentation** se spécialise tout particulièrement en art canadien et constitue un lieu privilégié pour la recherche. Le centre est ouvert au public du mercredi au samedi, de 10 h 30 à 17 h 30. Les requêtes peuvent également être acheminées par la poste, par téléphone, par télécopieur ou par courrier électronique.

ARTEXTE

ARTEXTE Information Centre is a non-profit organization dedicated to the publication, collection and dissemination of information on contemporary art.

ARTEXTES Editions publishes critical anthologies, essays, and exhibition catalogues on contemporary art. See page 12 for a selection of previously released titles.

The **Documentation Centre** maintains a collection of catalogues and publications relating to contemporary art, particularly Canadian art since 1965, and as such is a great environment for research. The centre is open to the public, Wednesday to Saturday, 10:30 pm to 5:30 pm. Queries can also be directed by mail, telephone, fax, or e-mail.

Publier en art contemporain: le choc des constats.

Un essai de
Louise Déry

Pour peu que l'on s'arrête à réfléchir aux publications en art contemporain produites par les artistes, les historiens de l'art, les critiques, les muséologues et les universitaires de la scène canadienne, les constats s'entrechoquent. L'exercice est d'ailleurs impossible sans un élargissement contextuel aux domaines des sciences humaines et des publications de haut savoir, dans une société caractérisée par la culture de l'écran et la pensée « zapping », capable de produire des best-seller avec la philosophie et la psychologie, mais impuissante à garder en vie des presses universitaires aussi vénérables que les Presses Universitaires de France (PUF). Pour plusieurs, tel le philosophe Michel Onfray qui parle d'« illettrisme haut de gamme » pour désigner notre fin de siècle, le scepticisme et l'inquiétude sont de mise lorsqu'il s'agit de constater le divorce entre la production intellectuelle et l'espace public. À l'opposé, pour les tenants des progrès indéniables accomplis avec l'alphabetisation, l'accès à l'éducation et la multiplication des moyens de diffusion, le savoir ne risque pas de battre de l'aile et la pensée critique d'être étouffée.

Au cœur de ce contexte, quelle place occupent réellement les publications produites dans le champ de l'art contemporain ? Quels paradoxes en gèrent l'existence et, outre les besoins de définition, de documentation et de diffusion auxquelles elles répondent, quels défis particuliers en motivent le rôle face à la saisie du présent et à la constitution de l'histoire ? Et plus essentiel encore, quels en sont les lecteurs ? Prenons-nous en compte les transformations de leur potentiel et de leurs attentes ? Et sommes-nous assez soucieux de colliger à temps le savoir sur l'art d'aujourd'hui et d'inventorier convenablement notre champ éditorial pour les chercheurs et les lecteurs de demain ?

D'une part se dessine l'impression d'une qualité et d'une diversité de plus en plus grandes d'ouvrages de toutes sortes émanant de ce domaine de connaissances, tandis que s'impose, d'autre part, le constat d'un espace intellectuel – en appui sur la recherche – de plus en plus difficile à financer, à diffuser et à vendre. Nous, du milieu de l'art contemporain, aimons nourrir le sentiment que le livre d'art ou sur l'art continue, pour notre plus grand bonheur, d'assurer cette irremplaçable tension entre les mains qui le tiennent et le regard qui le scrute. En revanche, nous ressentons la nécessité d'arrimer les publications sur l'art avec les possibilités de plus en plus déterminantes offertes par les nouvelles technologies de l'information.

Nous avons à convaincre les administrateurs de la culture dans les musées, les universités, les ministères et les organismes de subvention de la nécessité absolue et maintes fois réitérée de publier sur l'art – et spécialement sur l'art contemporain, car c'est là que le défi de diffusion est le plus considérable, si l'on souhaite un tant soit peu endiguer le sentiment d'incompétence du public. Or ce public, auquel les services de marketing des musées s'ingénient à vendre des tasses à café, des puzzles et des foulards, on nous demande de le séduire avec nos catalogues et nos recueils d'essais, malgré la pléiade des « produits dérivés » plus faciles à consommer.

Il est important de soutenir des productions de qualité éditoriale et visuelle reconnues, puisque se développent, parallèlement à des pratiques artistiques de haut niveau, une expertise intellectuelle et une aptitude conceptuelle qui se livrent avec une pertinence accrue dans l'espace de l'écriture, et des compétences indéniables en conception graphique, en traduction et en documentation photographique. Quant à l'usage de ces publications, il n'est pas nécessaire d'avoir beaucoup voyagé pour constater que sans la circulation de tels outils, les artistes, les auteurs et les professionnels des institutions muséales n'ont aucune chance de se faire connaître. À cet égard, la scène canadienne continue d'œuvrer dans la semi-obscurité aux yeux du monde extérieur, compte tenu du nombre élevé d'artistes qui n'en sont plus à leurs premières armes mais dont le travail n'a pas encore fait l'objet d'une publication le moins dépourvu.

Nous nous heurtons à un contexte difficile. Les éditeurs ne montrent guère d'ouverture à la création de collections spéciales en art contemporain; les musées et centres d'exposition, malgré leur incontournable mandat de publier des catalogues d'exposition, voient ce champ d'activités fragilisé, soit en raison de leurs budgets insuffisants, ou parce qu'ils adhèrent à une philosophie du divertissement qui draine les fonds vers des objectifs clientélistes. Les critiques d'art ne s'attardent que très rarement aux publications en art, se contentant d'en signaler quelques-unes au fil des commentaires qu'ils publient sur les expositions; les revues spécialisées, qui ont à relever le défi permanent de leur subsistance, accordent peu d'espace à la critique des publications. Les coûts de production sont très élevés en raison de la documentation visuelle requise et parfois, de l'exigence de traduire les essais. La distribution n'est pas loin d'être cauchemardesque pour les auteurs et les institutions qui ne disposent pratiquement d'aucun budget de promotion et de

publicité, et qui doivent s'en remettre à de rares distributeurs impuissants à couvrir l'ensemble des besoins dans un marché où les lecteurs/acheteurs sont peu nombreux.

Et pourtant, les convictions – je dirais aussi le courage, car il en faut une bonne dose – qui animent le milieu de l'art contemporain ne semblent pas s'estomper lorsqu'il s'agit de produire de la connaissance au moyen des publications spécialisées. Nous persévérons, malgré les obstacles, en maintenant en vie nos quelques revues de pointe; en protégeant le plus possible les budgets d'édition des musées, des centres d'exposition et des centres d'artistes; en produisant ici et là des recueils d'essais, des actes de colloque, des catalogues et des ouvrages thématiques; et en recourant plus récemment au CD-ROM, à l'Internet et au Web comme plates-formes de diffusion.

Ainsi, en balisant même rapidement l'horizon des publications en art contemporain produites au Canada, une typologie de divers genres est vite repérable, parmi laquelle il faut bien sûr compter les catalogues d'exposition: de conception orthodoxe ou répondant à des aspirations novatrices, documentaires ou analytiques, monographiques ou collectifs, ils sont élaborés suivant des modes de présentation variables pouvant intégrer des composantes de création, des projets d'artistes, etc. À cela s'ajoutent des livres d'artistes, des recueils d'essais, des ouvrages théoriques ou biographiques, des revues spécialisées, etc. Sur l'ensemble des parutions répertoriées ici (plus de 900) on relève un nombre prépondérant de plaquettes ayant moins de dix pages, une fraction importante de catalogues d'environ 50 pages, et finalement, un corpus plus restreint d'ouvrages approfondis de plus de 100 pages.

Si ce répertoire offre mille et une raisons de reconnaître le travail formidable accompli dans le secteur de l'édition en art contemporain, il n'en demeure pas moins que les perspectives d'avenir appellent une vigilance assortie d'efforts ciblés qu'il nous faut ajouter à ceux, immenses, que nous déployons déjà. Nous pouvons aujourd'hui miser sur des acquis importants en matière de droits d'auteur, de respect des artistes, auteurs, concepteurs graphiques, traducteurs et photographes; nous arrivons dans quelques cas à maintenir en place une politique d'édition et à obtenir l'appui sporadique des organismes de subvention. Toutefois, nous devons, avec les actuels et futurs éditeurs d'art contemporain, multiplier nos efforts en vue du rayonnement de nos publications et du développement des clientèles de l'art contemporain.

Louise Déry est membre du Conseil d'administration d'Artexte.
Elle dirige en ce moment la Galerie de l'UQAM.

Contemporary Art Publishing: Conflicting Realities

An essay by
Louise Déry

Any consideration of publications in contemporary art produced by artists, art historians, critics, museologists and academics on the Canadian scene, reveals conflicting realities. It is impossible to undertake this reflection without broadening the context to include the humanities and publications of higher learning, in a society characterized by its screen culture and "thought zapping", a society which is able to produce best-sellers in philosophy and psychology, but incapable of maintaining such a venerable university press as Presses Universitaires de France (PUF). For many, including philosopher Michel Onfray who speaks of "top-of-the-range illiteracy" in order to describe this end of a millenium, skepticism and anxiety are a necessity when it comes to acknowledging the divorce between intellectual production and public space. On the other hand, for those advocating the indisputable progress made through the elimination of illiteracy, access to education and the multiplication of means of diffusion, it is unlikely that knowledge will fade or critical thought be suppressed.

Within this context, what place do publications in the field of contemporary art really occupy? Which paradoxes determine their existence? Beyond the needs for definition, documentation and dissemination which they serve, what specific challenges motivate their role in terms of processing the present and making history? Even more importantly, who are the readers? Do we take into account the transformations of their potential and expectations? Are we thoughtful enough to gather in a timely way knowledge about art of today, and properly inventory this editorial field for tomorrow's researchers and readers?

On one hand, there is the sense that all kinds of publications, of growing quality and diversity, are emanating from this field of knowledge, while on the other hand we are faced with an intellectual space – relying on research – which is more and more difficult to finance, disseminate and sell. We, of the contemporary art milieu, like to think that books on art continue, for our greatest pleasure, to ensure that irreplaceable tension between the hands holding them and the gaze which examines them. On the other hand, we feel the need to position art publications with the increasingly determining possibilities offered by new information technologies.

We have to convince cultural administrators in museums, universities, ministries and funding agencies of the absolute necessity, repeatedly expressed, of publishing on art (especially contemporary art) for this is where the challenge of dissemination is the greatest, if we wish to somehow help overcome the public's feeling of incompetence. And yet it is this same public – to which museum marketing departments strive to sell coffee mugs, puzzles and scarves – that we are asked to seduce with our catalogues and collections of essays, despite the plethora of more easily consumed "by-products".

It is important to support publications of high editorial and visual quality, because parallel to advanced art practices, intellectual expertise and conceptual abilities are being developed which are conveyed with increasing pertinence in art writing, along with undeniable competence in graphic design, translation and photographic documentation. As for the use of these publications, one needs only to travel a little to realize that without the circulation of such tools, artists, authors and museum professionals have very little chance to make themselves known. In this respect, the Canadian scene still operates in semi-darkness in relation to the rest of the world, considering the large number of experienced artists whose work has not been discussed yet in a substantial publication.

We are faced with a difficult situation. Publishers are not very open to the creation of special collections on contemporary art; museum and exhibition centres, despite their clear mandate to publish exhibition catalogues, see this field of activity as being undermined either because of inadequate budgets, or because they subscribe to a philosophy of entertainment which drains funds towards clientelist objectives. Art critics linger very rarely over art publications, merely mentioning a few in their exhibition reviews. Specialized magazines, having to constantly secure their survival, allocate little space to reviews of publications. Production costs are very high because of the required visual documentation and the eventual need for translation. Distribution is not far from being nightmarish for authors and institutions with practically no budget for promotion and advertising, who have to rely on a handful of distributors unable to cover all of the demands in a market where readers/buyers are few.

And yet, the convictions – and the courage, I would say, for one needs a fair share of it – which motivate the contemporary art scene do not seem to falter when it is time to generate knowledge through specialized publications. Despite the obstacles, we persevere, maintaining our few advanced magazines while protecting as much

as possible the publishing budgets of museums, public galleries and artist-run centres; managing here and there to produce collections of essays, conference proceedings, catalogues or thematic publications; and resorting more recently to CD-ROM, the Internet and the Web as platforms for dissemination.

If one surveys even briefly the horizon of contemporary art publications made in Canada, a typology of various genres can quickly be identified, among which are obviously exhibition catalogues. Whether of traditional or innovative design, documentary or analytical, monographic or collective, they are prepared according to variable modes of presentation which integrate creative elements, artists' projects, etc. In addition to catalogues, there are artists' books, collections of essays, theoretical and biographical works, specialized magazines, etc. Upon considering the totality of the publications catalogued here (more than 900) one notices a predominance of small pamphlets with less than ten pages, a major section of approximately 50-page catalogues, and finally, a smaller selection of more developed titles with over 100 pages.

While this directory provides many a reason for acknowledging the formidable work which is being accomplished in the area of contemporary art publications, future prospects call for vigilance coupled with focused effort, in addition to that which is already expended. Today it is possible to rely on important achievements in terms of copyright and respect towards the artists, authors, graphic designers, translators and photographers; in some cases we manage to maintain a publishing policy and to obtain sporadic support from funding agencies. However, in collaboration with contemporary art publishers of today and of tomorrow, we must multiply our efforts towards the impact of our publications and the development of a clientele for contemporary art.

Louise Déry is a board member of Arttexte.
She is presently Director of Galerie de l'UQAM.

Translated by Denis Lessard

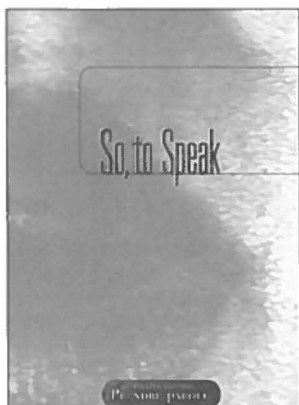


Revue d'art canadiennes Abonnements actifs du centre de documentation ARTEXTE

Canadian Art Magazines ARTEXTE Documentation Centre's current subscriptions

Titre/Title	Ville/City	Périodicité/Periodicity
<i>Annales d'histoire de l'art/ The Journal of Canadian Art History</i>	Montréal	semestrielle/biannual
<i>Aporia</i>	Toronto	semestrielle/biannual
<i>Artfocus</i>	Toronto	trimestrielle/quarterly
<i>Artichoke: Writings about the Visual Arts</i>	Vancouver	trois fois par année/ three times a year
<i>ARTSatlantic</i>	Charlottetown	trimestrielle/quarterly
<i>BlackFlash</i>	Saskatoon	trois fois par année/ three times a year
<i>BorderCrossings</i>	Winnipeg	trimestrielle/quarterly

Titre/Title	Ville/City	Périodicité/Periodicity
Canadian Art	Toronto	trimestrielle/quarterly
C international contemporary art	Toronto	trimestrielle/quarterly
CV photo	Montréal	trimestrielle/quarterly
Espace sculpture	Montréal	trimestrielle/quarterly
Esse arts+opinions	Montréal	trois fois par année/ three times a year
ETC Montréal	Montréal	trimestrielle/quarterly
Front	Vancouver	cinq fois par année/ five times a year
Fuse Magazine	Toronto	trimestrielle/quarterly
Inter art actuel	Québec	trois fois par année/ three times a year
Inuit Art Quarterly	Nepean	trimestrielle/quarterly
In Versions	Winnipeg	annuelle/annual
Lola	Toronto	semestrielle/biannual
Matriart	Toronto	trimestrielle/quarterly
Mix	Toronto	trimestrielle/quarterly
Muse	Ottawa	trimestrielle/quarterly
Musées	Montréal	annuelle/annual
Parachute	Montréal	trimestrielle/quarterly
Parcours	Montréal	bimestrielle/bimonthly
Possibles	Montréal	trimestrielle/quarterly
Protée	Chicoutimi	trois fois par année/ three times a year
Remote Control	Thunder Bay	trimestrielle/quarterly
Le Sabord	Trois-Rivières	trimestrielle/quarterly
Slate	Kingston	huit fois par année/ eight times a year
Spirale	Montréal	semestrielle/biannual
The Structurist	Saskatoon	biennale/biennial
Trois	Laval	trois fois par année/ three times a year
Vie des arts	Montréal	trimestrielle/quarterly



So, to Speak.

Gilbert, Jean-Pierre; Gilbert, Sylvie; Johnstone, Lesley; [et alii]. Montréal, Qc: Artextes Editions, 1999. 169 p.: 7 ill.; 19 x 15 cm. (Prendre parole). ISBN 2980287067. \$9.95

This anthology, the first in a series of publications entitled "Prendre parole", contains 26 texts by Canadian visual artists who were asked to comment on how they conceive their artistic practice interweaving with the social fabric. The diverse styles of writing presented — fictional, anecdotal, polemical, biographical, philosophical — offer a wide range of critical perspectives on the relationship between art and society, and the personal/political responsibilities of being an artist. 14 bibl. ref.

Première publication d'une série intitulée « Prendre parole », cette anthologie réunit 26 textes d'artistes canadiens interrogés sur la façon dont leur pratique s'imbrique dans le tissu social. La diversité des styles adoptés — fictif, anecdotique, polémique, biographique, philosophique — offre un large éventail de points de vue critiques sur la relation entre art et société, et sur les responsabilités personnelles et politiques liées au statut d'artiste. Comprend quatre textes en français. 14 réf. bibl.

ARTISTS AND AUTHORS/ARTISTES ET AUTEURS:

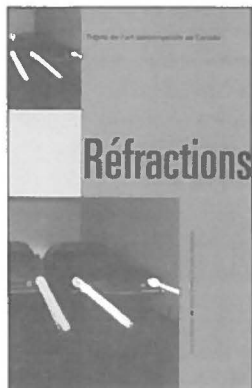
Bachmann, Ingrid; Barber, Bruce; Benner, Ron; Bertrand, François-Marie; Bull, Hank; Carpenter, J.R.; Carr-Harris, Ian; Chabot, Joceline; Chen, Millie & Von Michalofski, Evelyn; Chitty, Elizabeth; Clay, Allyson; Frenkel, Vera; Goodes, Donald; Goulet, Rose-Marie; Haraldsson, Arni; Hassan, Jamelie; Henricks, Nelson; Lammerich, Yvonne; MacKenzie, Elizabeth; Marriott, John; Murphy, Serge; Ramsden, Anne; Robertson, Clive; Tenhaff, Nell; Tomas, David; Xiong, Gu.

À paraître en janvier 2000 dans la collection ***Prendre parole:***

L'art qui (nous) est contemporain, un essai de Rose Marie Arbour.

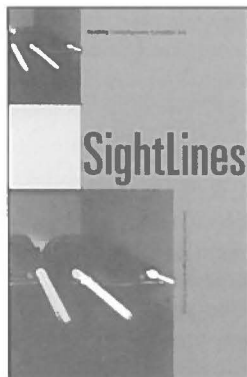
Forthcoming in January 2000, as part of the ***Prendre parole*** series:

L'art qui (nous) est contemporain, an essay by Rose Marie Arbour.



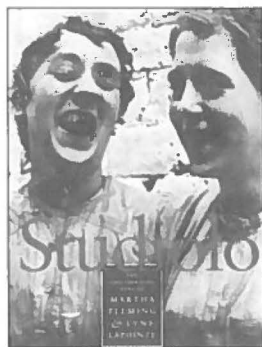
Réfractions: Trajets de l'art contemporain au Canada.

Bradley, Jessica; Johnstone, Lesley (direction). Montréal, Qc: Éditions Artexites et La Lettre Volée, Bruxelles, 1998.
486 p.: 53 ill.; 23 x 15 cm.
ISBN 2980287040.
Français. \$35.00



Sight Lines: Reading Contemporary Canadian Art.

Bradley, Jessica; Johnstone, Lesley (editors). Montréal, Qc: Artexites Editions, 1994.
449 p.: 53 ill.; 23 x 15 cm.
ISBN 2980063290.
English. \$25.00



FLEMING, MARTHA + LAPOINTE, LYNE.

Studiolo: The Collaborative Work of Martha Fleming and Lyne Lapointe.

Fleming, Martha; Lapointe, Lyne; Johnstone, Lesley.
Montréal, Qc: Artexites Editions;
Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1997.
204 p.: 213 ill. (39 col.); 23 x 19 cm.
ISBN 2980287059. English. \$29.95

***Images de surface:
L'art vidéo reconsidéré.***

Ross, Christine.
Montréal, Qc: Éditions Artexites, 1996.
142 p.: 67 ill.; 23 x 15 cm.
ISBN 2980287032.
Français. \$21.95



Pour une liste complète des titres parus aux
Éditions Artexites: www.artexte.ca/Editions.htm

For a complete list of Artexites Editions' publications:
www.artexte.ca/Editions.htm

GUIDE DE CONSULTATION

Ce nouveau répertoire d'ARTEXTE, antérieurement intitulé le *Catalogue des catalogues*, contient 914 notices bibliographiques décrivant les documents en art contemporain — livres, enregistrements sonores et vidéo, cédéroms, etc., publiés au Canada ou d'intérêt canadien — ayant été traités au cours des deux dernières années par l'équipe du centre de documentation d'ARTEXTE.

Les publications consacrées à un seul artiste sont classées alphabétiquement par nom de famille. Toutes les autres notices sont classées par titre. Chaque document est représenté par une description bibliographique présentée comme suit:

- nom de l'artiste et/ou titre de la publication;
- auteur(s);
- lieu de publication;
- éditeur;
- année de publication;
- nombre de pages;
- nombre d'illustrations;
- dimensions;
- langue(s) de la publication;
- ISBN (lorsque disponible);
- prix (lorsque disponible, à titre indicatif).

Un bref résumé est associé à chacune des descriptions à l'exception des plaquettes de dix pages et moins. Les documents sont commentés dans la langue de publication (français ou anglais). Les documents bilingues sont commentés dans les deux langues.

READER'S GUIDE

This new ARTEXTE Directory, the former *Catalogue of Catalogues*, contains 914 bibliographical references to documents on contemporary art, produced in Canada, or with Canadian art content. In the form of books, audio and video recordings, CD-ROMs, etc., these publications have been catalogued and indexed during the past two years by the ARTEXTE Documentation Centre team.

Publications devoted to one artist are listed alphabetically by last name. All other titles are classified by title. Each document has a bibliographic description presented as follows:

- artist's name and/or title of publication;
- author(s);
- place of publication;
- publisher;
- year published;
- number of pages;
- number of illustrations;
- dimensions;
- language(s) of publication;
- ISBN (where available);
- price (where available, for information only).

A short abstract follows this description except for pamphlets of ten pages or less. Documents are reviewed in the language of their publication (English or French). Bilingual documents are reviewed in both languages.

RÉPERTOIRE DIRECTORY

1 > 1998 British Canadian Video Exchange. Elwes, Catherine; Yael, B.H. Toronto, Ont.: V Tape, [1998]. [20] p.: 15 ill.; 14 x 11 cm. ENG. [Free]

2 > 1998 Montreal/Calgary Exchange. Williams, Zoe; Gogarty, Amy; Nunoda, Steven; [et alii]. Calgary, Alta: Stride Gallery; Truck, 1998. 11 p.: 7 ill.; 20 x 17 cm. ENG. ISBN 921132387.

This catalogue was made to accompany a group exhibition at CIRCA which was part of an inter-regional exchange of contemporary artworks by emerging artists from Montreal and Calgary. Works of various media — installation, painting, video, photography — are discussed in relation to memory, subjectivity, lesbian sexuality and technology. Includes a brief introduction by Auvigne and Sherlock, an essay by Williams, artists' statements and a list of works. Biographical notes. 5 bibl. ref.



3 > 3e Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue: Vingt mille lieux/lieux sur l'esker. Richard, Alain-Martin; Sioui Durand, Guy; Dumont, Jean; [et alii]. Amos, Qc: Centre d'exposition d'Amos, 1998. 132 p.: 124 ill.; 26 x 22 cm. FRE/ENG. ISBN 2980493619. [\$15.00]

Publication dont la structure complexe, qui reflète l'événement qu'elle souligne (les textes de fond sont entrecoupés de

commentaires, de photos, de citations d'une création vidéo communautaire, etc.), est néanmoins répartie en quatre sections abordant le concept, l'espace, la parole et le temps. Parmi les nombreux auteurs, Richard aborde selon une perspective historique et théorique les thèmes du paysage urbain et du rapport art-science; Sioui Durand propose une lecture de 20 projets d'artistes en les regroupant selon six axes thématiques (signalétique, territorialité, interactivités, art sonore, le chaotique et l'espace médiatique); Dumont livre un compte rendu du colloque en réfléchissant sur les questions du lien nature-culture et sur celles soulevées par les différents types de discours. Notices biographiques sur les artistes et les conférenciers. 15 réf. bibl.

The complex structure of this publication — which reflects the event it highlights by presenting feature texts interspersed with comments, photographs, quotations from a community-produced video, etc. — is divided into four sections: concept, space, speech and time. Richard examines themes of urban landscape and the art/science relationship from historical and theoretical perspectives; Sioui Durand offers a personal reading of 20 artists' projects, grouping them around six thematic axis: means of signalling, territoriality, interactivity, sound art, the chaotic and media space; Dumont's account of the colloquium addresses questions concerning the nature/culture dichotomy, as well as those raised by different types of discourse. Texts primarily in French. Biographical notes on artists and lecturers. 15 bibl. ref.

4 > 3 Shores. Beatty, Greg. Regina, Sask.: Rosemont Art Gallery, [1998]. [8] p.: 3 ill. col.; 13 x 13 cm. ENG. ISBN 1896432468. [\$2.00]

5 > 6 New Vancouver Modern. Watson, Scott; Sava, Sharla. Vancouver, BC: Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, 1997. 80 p.: 25 ill. (12 col.); 21 x 16 cm. ENG. ISBN 0888656025. [\$8.00]

A catalogue made to accompany an exhibition of contemporary works — paintings, installations, sculptures and photographs — by six Vancouver-based artists. Texts by six authors draw attention to various ways in which the artists address themes of excess and waste by appropriating pop culture, abstraction and hybrid media. Subjects of regionalism/internationalism, identity/community and technological progress are discussed in relation to post-war modernism and apocalypse. Includes artists' pages. List of works. Biographical notes. 69 bibl. ref.

6 > ACKERMAN, NANCY. *Womankind: Photographs by Nancy Ackerman*. McElroy, Gil. Wolfville, NS: Acadia University Art Gallery, 1999. [6] p.: 7 ill.; 28 x 22 cm. ENG.

7 > *Adopter un artiste*. Bégin, Aline; Chrétien, Robert; Gauthier, Stéphane; [et alii]. Hull, Qc: Axe Néo-7, 1998. [16] p.: 5 ill.; 22 x 14 cm. FRE. [\$2.00]

8 > *Against the Wall: The Art of Graffiti*. Maltais, Marie E. Fredericton, NB: UNB Art Centre, [1997]. 25 p.: 36 ill. (6 col.); 26 x 17 cm. ENG. ISBN 1551310309. [Free]

Maltais' essay on graffiti outlines various ways in which the craft of spraycan art functions as a language of the street. She also considers how "tags" and "throw-ups" are received within the public domain and commercial art galleries. E. Hill's prose poem presents the story of a graffiti reflecting on questions concerning time, identity and the significance of words. Includes glossary of graffiti terms. 61 bibl. ref.

9 > AGUILAR, JORGE. *Jorge Aguilar*. Velez, Ana Elena Gonzalez; Monasterio, Maria del Carmen Ortiz. Mont-Saint-Hilaire, Qc: Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, 1999. [12] p.: 10 ill. coul.; 23 x 22 cm. FRE/ENG/SPA. ISBN 298035077X. [\$8.00]

Présentation de l'œuvre du sculpteur mexicain comme étant porteuse d'une émotion euphorisante — ce qui résulte principalement, selon M.-A. Leclerc, d'une vision carnavalesque et, selon Gonzalez Velez, d'un traitement ludique du matériau. Notice biographique. Texte de Monasterio en réimpression.

The sculptures of Mexican artist Aguilar are presented as conveying an exhilarating emotion — which, according to M.-A. Leclerc, is the result of a carnivalesque vision and, in Gonzalez Velez's opinion, a playful use of material. Reprinted text by Monasterio. Biographical notes.

10 > *Alain Laframboise/Ian Paterson: Théâtres pour voir = Alain Laframboise/Ian Paterson: Performing Eyes*. Arasse, Daniel. Paris, France: Les Services culturels de l'Ambassade du Canada à Paris, 1998. 90 p.: 50 ill. (14 en coul.); 30 x 21 cm. — (Esplanade). FRE/ENG. ISBN 1896940072. [\$24.00]

Présentation — dans un contexte de fin de guerre — des œuvres photographiques de deux artistes canadiens moins intéressés à l'aspect technique qu'à celui, contraignant, du point de vue. C. Bédard interroge les procédés par lesquels leurs œuvres deviennent "pièges à spectateurs", tandis que Arasse, qui compare entre elles, série par série, les deux pratiques, en fait ressortir le bricolage fondateur et ses corollaires: temporalité, subjectivité, théâtralité. Biobibliographies 6 p. 7 réf. bibl.

A presentation — in an end of war context — of the photographic works by two Canadian artists who are less interested in technique than in the restricting aspect of the point of view. C. Bédard examines the processes by which their works become "traps for viewers", while Arasse, comparing both practices, one series after another, outlines their founding bricolage and its corollaries: temporality, subjectivity, theatricality. Biobibliographies 6 p. 7 bibl. ref.

11 > ALBERT, BARBARA. *Barbara Albert: Armour and Ornament.* Jaya, Dawn; Jenkner, Ingrid. Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1996. [4] p.: 5 ill.; 21 x 21 cm. ENG. ISBN 1895215668.

12 > ALEXANDER, DAVID. *David Alexander: One Step Removed: The Vertical Horizon Paintings of David Alexander.* Enright, Robert. Edmonton, Alta: Vanderlelie Gallery, [1997]. 24 p.: 16 ill. col.; 28 x 17 cm. ENG. ISBN 0968171303.

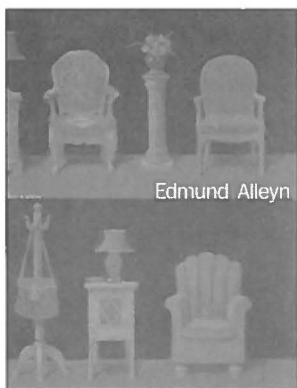
Enright considers the emotional and formal aspects of Alexander's paintings of the Canadian Rockies. Biographical notes. 11 bibl. ref.

13 > ALEXANDER, VIKKY. *Vikky Alexander: Vaux-le-Vicomte Panorama.* Wallace, Ian. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, 1999. 31 p.: 12 ill. col.; 24 x 21 cm. ENG. ISBN 0920751741. [\$10.00]

Wallace examines Alexander's recent mirror installations as well as her early photo-works. By situating the critical effect of the artist's reflexive appropriation of readymade photographs within the context of Conceptual art, he draws attention to relationships between aesthetics, the space of reality, representation and spectatorship. Concepts of allegory, the sublime, "hyperbolic" beauty and the body are also discussed. Biographical notes. 39 bibl. ref.

14 > ALLEN, JAN. *Jan Allen's Speculative Science.* Dyck, Sandra. Ottawa, Ont.: Carleton University Art Gallery, 1999. 16 p.: 5 ill.; 20 x 20 cm. ENG. ISBN 0770904238. [\$12.00]

In her analysis of Allen's sculptural works, Dyck focuses on relations between biological, psychological and technological aspects of identity. Subjects discussed also include: biotechnology, hybridity, the technophilic body and cybernetics. Includes list of works. Biographical notes. 61 bibl. ref.



15 > ALLEYN, EDMUND. *Edmund Alleyn: Les horizons d'attente, 1955-1995.* St-Pierre, Gaston. Joliette, Qc: Musée d'art de Joliette, 1996. 56 p.: 39 ill. (27 en coul.); 28 x 25 cm. FRE/ENG. ISBN 2921801027.

À l'occasion d'une première rétrospective des peintures réalisées par Alleyn sur quatre décennies, St-Pierre propose une analyse contextualisée d'une œuvre restée résolument en dehors des courants dominants. Cinq points de vue sont adoptés par l'auteur: unité de temps et de lieu; expression de l'intériorité; rencontre des cultures; spécificité du pictural; variations thématiques. Notice biographique. 42 réf. bibl.

On the occasion of the first retrospective exhibition of paintings produced by Alleyn over a forty-year period, St-Pierre provides a contextual analysis of a body of work that has resolutely remained outside prevailing trends. Five points of view are adopted by the author: unity of time and space; the expression of interiority; the meeting of cultures; pictorial specificity; thematic variation. Biographical notes. 42 bibl. ref.

16 > A.L.L.M. *Implicating Possibilities.* Armstrong, David; Lau, Yam; Lebrecht, Gordon; [et alii]. North York, Ont.: Art Gallery of York University, 1997. [6] p.: 6 ill.; 23 x 23 cm. ENG. [\$2.00]

17 > ALLOUCHERIE, JOCELYNE. *Jocelyne Alloucherie: Œuvres de sable.* Bader, Joerg. Albi, France: Cimaïse & Portique, Espace d'Art Contemporain, Centre Culturel de l'Albigeois, [1999]. [4] p.: 3 ill.; 40 x 30 cm. FRE. ISBN 2913042015.

18 > ALLOUCHERIE, JOCELYNE. *Deux ou trois feux.* Turcotte, Élise. Montréal, Qc: Dazibao, 1997. 69 p.: 11 ill.; 25 x 20 cm. — (Des photographes). FRE. ISBN 2980095788.

Conjugaison de deux suites poétiques écrites par Turcotte sur des thèmes existentialistes (le "nulle part", les nuits, l'immobilité, le silence, la solitude) et d'une série de dix photographies d'arbres, dont les contours se découpent contre le ciel, réalisées par Alloucherie.

19 > *Altered States: Rituals of Exchange.* Crowston, Catherine. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1996. [6] p.; 23 x 15 cm. ENG.

Crowston describes the installations and performance-based projects in an exhibition which explores rituals of exchange found in organized religion and capitalism.

20 > ALTMAN, PATRICK. *Patrick Altman.* Déry, Louise. Hérouville Saint-Clair, France: Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, 1998. 24 p.: 15 ill. (14 en coul.); 16 x 24 cm. FRE/ENG. ISBN 2909127206.

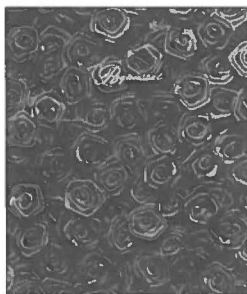
Dans un texte basé sur les propos de plusieurs critiques, la commissaire Déry aborde à la fois les préoccupations techniques du praticien de la photographie et les enjeux d'ordre théorique que son œuvre installative (en particulier depuis 1996) ne manque pas de soulever: paradoxe, collection, mise en exposition, déposition. Notice biographique. 9 réf. bibl.

In her text based on commentaries by several critics, curator Déry addresses both the technical concerns of the practitioner of photography and the theoretical stakes

raised by his installation work (especially since 1996): paradox, collection, exhibiting, deposition. Biographical notes. 9 bibl. ref.

21 > ALYS, FRANCIS. *Francis Alys: Le temps du sommeil.* Scott, Kitty. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery; Portland, Oregon: Portland Institute for Contemporary Art, 1998. 63 p.: 33 ill. (20 col.); 16 x 12 cm. ENG. ISBN 0920751709. [\$10.00]

This catalogue, published on the occasion of an exhibition of small scale paintings by Alys, contains an interpretive text by Scott which focuses on the cinematic, performative and sculptural aspects of the artist's work. Scott also calls attention to how the narrative potential latent in the paintings and drawings informs the performance and video-based works. Includes afterword by anonymous author. List of works. Biographical notes. 12 bibl. ref.



22 > AMANTEA, GISELE. *Gisele Amantea: Requiescat.* Hurtig, Annette. Calgary, Alta: Stride Gallery, 1996. 20 p.: 9 ill. (5 col.); 24 x 21 cm. ENG. ISBN 092113228X.

Hurtig's analysis of Amantea's work focuses on the problems of agency and desire within the social conditions and political economies of sexual difference. References are made to Roland Barthes' thoughts on photography, Max Scheler's definition of resentment, and Grace Holyer's personal story about staying in an alcoholism centre. Biographical notes. 23 bibl. ref.

23 > ANDREWS, STEPHEN. *Stephen Andrews: Three Hundred and Sixty-Five Pictures.* Sourkes, Cheryl. Toronto, Ont.: Toronto Photographers Workshop, 1996. [4] p.: 2 ill.; 22 x 18 cm. ENG.



24 > Anecdotal Waters or The Drifting Nomads = Anecdotes d'eau ou les nomades de la dérive. Wah, Fred; Perron, Mireille; Woodrow, Paul; [et alii]. Calgary, Alta: Mireille Perron; Paul Woodrow, 1997. 118 p.: 46 ill. (2 col.); 18 x 20 cm. ENG.

Evoking a series of Land Art related interventions inspired by a multimedia installation created in 1992, Perron and Woodrow consider water according to characteristics and themes inherent to its nature: water as an element, medium and cultural phenomenon (aquaculture); the initiatory experience (water-confidence); nomadism, wave and current, drifting, fluidity, etc. Includes essays by collaborators, several quotations from female authors, visual documentation of the artists' projects and diagrams. Some quoted passages in French only. Brief biographical notes. 10 bibl. ref.

25 > Annie Thibault, Frank Morzuch, Chris Varady-Szabo: Laboratoire ouvert // Annie Thibault, Frank Morzuch, Chris Varady-Szabo: Open Laboratory. Charron, Françoise; Poulin, Daniel. L'Annonciation, QC: Boréal Art/Nature, 1998. [6] p.: 14 ill.; 28 x 22 cm. FRE/ENG. ISBN 0968348602.

26 > Antidote (la légèreté à l'œuvre). Couëlle, Jennifer. Longueuil, Qc: Plein Sud, 1998. 24 p.: 9 ill.; 21 x 21 cm. FRE/ENG. ISBN 2922256014.

Couëlle définit le désir de légèreté — considéré ici dans son opposition à la profondeur — à travers les usages qu'en font les littéraires et philosophes, avant d'en arriver à sa mise en œuvre par quatre artistes québécois. L'auteure décrit ces projets relevant de plusieurs disciplines selon leurs rapports aux notions de nudité, d'invisibilité, d'intelligible, de propreté, de modernité, et principalement de liberté. Inclut un essai de définition poétique de la légèreté par Liss (en anglais seulement). Notices bibliographiques. 54 réf. bibl.

27 > APRIL, RAYMONDE. *Raymonde April: Les fleuves invisibles.* Gingras, Nicole. Joliette, Qc: Musée d'art de Joliette, 1997. 166 p.: 44 ill.; 18 x 13 cm. FRE/ENG. ISBN 2921801051.



Catalogue où Gingras relève certains liens thématiques et picturaux traversant l'œuvre d'April au moyen de courts textes évocateurs. S'attardant principalement à la récente série "L'arrivée des figurants" (reproduite intégralement), l'auteure aborde différentes notions propres à la "famille d'images" de l'artiste: équivalence et liaison; "présent photographique"; familier et narratif. Notice biographique. 147 réf. bibl.

A catalogue presenting short, evocative texts in which Gingras traces the presence of certain thematic and pictorial links throughout April's production. Focusing primarily on the recent series "L'arrivée des figurants" (documented in its entirety), the author discusses notions specific to the artist's "family of images": equivalence and liaison; "photographic present"; the familiar and the narrative. Biographical notes. 147 bibl. ref.

28 > AQUIN, BENOÎT. *Benoît Aquin: Manœuvres en eaux troubles: La mission photographique Gaspésie volet II.* Bouillon, G  r  ld; Leblanc, Carl. Matane, Qc: L'Espace f., [1998]. [8] p.: 8 ill.; 23 x 14 cm. FRE.

Ce second volet d'une mission, qui chevauche le documentaire et la création photographique, trace le portrait d'une région limitrophe — la Gaspésie — dont Bouillon établit les paramètres entre changement radical et persistance, et que Leblanc révèle à travers ce que les p  cheurs étaient, sont devenus et seront dans un monde de plus en plus axé sur la technologie. Notice biographique.

29 > ARBO CYBER, THÉÂTRE(?). *Simul no1: Simul/Tinguely, Simul/Bacon, Simul/Snow I.* Faguy, Robert. Québec, Qc: Arbo Cyber, Théâtre(?), 1999. 1 cassette vidéo VHS (42 min.) + 1 encart ([4] p.: 3 ill. coul.; 20 x 12 cm) + 1 boîtier (20 x 12 x 3 cm). FRE. [\$39.95]

Synthèses vidéo de trois performances marathon basées sur trois artistes — Jean Tinguely, Francis Bacon et Michael Snow — et produites de 1990 à 1996 en différents lieux par ARBO CYBER, théâtre(?) en collaboration avec Obscure.

30 > ARCAND, PIERRE-ANDRÉ. *Pierre-André Arcand: Le livre sonore // Les machines animales.* Arcand, Pierre-André. Québec, Qc: L'Association de créations et de diffusion sonores Avatar; Ohm   ditions, 1999. 68 p.: 81 ill. (10 en coul.); 12 x 14 cm + 1 disque compact (31:27) + 1 boîtier en plastique transparent (13 x 14 x 1 cm) + 1 jaquette en cellophane. FRE. [\$20.00]

Enregistrement comprenant cinq pièces improvisées en studio, qui utilisent des microphones de haute qualité à la fois comme émetteurs et comme capteurs de sons. Les "graphies sonores" qui en résultent, obtenues par frottement des micros avec divers objets "texturants" (ressorts, poulies, tambours, etc.) et selon les mouvements de l'écriture, évoquent aussi bien des machines que des animaux.

Dans le livret accompagnateur, Arcand décrit les composantes du projet (Les machines animales) et en explique le fonctionnement. On retrace ensuite les métamorphoses qu'a connu "Le livre sonore" depuis sa création en 1984, au moyen de photos d'archives et de fiches techniques rédigées par les membres d'Avatar. Présentation en français et en anglais.

31 > ARCAND, PIERRE-ANDRÉ. *Pierre-André Arcand: Eres + 21 // écrire fait du bruit.* Arcand, Pierre-André. Québec, Qc: L'Association de créations et de diffusion sonores Avatar; Ohm   ditions; Les   ditions Restreintes, 1997. 1 disque compact (57 min., 06 sec.) + 1 boîtier (13 x 14 x 1 cm) + 1 livret (43 p.: 8 ill.; 12 x 12 cm). FRE.

Constituant la troisième partie d'une trilogie comprenant au total 21 "sculptures sonores", les 5 pièces de ce disque (dont 2 préalablement diffusées) ont été composées à l'aide d'un "générateur d'évolutions sonores" — magnétophone modifié permettant l'enregistrement de boucles —, utilisé par Arcand pour accumuler, amplifier et superposer bruits, voix et instruments. Le livret accompagnateur contient pour sa part huit textes poétiques écrits entre 1980 et 1991 qui abordent entre autres les thèmes du sexe, du texte, du corps et de la vision. 3 textes en réimpression. Brève notice biographique. 3 réf. bibliographiques.

32 > ARCAND, YVES. *Yves Arcand: Installations portuaires en mutation: La mission photographique Gaspésie.* Anon. Matane, Qc: L'Espace f., [1998]. [8] p.: 9 ill.; 23 x 14 cm. FRE.

33 > ARCAND, YVES. *Yves Arcand: Side effects.* Arcand, Yves. Matane, Qc: L'Espace f., 1998. [4] p.: 3 ill. (1 en coul.); 23 x 14 cm. FRE.

34 > **Archimède.** DeBroin, Michel; Geuer, Juan; Pincock, Alexandra; [et alii]. Hull, Qc: Axe Néo-7, [1998]. [14] p.: 5 ill.; 22 x 14 cm. FRE/ENG. [\$3.00]

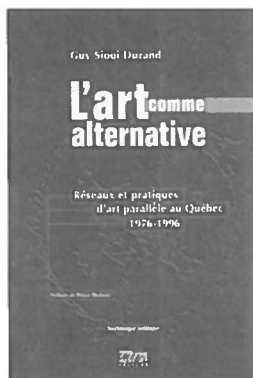
35 > **The Arctic Lithograph: Inuit Prints from the Collection of Carleton University Art Gallery.** Cartwright, Jennifer. Ottawa, Ont.: Carleton University Art Gallery, 1998. vi, 23 p.: 8 ill.; 23 x 15 cm. ENG. ISBN 0770904483. [\$15.00]

Catalogue published on the occasion of a group exhibition featuring Inuit lithography. Cartwright's brief history of graphic art in the North focuses on the introduction of lithography to Cape Dorset. H. Kudluk and P. Niviaqsi discuss the practical difficulties/dangers of the printmaking process. Includes list of works. 9 bibl. ref.

36 > **ARDEN, ROY. Roy Arden.** Culley, Peter. North York, Ont.: Art Gallery of York University, [1997]. 1 poster: 1 ill. col.; 17 x 13 cm (unfolded poster: 33 x 49 cm). ENG.

37 > **ARDEN, ROY. Roy Arden.** Watson, Scott; Culley, Peter; Miller, John. North York, Ont.: Art Gallery of York University; Vancouver, BC: Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, 1997. 47 p.: 17 ill. (16 col.); 25 x 22 cm. ENG. ISBN 0921972180.

Watson suggests Arden's photographs of houses and industrial landscapes from the Vancouver region are dialectical images concerned with the natural environment and the "regressive vernaculars of corporate globalism." Culley reflects on how these photographs approach the ecological devastation caused by massive real estate developments. Miller's description of Arden's "Basement" series focuses on the fragmentary quality of photographic documentation. Biographical notes. 32 bibl. ref.



38 > **L'art comme alternative: Réseaux et pratiques d'art parallèle au Québec 1976-1996.** Sioui Durand, Guy. Québec, Qc: Les Éditions Intervention, 1997. 470 p.: ca. 115 ill.; 23 x 15 cm. FRE. ISBN 2920500147. [\$29.95]

Sioui Durand jette un regard sociologique-critique sur certaines pratiques dites parallèles en ce qu'elles se font hors de l'institution, observant principalement les rapports conflictuels — mais non fondamentalement contradictoires — entre l'art et l'état, avec comme perspective de fond un "tout-sociétal" basé sur la notion d'identité affinitaire. Dans cet essai, l'analyse des dimensions organisationnelles et celle des œuvres se complètent. L'auteur suit le passage de la performance à la manœuvre et s'intéresse aux récentes pratiques des arts médiatiques autant qu'aux premières sculptures environnementales et installations in situ; à la formation de réseaux qui, avec le temps, se normalisent; à la tenue de symposiums, de festivals et autres événements d'art: toutes formes à travers et au-delà desquelles tentent de s'élaborer des pratiques alternatives. Les notions de contre-culture, de modernité, d'art public, d'art politiquement engagé, d'autogestion idéologique, de techno-nature, d'œuvre d'art total apportent chacune un éclairage essentiel à l'embrassement d'un panorama complexe déployé sur une période de vingt ans. Notice biographique sur l'auteur. 36 tableaux. Filmobibliographie 8 p.

39 > *Artematrix*. Schoonover, Karen. Regina, Sask.: Rosemont Art Gallery, [1998]. [6] p.: 4 ill.; 22 x 12 cm. ENG. ISBN 1896432417. [Out of print]

40 > *Article 1997-1998*. Miller, Marcus. Montréal, Qc: Article, [1998]. 18 p.: 16 ill.; 23 x 19 cm. FRE/ENG. ISBN 2920306146.

Résumé des activités de l'organisme décrivant les œuvres d'une trentaine d'artistes, qui évoluent dans diverses disciplines, présentées durant l'année 1997-1998 à la galerie et auxquelles s'ajoutent les projets spéciaux hors-site tels que conférences, concerts et performances. Inclut la présentation par Miller de l'objectif d'autogestion de la galerie, ainsi que la liste des membres et comités.

A summary of the organization's activities for the 1997-1998 season, which included shows by approximately 30 artists working in different disciplines — whose works are described here — as well as special projects such as talks, concerts and performances. Presentation of the gallery's mandate by Miller; list of committees and members.

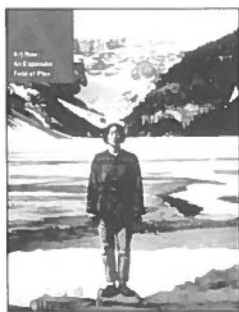
41 > *Art-Image: Catalogue rétrospectif*. Lavoie, Nathalie. Gatineau, Qc: Centre d'exposition Art-image, Maison de la culture de Gatineau, 1997. 52 p.: 54 ill.; 22 x 22 cm. FRE.

Ce catalogue documente l'œuvre d'une cinquantaine d'artistes de toutes disciplines (en grande majorité québécois et ontariens) ayant fait l'objet d'expositions au Centre Art-Image depuis l'inauguration en février 1992 jusqu'à juin 1997. Lavoie présente ces expositions en les articulant autour de sept thèmes. Comprend des descriptions portant sur les expositions itinérantes et thématiques, le programme "l'art pour tous" et la collection permanente.



42 > *L'art inquiet: Motifs d'engagement*. Déry, Louise; Régimbald-Zeiber, Monique; Lapointe, Gilles; [et alii]. Montréal, Qc: Galerie de l'UQAM, 1998. 200 p.: 38 ill. (19 en coul.); 21 x 17 cm + 1 CD-ROM + 1 pochette (13 x 13 cm) + 1 acétate (20 x 16 cm). FRE. ISBN 2892761638. [\$25.00]

Ce document tripartite présente une exposition, un colloque et un regroupement de projets, tous motivés par le 50^e anniversaire de la parution du manifeste Refus Global, et qui reposent ainsi la question de l'engagement dans le milieu artistique. Les essais de Déry et de Régimbald-Zeiber présentent le thème de l'inquiétude, justifient les choix de mise en exposition et proposent un parcours des œuvres des six exposants; suivent les textes des six intervenants au colloque qui abordent des sujets variés allant de la conscience sociale chez Borduas aux paradoxes de l'engagement professionnel; enfin, on présente les projets de six artistes québécoises ayant accepté de concevoir le livre en tant que lieu d'exposition. Comprend trois textes écrits par des artistes, le plan de l'exposition, et un CD-ROM de Doyon/Demers donnant accès à leur projet en galerie et à leur site web. Brèves notices biographiques sur l'ensemble des collaborateurs. 32 réf. bibl.



43 > *Art Now: An Expansive Field of Play*. Hurtig, Annette. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 1998. 44 p.: 12 ill. (1 col.); 23 x 18 cm. ENG. ISBN 1895497329. [\$4.95]

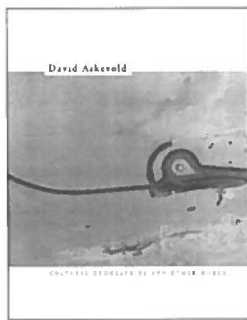
Hurtig provides a critical context for the Kamloops Art Gallery's collection of contemporary Canadian art by tracing developments in the visual arts through the 1980s-90s. Her analysis of changes in art praxis/theory brought on by advances in new media and computer technology is situated within the following contexts: 1968 and the crisis of modernism; postmodernism; concepts of difference (sexual, racial and cultural); discourses of the other; feminist art and the politics of representation. Questions concerning originality, authenticity, the autonomy of art and site-specificity are also discussed. Includes list of works. 29 bibl. ref.

44 > *Les arts visuels au Québec dans les années soixante: Tome II: L'éclatement du modernisme*. Couture, Francine; Saint-Pierre, Marcel; Allaire, Serge; [et alii]. Montréal, Qc: VLB Éditeur, 1997. 424 p.: 55 ill. (39 en coul.); 23 x 15 cm. — (Études québécoises; 40). FRE. ISBN 2890056430.

Deuxième tome d'un ouvrage consacré à l'art québécois des années 1960, où six auteurs traitent de différents mouvements et pratiques s'inscrivant en rupture des tendances modernistes de l'époque. On s'intéresse notamment aux expérimentations et fusions dans les arts de la scène, aux spécificités du mouvement pop montréalais (le "ti-pop") à travers ses figures marquantes, ainsi qu'à une

nouvelle image de l'atelier marquée par une production à caractère industriel. Le travail de trois femmes sculpteuses est étudié sous l'angle d'une "nouvelle sensibilité", de même qu'on considère les rapports art/politique à travers la formation d'associations d'artistes. Index onomastique. Brèves notices biographiques sur les auteurs. Circa 350 réf. bibl.

45 > *Art Zone: Illusion of Barrier*. Maltais, Marie E. Fredericton, NB: UNB Art Centre, [1997]. 11 p.: 2 ill.; 27 x 17 cm. ENG. ISBN 1551310260. [Free]



46 > *ASKEVOLD, DAVID. David Askevold: Cultural Geographies and Other Works*. Graff, Terry; Watson, Petra Rigby; Kelley, Mike. Charlottetown, PEI: Confederation Centre Art Gallery and Museum, 1998. 85 p.: 185 ill. (21 col.); 27 x 22 cm. ENG. ISBN 920089526. [\$20.00]

This catalogue documents a major exhibition of three large-scale photo-conceptual installations by Askevold, which address issues of landscape and cultural geography by incorporating aerial photographs and underwater video footage of harbours on the Eastern and Western coastlines of Canada. The publication contains critical essays by Graff and Watson — which situate Askevold's work within the contexts of Conceptual and Narrative/Story art —, biographical texts by Kelley and Eyland, video notes and maps related to the installations, and extensive documentation of the artist's photo/text works. Includes list of works. Biographical notes. Circa 137 bibl. ref.

47 > ASSAL, MICHÈLE. *Michèle Assal.* Beaudet, Pascale. Montréal, Qc: Galerie Trois Points, 1997. [16] p.: 8 ill. coul.; 22 x 22 cm. FRE/ENG. ISBN 2980215953.

Beaudet élabore sur le caractère à la fois narratif et discursif des tableaux de Assal qui combinent peinture et photographie/copie. Elle s'attarde à l'aspect formel de ces œuvres, confrontant figuration et abstraction relativement aux thèmes de la nature morte et de l'absence. Notice biographique. 19 réf. bibl.

Beaudet elaborates on the narrative and discursive character of Assal's canvasses, which combine painting and photography/copy to speak of absence through objects and still-lives. She examines the formal aspect of the works and discusses the confrontation between figuration and abstraction. Biographical notes. 19 bibl. ref.

48 > As You Read this Catalogue: Susie Major is (or is not) Spitting, Michael Fernandes is (or is not) Fixing, Sandy Plotnikoff is (or is not) Probing, Dan O'Neill is (or is not) Weeping, Darrin Heaton is (or is not) Writing. Heaton, Darrin; Major, Susie; Fernandes, Michael; [et alii]. S.l. : s.n., 1997. 13 p.; 22 x 18 cm + 1 folder; 22 x 22 cm. ENG.

This unconventional catalogue contains transcripts of taped conversations between the curator and the artists, as well as a curatorial essay. In the first part of the essay, Heaton outlines his intent to provide the artists with an unfamiliar situation for making and exhibiting their work, conceptualizing the gallery as a space of desire for the public-as-interpreter as well as for the artist. The second part of the essay provides detailed descriptions of the works. 3 bibl. ref.

49 > Les ateliers s'exposent 1997. Bergeron, Charles; Bates, Catherine; Bergeron, Luc; [et alii]. Montréal, Qc: Centre de diffusion en arts visuels Cobalt, 1997. 113 p.: 92 ill.; 22 x 28 cm. FRE. ISBN 2980315648.

Catalogue de la cinquième édition d'un événement montréalais qui présente les œuvres de 44 artistes dans leur lieu de travail. Inclut des photographies d'ateliers, de courts textes par des artistes et des critiques, et un dossier sur les membres estampiers de l'atelier Graphia. Notices biographiques sur les artistes et les commissaires. 5 réf. bibl.

50 > AUBIN, ISABELLE. *Isabelle Aubin: Souvenirs du quotidien.* Aubin, Isabelle. Matane, Qc: L'Espace f., 1998. [4] p.: 6 ill.; 23 x 14 cm. FRE.

51 > AUDETTE, MARC. *Marc Audette: La galerie des songes.* Audette, Marc. Hull, Qc: Axe Néo-7, [1999]. [6] p.: 6 ill.; 22 x 12 cm. FRE. [Gratuit]

52 > Auricle Interchange: Installations by Janet Cardiff and Ken Gregory. Sawchuk, Kim. Calgary, Alta: Muttart Art Gallery, 1997. [6] p.: 4 ill. col.; 19 x 20 cm. ENG. ISBN 1895160227.

53 > L'autobus du 1^{er}. Anon. Charlemagne, Qc: Centre d'Exposition Lanaudière, [1998]. [4] p.: 15 ill.; 28 x 22 cm. — (Cahier; 4). FRE. [Gratuit]

54 > L'autre en soi. Perrault, Marie. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1999. [6] p.: 6 ill.; 28 x 21 cm. FRE. ISBN 2920367331. [Gratuit]

55 > Avatar présente en collaboration avec les Stations Delacroix, 9 recettes de performances à faire soi-même ! Anon. Québec, Qc: L'Association de créations et de diffusion sonores Avatar, 1997. [9] f.: 9 ill.; 14 x 11 cm. FRE.

Cette brochure propose, sous forme de guide culinaire, neuf performances à réaliser dans son environnement quotidien à l'aide de divers objets usuels ou saugrenus. Instructions détaillées et schémas explicatifs.

56 > Avatar présente: les stations Delacroix/recettes pour le recyclage du futur. Migone, Christof; Robert, Jocelyn; Zimmerman, Elisabeth; [et alii]. Québec, Qc: L'Association de créations et de diffusion sonores Avatar, [1997]. [40] p.: 19 ill.; 14 x 11 cm. FRE/ENG.

Sur le mode du guide pratique — ou, plus précisément, du recueil de recettes —, ce livre présente deux séries de 9 performances chacune, toutes préalablement éprouvées lors du 3e Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue et de la Documenta X. Avatar invite notamment l'(les) usager(s) à "recycler le futur" en utilisant divers objets usuels de maintes façons subversives et incongrues. Également disponible dans Internet.

Taking the form of a practical guide — or, more precisely, of a recipe book —, this booklet presents two series of 9 performances each, all previously tested during the 3rd Symposium des arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue and the Documenta X. Avatar invites the user(s) to notably "recycle the future" by using various daily objects in many subversive and incongruous ways. Also available on the Internet.

57 > L'avenir de l'artiste: États de crise: Actes du colloque Praxis art, actuel. Cozic, Yvon; Sioui Durand, Guy; Vigneau, Jean-Yves; [et alii]. Sainte-Thérèse, Qc: Praxis art actuel, 1997. 48 p.; 22 x 14 cm. FRE. ISBN 2980546909.

Ces actes témoignent de tous les aspects d'un colloque qui aborde la problématique de l'avenir de l'artiste selon trois points de vue: social, économique et philosophique, chacun faisant l'objet d'un texte par un spécialiste. L'absence de public, le désengagement de l'état, la responsabilité, l'appauvrissement des créateurs, la régionalisation, l'influence des nouvelles technologies et les arts réseaux, la diffusion et la commercialisation sont au nombre des questions débattues. 6 réf. bibl.

58 > Avoir du cran(e): Un bref regard sur le geste, 80 ans après Marcel Duchamp. Dauphinais, Marie-Josée. Saint-Jean-sur-Richelieu, Qc: Galerie Action Art Actuel, 1997. [12] p.: 13 ill.; 23 x 28 cm. FRE. ISBN 2921873028.

Constatant la persistance du travail artisanal en contexte industriel, Dauphinais décrit les travaux de neuf artistes réalisés à partir de "l'objet-urinoir" de Marcel Duchamp (également commenté). 4 réf. bibl.



59 > AxeNÉO-7 art contemporain: 3 manières d'instruire l'inventaire. Bénichou, Anne; Asselin, Olivier; Bouchi, Camille. Hull, Qc: Axe Néo-7; Trois-Rivières, Qc: Éditions d'art Le Sabord, 1998. 150 p.: 74 ill. (15 en coul.); 25 x 17 cm. FRE/ENG. ISBN 2980404845. [\$29.95]

Visant à élargir la portée de trois expositions qui partagent un intérêt pour la classification et la codification, ce "livret d'instruction après coup" approfondit par la réflexion écrite leurs concepts fondateurs: le travail sériel et la collection, l'encyclopédie, la dichotomie atelier d'artiste/musée. L'organisation intellectuelle du livre reflète tout autant la complexité des prémices: constitué comme un cabinet de curiosités, où les textes critiques de Bénichou, d'Asselin et de Bouchi voisinent avec des propos de Pérec et de Foucault mis en exergue; où les reproductions d'une quarantaine de vitrines proposées par autant d'artistes se rapprochent de photographies de livres ouverts réalisées par une cinquantaine d'exposants, etc. 28 réf. bibl.

With the intention of broadening the scope of three exhibitions that share a common interest for classification and codification, this "writ of instruction after the fact" deepens, through a written reflection, their founding concepts: serial work and collection, encyclopedia, and the dichotomy artist's studio/museum. The intellectual structure of the book also mirrors the complexity of premises: it is conceived as a curio cabinet, in which critical texts by Bénichou, Asselin and Bouchi cohabit with epigraphs by Pérec and Foucault; where reproductions of some forty glass cases by as many artists compare with photographs of open books made by some fifty participants, etc. 28 bibl. ref.

60 > AYOT, PIERRE. *Pierre Ayot: Pour l'objet.* Forcier, Madeleine; Lupien, Jocelyne. Longueuil, Qc: Plein Sud, 1997. [6] p.: 6 ill.; 28 x 19 cm. FRE.

61 > AZIZ, SYLVAT. *Sylvat Aziz: Muqadimah.* Davis, Ann; Lerch, Marilyn; Elgaard, Elin. Calgary, Alta: The Nickle Arts Museum, 1996. 28 p.: 10 ill. col.; 23 x 19 cm. ENG. ISBN 0889532184. [\$7.95]

Davis discusses the relationships between form, content and context in Aziz's paintings and sculptures, focusing on how they relate to cultural and religious traditions of Islam. Lerch's poetic description of Aziz's paintings draws on concepts of the body, spirit and flesh. Elgaard discusses the themes found within the folkloric story lines, playful metaphors and symbolism of the artist's painting. Biographical notes. 13 bibl. ref.

62 > BACHINSKI, WALTER. *Walter Bachinski: Œuvres récentes = Walter Bachinski: Recent Works.* Cumming, Glenn. Westmount, Qc: Galerie de Bellefeuille, 1996. 59 p.: 22 ill. (19 en coul.); 28 x 23 cm. FRE/ENG. ISBN 2980367869.

Cumming propose une vue d'ensemble des pastels, bas-reliefs et sculptures réalisés par l'artiste ontarien en 30 ans de

carrière. Le catalogue reproduit des œuvres datées en grande majorité des années 1990. Notice biographique. 27 réf. bibl.

Cumming surveys the pastels, bas-reliefs and sculptures created by the Ontario artist over 30 years of production. Most of the works reproduced in the catalogue date from the 1990s. Biographical notes. 27 bibl. ref.

63 > BADANI, PAT. *Pat Badani: Tower-Tour.* Domino, Christophe. Paris, France: Les Services culturels de l'Ambassade du Canada à Paris, 1997. [52] p.: 20 ill. (11 en coul.); 24 x 15 cm. — (Esplanade). FRE/ENG. ISBN 1896940048.

C. Bédard examine l'œuvre multidisciplinaire de Badani, représentante du multiculturalisme canadien, en montrant ses fondements: la ville utopique et son fantôme de verticalité, la circularité en tant que mode d'appréhension. Domino suit la logique rhizomatique organisant le "système Badani", qui se trouve à la confluence de plusieurs mondes culturels, puis livre une lecture personnelle de six planches synoptiques adoptées par l'artiste comme manière de présentation. 3 réf. bibl.

C. Bédard analyses the multidisciplinary work of Badani, a representative of Canadian multiculturalism, by presenting its foundations: the utopian city and its fantasy of verticality, circularity as a mode of apprehension. Domino follows the rhizomatic logic of the "Badani System" at the confluence of several cultural worlds, then gives a personal reading of six synoptic plates used by the artist as a style of presentation. 3 bibl. ref.

64 > BAILLARGEON, RICHARD. *Richard Baillargeon: Le paysage et les choses.* Boulanger, Chantal. Montréal, Qc: Dazibao, 1997. 14 p.: 3 ill.; 19 x 14 cm. FRE.

Mettant en relation photographie de paysage et sensibilité romantique, Boulanger présente le parcours artistique de Baillargeon depuis 1988 et analyse

diverses séries photographiques et œuvres individuelles. Brèves notices biographiques sur l'artiste et l'auteure. 2 réf. bibl.

65 > *Bain public: Événement et colloque sur le lieu en art actuel.* Bellerive, Luc; Blass, Valérie; Pesic, Jélénà; [et alii]. Montréal, Qc: Université du Québec à Montréal, 1996. 41 p.: 40 ill.; 22 x 21 cm. FRE.

Cette publication témoigne d'un événement en deux volets: un "work in progress" regroupant 18 étudiants en arts visuels (UQAM) pour l'investigation d'un bain public, et un colloque rassemblant 5 artistes et théoriciens autour de la question des lieux de diffusion de l'art. M. Tourigny et N. Langlois s'attardent à l'aspect in situ des œuvres tandis que G. Desrosiers rappelle les implications sociales des participants. Textes de présentation par les artistes et entretien de L. Bellerive avec M. Carrier.

66 > *BALSER, MICHAEL. Treatments: Adventures in AIDS and Media.* Paterson, Andrew J.; Balser, Michael. Toronto, Ont.: YYZ, [1998]. [4] p.: 10 ill.; 28 x 22 cm. ENG. [Free]

67 > *The Bank of Symbiosis: An Archaeological Intervention.* McKay, Sally; Ortiz, Harold Alegria. Toronto, Ont.: The Symbiosis Collective, 1998. 31 p.: 37 ill.; 23 x 16 cm + 1 Royal Bank cheque. ENG. ISBN 096835940X.

Catalogue documenting a site-specific exhibition by the Symbiosis Collective, presented in an abandoned Royal Bank in downtown Toronto. McKay's interpretation of works by 22 artists focuses on subjects of cultural intervention, institutional critique and banking. Includes a detailed chronology of banking by Ortiz. Listing of the collective's past projects. Biographical notes. 32 bibl. ref.

68 > *BARBEAU, LISE. Lise Barbeau.* Pilotto, Mireille. Trois-Rivières, Qc: Université du Québec à Trois-Rivières; Ville de Trois-Rivières, 1999. 1 cassette vidéo VHS (8 min., 40 sec.) + 1 étui cartonné; 19 x 11 x 3 cm. — (Profil d'artiste). FRE. [\$25.00]

Barbeau commente ses œuvres selon une progression chronologique depuis 1991, et tient des propos sur l'engagement de l'artiste, l'importance de la matérialité et de la création en général, les liens parcourant sa production, ainsi que sur ses projets futurs.

69 > *BARBEAU, MARCEL. Marcel Barbeau: Mastering the Accidental.* Goddard, Linda. Cambridge, England: Churchill College Art Gallery, 1998. 14 p.: 13 ill. (3 col.); 25 x 22 cm. ENG. [\$14.95]

Catalogue to accompany an exhibition of Barbeau's abstract paintings and sculptures from the 1990s. Goddard's detailed descriptions of selected works focuses on their formal characteristics. Includes list of works and chronology (3 p.).

70 > *BARBOUR, CAROL. Carol Barbour: Running to the Tower: An artist writing on her paintings.* Barbour, Carol. Toronto, Ont.: Carol Barbour, 1997. [31] p.: 9 ill. col.; 22 x 18 cm. ENG. [\$10.00]

This artist's book contains poetry and prose by Barbour, along with colour reproductions of her tower paintings. The subject matter of the texts centres on metaphorical relationships between architecture and the body.

71 > *BARIL, CÉLINE. L'Absent: Un film de Céline Baril.* Anon. Montréal, Qc: Cinéma Libre, 1997. [10] p.: 17 ill. (2 en coul.); 22 x 22 cm. FRE.



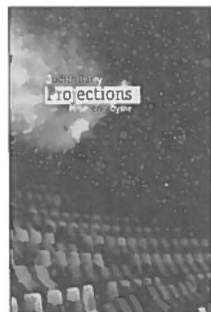
72 > BARKER, PHILLIP. *Phillip Barker: 5 Souls Released from Fetters.* Perrault, Marie. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1998. [4] p.: 7 ill.; 28 x 22 cm. FRE. ISBN 2920367277. [Gratuit]

73 > BARRÉ, CHRISTIAN. *Christian Barré: Médiation.* St-Pierre, Gaston. Longueuil, Qc: Plein Sud. [1999]. [4] p.: 5 ill. (4 en coul.); 19 x 26 cm. FRE. [Gratuit]

74 > BARRETTE, ANDRÉ. *André Barrette: Les Rituels: Parcours de chasse.* Paul, Jimi. Québec, Qc: VU, 1999. [8] p.: 5 ill.; 12 x 12 cm. FRE. [\$1.00]

Sous la forme d'une correspondance adressée à l'artiste, Paul relate une histoire de chasse mettant en scène une famille d'ours féru de photographie. Brève notice biographique.

75 > BARRY, JUDITH. *Judith Barry: Projections: Mise en abyme.* Wallis, Brian; Wigley, Mark; Barry, Judith. Vancouver, BC: Presentation House Gallery, 1997. 96 p.: 75 ill.; 19 x 12 cm. ENG. ISBN 0920293387. [\$15.00]



Published in conjunction with an exhibition consisting of two installations by Barry — "Model for Stage" and "Imagination, Dead Imagine" —, this book includes a critical essay on the artist's work by

Wallis and a transcribed conversation between Barry, Wallis and Wigley. A wide range of topics are considered in relation to the artist's work: the psychological effects of public architecture; Barry's involvement with film, video and computers; relations between "haunted" space and memory; viewer interaction; site-specificity; etc. Includes list of works and illustrations. Biographical notes. 18 bibl. ref.



76 > BAXTER, IAIN. *Iain Baxter: Products, Place, Phenomenon.* Baxter, Iain; Holubizky, Ihor. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1998. 44 p.: 19 ill. col.; 22 x 22 cm. ENG. ISBN 0919837565. [\$16.50]

A catalogue published in conjunction with an exhibition consisting of more than 40 works by Baxter produced in the 1990s. Holubizky traces the development of the artist's practice from his activities with N.E. Thing Co. through to his recent installations and paintings ("product still lifes"). Includes statements by the artist. Biographical notes. 17 bibl. ref.

77 > BAXTER, JAMIE. *Jamie Baxter: Paintings.* Laurin, Gordon. Wolfville, NS: Acadia University Art Gallery, 1998. [15] p.: 8 ill. col.; 22 x 20 cm. ENG.

Laurin analyses Baxter's paintings from 1997-98, focusing on the artist's use of disparate painting styles. List of works. Biographical notes.

78 > BAXTER, JAMIE. *Jamie Baxter: New Paintings.* Baxter, Jamie. Halifax, NS: Eye Level, 1997. [6] p.: 1 ill.; 22 x 12 cm. ENG.

79 > BEAULIEU, CLAIRE. *Claire Beaulieu: La mariée = Claire Beaulieu: The Bride.* De Guise, Céline. Montréal, Qc: Occurrence, 1998. [4] p.: 3 ill. coul.; 28 x 22 cm. FRE/ENG.

80 > BEAUSOLEIL, CHRISTIAN. *Le passage.* Yergeau, Normand. Charlemagne, Qc: Centre d'Exposition Lanaudière, [1998]. [4] p.: 4 ill. (2 en coul.); 28 x 22 cm. — (Cahier: 1). FRE. [Gratuit]

81 > BÉLANGER, RODRIGUE. *Rodrigue Bélanger: éée.* Desmeules, Louis. Québec, Qc: VU, 1998. [8] p.: 3 ill.; 12 x 12 cm. FRE. [\$1.00]

Par le biais d'une réflexion philosophique et esthétique centrée sur la pensée d'Heidegger et sur ce qui définit une œuvre d'art, Desmeules examine les photographies de paysages d'hiver de Bélanger selon leurs qualités lumineuses et leur capacité à distancier le représenté. Brève notice biographique. 6 réf. bibl.

82 > BELL, DARRELL. *Darrell Bell.* Moppett, George; Bell, Darrell. Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, 1997. [6] p.: 6 ill. col.: 28 x 18 cm. ENG. ISBN 1896359167.

83 > (be) longing. Wong, Mary Sui Yee; Koh, Karlyn Y-Mae. Montréal, Qc: Galerie Optica, 1998. 30 p.: 17 ill.; 22 x 14 cm. FRE/ENG. ISBN 2922085023. [\$5.00]

Wong explique son choix de quatre femmes artistes en fonction de leur appartenance à des marginalités (sexuelle et ethnique) et de leur commune sensibilité aux matériaux et aux formes. Inclut une narration poétique de Koh, adressée à sa grand-mère, abordant les thèmes du chez-soi et de l'identité, de l'absence et du manque, et de la protection, que complètent les descriptions des œuvres exposées incluant de brefs propos par les artistes. Courtes notices biographiques sur les artistes et les auteures.

Wong explains her choice of four women artists in function of their marginality (in terms of sexual orientation and ethnicity) and of their shared sensibilities to materials and forms. Includes a poetic narrative addressed by Koh to her grandmother, dealing with themes of home and identity, absence/emptiness, and protection — complemented by descriptions of the exhibited works, including short artists' statements. Brief biographical notes on artists and authors.

84 > BENNER, RON. *The Commodification of Life.* Mooney, Pat Roy; Armstrong, Jeannette. London, Ont.: McIntosh Gallery, University of Western Ontario, 1996. [17] p.: 6 ill.; 28 x 22 cm. ENG.

This photocopy catalogue contains papers presented in conjunction with Ron Benner's exhibition "All That Has Value" (1996). Mooney's paper focuses on how international patent laws are affecting farming communities. Armstrong's essay describes how the Human Genome Diversity Project will impact on indigenous peoples and the environment. 5 bibl. ref.

85 > BERTRAND, MONIQUE. *Monique Bertrand: Les mouches et la chair = Flies and Flesh.* Wallace, Brenda. Montréal, Qc: Occurrence, 1997. [4] p.: 2 ill.; 22 x 28 cm. FRE/ENG.

86 > Bertrand R. Pitt: Les intermittences // Renée Béland, Jean-François Berthiaume, Daniel Langevin: Correspondances. Lacoste, Nathalie; Bassil, Soraya-Hanneh; Cade, Hélène; [et alii]. Laval, Qc: Galerie Verticale, 1998. 16 p.: 11 ill. coul.; 29 x 22 cm. FRE/ENG. ISBN 2980266612.

Ce premier document "maison" de la Galerie Verticale présente une exposition qui regroupe, en deux volets, les travaux de quatre artistes québécois. Dans un 1er volet, Lacoste insiste sur l'utilisation de la technologie vidéo par Pitt, en faisant ressortir les enjeux spatiotemporels d'une installation qui prend le battement des paupières comme motif de base. Pour le 2e volet, elle suit le destin de petits objets — d'un statut utilitaire à un statut esthétique —, tandis que trois autres auteures décrivent chacune l'œuvre d'un artiste sous les rapports de la familiarité, du factice, de l'identité, de la tradition, du prestige, du passage et de l'amour. 3 réf. bibl.

This first "homemade" publication by Galerie Verticale presents an exhibition which gathers together (in two parts) the

works of four Quebec artists. In the first part, Lacoste stresses Pitt's use of video technology by foregrounding spatiotemporal issues in an installation based on the act of blinking. For the second part, she traces the transition of small objects as they evolve from being utilitarian to being aesthetic, while three other authors each describe the work of an artist in relation to notions of familiarity, the fake, identity, tradition, prestige, passage and love. 3 bibl. ref.

87 > Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière du Québec. Déry, Louise; Pilote, Bernard. Alma, Qc: Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière du Québec, 1997. 100 p.: 91 ill. (86 en coul.); 31 x 23 cm. FRE. ISBN 2980460613. [\$25.00]

5e édition de l'événement d'envergure nationale qui souligne le 10e anniversaire de fondation de la Corporation des Événements majeurs du Québec et qui regroupe les œuvres réalisées par 44 artistes québécois dans trois disciplines. En tant que membre du jury, Déry place la biennale sous le signe de la durabilité, et sous celui de la pluralité elle présente les travaux des cinq lauréats ainsi que les enjeux communs aux pratiques des autres artistes sélectionnés. Inclut la liste des membres des comités et conseils, un bref énoncé du jury, la documentation sur un coffret d'estampes, la programmation de 1997. Notices biographiques. 2 réf. bibl.

88 > Biennale internationale d'estampe contemporaine. Pilotto, Mireille. Trois-Rivières, Qc: Université du Québec à Trois-Rivières; Ville de Trois-Rivières, 1999. 1 cassette vidéo VHS (10 min., 31 sec.) + 1 étui cartonné; 19 x 11 x 3 cm. — (Profil d'événement). FRE. [\$25.00]

Le comité organisateur composé de L. Desaulniers, J. A. Lanneville et G. Langevin, présente la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, tenue à l'été 1999. Vues des œuvres sélectionnées en cours de montage pour l'exposition.

89 > Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières. Desaulniers, Louise. Trois-Rivières, Qc: Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, 1999. 148 p.: 252 ill.; 28 x 28 cm. FRE/ENG. ISBN 2980637807. [\$15.00]

Soulignant la 1ère édition d'un événement international, ce catalogue regroupe 222 œuvres réalisées par 38 praticiens de l'estampe qui représentent 17 pays. À la présentation par Desaulniers de l'organisation de l'événement, s'ajoutent les textes d'opinion des membres du jury et, pour chacun des artistes sélectionnés, un dossier comprenant fiches techniques, photos (de toutes les œuvres exposées) et commentaire personnel. Inclut une importante documentation sur les ateliers collectifs du Québec (historique, technique, services offerts). Notices biographiques. 11 réf. bibl.

Highlighting the first edition of an international event, this catalogue brings together 222 works by 38 printmakers representing 17 countries. To Desaulnier's presentation of how the event was organized, are added opinion texts by the jury members, as well as dossiers on the artists, which contain technical data, photographs of each work exhibited, and personal comments. Includes substantial documentation on Quebec's collective workshops (history, techniques and services). Biographical notes. 11 bibl. ref.

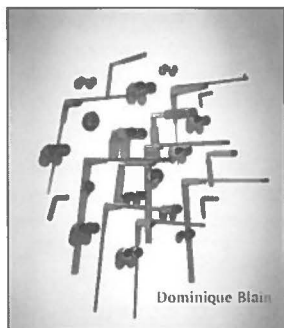
90 > BLACKWOOD, DAVID. Des œuvres de David Blackwood de 1980 à 1990 = The David Blackwood Survey Exhibition 1980 to 1990. Osborne, Catherine. Mississauga, Ont.: Blackwood Gallery, [1997]. [16] p.: 5 ill.; 15 x 22 cm. FRE/ENG/JAP. ISBN 0772724334.

Insistant sur la canadienité de l'artiste graveur — dénotable dans sa renommée comme à travers ses sujets —, Osborne présente l'œuvre de Blackwood et recrée d'une manière détaillée l'univers de sa jeunesse, celui d'un petit port de pêche typique des côtes terre-neuviennes, qu'elle compare à des décors japonais de nature semblable. Texte en français, en anglais et en japonais. Brève notice biographique.

91 > BLACKWOOD, DAVID. *David Blackwood.* Blackwood, David. Vancouver, BC: Heffel Gallery, 1998. [14] p.: 11 ill. col.; 14 x 22 cm. ENG

92 > BLAIN, DOMINIQUE. *Dominique Blain.* Déry, Louise. Québec, Qc: Musée du Québec, 1998. 55 p.: 14 ill. (11 en coul.); 26 x 22 cm. FRE/ITA. ISBN 1551190495.

Dans un texte qui ménage une large place au médium photographique, Déry considère l'œuvre installative de Blain dans un réseau d'artistes engagés, desquels elle se distingue cependant par son approche. L'auteure expose comment l'histoire sociale et politique constitue le matériau principal du projet de médiation et des stratégies esthétiques de l'artiste montréalaise depuis plus de dix ans. Texte de Déry en versions française et italienne. Notice biographique. 62 réf. bibl.

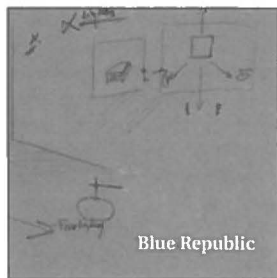


93 > BLAIN, DOMINIQUE. *Dominique Blain.* Ride, Peter; Gupta, Sunil. Bristol, Great Britain: Arnolfini, 1997. 48 p.: 38 ill. (13 col.); 24 x 21 cm. ENG. ISBN 0907738516.

This catalogue was made to accompany an exhibition of Blain's works from 1986 through to 1997. Ride situates Blain's installations in the context of 1980s postmodern interventionist art practice, and suggests her appropriation of archival photographs and objects reveals the mechanisms of colonial power. Gupta focuses on how Blain's work challenges the specters of colonial power and oppression within modernism. Biographical notes. 8 bibl. ref.

94 > BLOCHER, SYLVIE. *Sylvie Blocher: Living Pictures.* Anon. Toronto, Ont.: Art Gallery of York University, [1998]. 1 poster: 1 ill. col.; 19 x 14 cm (unfolded poster: 54 x 37 cm). ENG. [Free]

95 > BLUE REPUBLIC. *Blue Republic.* Rhodes, Richard. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1997. 3 p.: 2 ill.; 22 x 14 cm. — (Oakville Galleries Booklets). ENG. ISBN 0921027664.



96 > BLUE REPUBLIC. *Blue Republic.* Tuer, Dot; Rhodes, Richard. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1997. 25 p.: 6 ill. (4 col.); 15 x 18 cm. ENG. ISBN 0921027680.

The authors situate Blue Republic's work in the cultural contexts of Eastern Europe and North America. Tuer focuses on the collective's use of industrial materials and minimalist aesthetic. Rhodes places their work in the contexts of social and political space.

97 > The Blue Show. Anderson, Jack. Regina, Sask.: Rosemont Art Gallery, 1998. 8 p.: 5 ill. col.; 20 x 20 cm. ENG. ISBN 189643245X. [\$5.00]

Catalogue of an exhibition composed of ceramic works — all painted the same colour of blue — by five Regina artists. Anderson describes the works, situating them within debates concerning dichotomies between art/craft and painting/clay. Includes brief biographical notes.

98 > *Bodies of Memory.* Podedworny, Carol. Burlington, Ont.: Burlington Art Centre, 1998. [8] p.: 5 ill.; 28 x 18 cm. ENG. ISBN 0919752535.

99 > *Body of Experience: Jennifer Pepper, Vesna Trkulja.* Dobie, Elizabeth Ann; Shaw, Catherine Elliot. London, Ont.: McIntosh Gallery, University of Western Ontario, 1997. 16 p.: 5 ill. col.; 28 x 22 cm. ENG. ISBN 0771419635.

Dobie's analysis of Pepper's work calls attention to the essentialism underlying categories of woman and femininity by discussing how conceptions of the female body as a socially constructed entity are affected by language. Shaw suggests that Trkulja's multimedia constructions challenge gendered notions of beauty by questioning the cultural conditioning of women's appearance, self-image and identity. Biographical notes. 36 bibl. ref.

100 > BOISSONNET, PHILIPPE. *Philippe Boissonnet: Œuvres holo-graphiques récentes.* Poissant, Louise. Trois-Rivières, Qc: Université du Québec à Trois-Rivières, Unité de Recherche en Arts Visuels, 1999. [8] p.: 8 ill. coul.; 26 x 21 cm. FRE. ISBN 298043626. [Gratuit]

101 > Bolen, Farrero, Rocamora: *Three of a Kind.* Nowlin, Tim. Regina, Sask.: Rosemont Art Gallery, [1999]. 8 p.: 7 ill. (6 col.); 15 x 20 cm. ENG. ISBN 1896432484. [\$5.00]

102 > BONING, FRIESO. *Greatest Hits: New Work by Frieso Boning, Musak by Jeff Gillman.* Hébert, Gilles; Boning, Frieso; Aragian, George. St. Norbert, Man.: St. Norbert Arts and Cultural Centre, 1996. 15 p.: 12 ill. (9 col.); 12 x 12 cm + 1 compact disc + 1 box (13 x 14 cm). ENG.

Hébert suggests that Boning and Gilman's exhibition of CDs is intended to raise questions about the role of the art gallery and accepted modes of art production/consumption. Aragian discusses

Boning's book "Big Values". Includes interview with Boning.

103 > Boréal Action Art/Nature: Tête des eaux = Boréal Art/Nature Action: Headwaters. Grande, John K. L'Annonciation, Qc: Boréal Art/Nature, 1998. 54 p.: 22 ill.; 18 x 22 cm. FRE/ENG. ISBN 0968348610. [\$20.00]

Catalogue d'un projet d'artistes où 11 d'entre eux participaient à une expédition dans la nature sauvage des Hautes-Laurentides, y créant des œuvres sur le thème du rapport entre vie sédentaire et activité nomade. Relatant une rencontre ancienne avec un archéologue, D. Poulin révèle les résonances culturelles du lieu choisi dont il fait par ailleurs l'historique. Grande décrit chacune des installations et performances réalisées sur le site de campement durant le mois d'août 1995, de même qu'une vidéo de l'événement. Inclut un texte de facture poétique par Claire et Suzanne Paquet et une description par F. Morelli de l'aspect physique de sa performance. Courte notice géographique sur Grande.

104 > BOSS, MICHAEL. *Bloodlines.* Allison, Glenn. Brandon, Man.: Art Gallery of Southwestern Manitoba, 1998. [6] p.: 7 ill. col.; 28 x 21 cm. ENG. [\$20.00]

105 > BOUCHARD, SYLVIE. *Sylvie Bouchard: Les chambres dans l'espace.* Johnson, Carl. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1998. [6] p.: 4 ill. (3 en coul.); 28 x 21 cm. FRE. ISBN 2920367293. [Gratuit]

106 > BOUCHARD, SYLVIE. *Sylvie Bouchard: Gypsy Eyes, les chambres colorées.* Johnson, Carl. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1997. [6] p.: 4 ill.; 28 x 21 cm. FRE. ISBN 2920367196

107 > BOUCHER, YVES. *Yves Boucher: Arboretum: Propositions picturales.* Gingras, René. Longueuil, Qc: Plein Sud, [1998]. [4] p.: 3 ill.; 28 x 19 cm. FRE. [Gratuit]

108 > BOUGIE, LOUIS-PIERRE. *Louis-Pierre Bougie: Journal d'exil.* La Chance, Michael; Marier, Paule; Marange, François-Xavier; [et alii]. Québec, Qc: Galerie Madeleine Lacerte, [1997?]. 61 p.: 37 ill. (32 en coul.); 31 x 23 cm. FRE. ISBN 2921585251.

La Chance décrit sept tableaux "passés en gravure" ou "suites" de l'artiste montréalais et analyse leur valeur symbolique ainsi que leurs références mythologiques. Comprend trois poèmes et une fiction littéraire. Notice biographique détaillée. 19 réf. bibl.

109 > BOURGAULT, PIERRE. *Pierre Bourgault: L'horizontale imaginée.* Bourgault, Pierre; Gravel, Claire. Montréal, Qc: Galerie de l'UQAM, 1997. 37 p.: 16 ill.; 25 x 21 cm. FRE. ISBN 289276159X.

Gravel examine les objets sculpturaux de Bourgault, fortement inspirés par la pratique et les paramètres de la navigation. Citant abondamment l'artiste, l'auteur souligne son intérêt pour la notion d'horizontalité — qui situe êtres et objets sur un même plan — et s'intéresse au processus d'élaboration des œuvres, manœuvres et "Dessins au sol". Liste des œuvres publiques réalisées par l'artiste entre 1986 et 1996 et reproduction de quelques pages de son livre de bord. Notice biographique. 1 réf. bibl.

110 > BOWIE, FIONA. *Fiona Bowie.* Sawyer, Carol. Vancouver, BC: Grunt Gallery, 1996. 1 card: 1 ill.; 24 x 12 cm. ENG. ISBN 1895329272

111 > BOYER, BOB. *Spiritual Landscapes: Recent Paintings by Bob Boyer.* Oko, Andrew. Thunder Bay, Ont.: Thunder Bay Art Gallery, 1999. [30] p.: 12 ill. col.; 21 x 28 cm. ENG. ISBN 0920539556. [\$15.00]

J. Clark situe Boyer's exhibition of paintings from the 1990s within the context of the artist's earlier work. Oko considers the artist's blanket paintings

(based on Plains Indians geometric motifs) in relation to Native culture, Jungian psychology and Modernism. List of works. Biographical notes. 72 bibl. ref.

112 > BRANDL, EVA. *Eva Brandl: Faust ou la tentation du possible.* Lamarre, André. Montréal, Qc: Galerie Christiane Chassay, [1997]. [6] p.: 4 ill. (2 en coul.); 28 x 22 cm. FRE/ENG.

113 > BRANDTNER, FRITZ. *Fritz Brandtner 1896 — 1969: Dessins et peintures, collection de la Galerie Kastel = Fritz Brandtner: Drawings and Paintings from the Collection of Galerie Kastel.* Anon. Pointe-Claire, Qc: Galerie d'art Stewart Hall, Centre culturel de Pointe-Claire, [1999]. [4] p.: 4 ill.; 22 x 18 cm. FRE/ENG. [Gratuit/Free]

114 > Bravo: Arts visuels franco-ontariens. BRAVO. Ottawa, Ont.: BRAVO (Bureau de Regroupement des Artistes Visuels de l'Ontario), 1996. 1 CD-ROM: 200 ill. + 1 encart ([4] p.; 12 x 12 cm) + 1 boîtier (13 x 15 cm). FRE.

Ce répertoire sur cédérom comprend 200 reproductions d'œuvres par 46 artistes franco-ontariens, tous membres du Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario (BRAVO). Outre un court texte de présentation sur l'organisme (historique et mandat), chaque artiste bénéficie d'un "dossier", qui inclut de 4 à 5 reproductions, un curriculum vitae, une liste d'expositions et, à l'occasion, un exposé sur la démarche artistique.

115 > BRDAR, NICK. *Nick Brdar.* Brdar, Nick. Montréal, Qc: Galerie Lilian Rodriguez, 1997. [4] p.; 21 x 14 cm + 1 signet; 26 x 7 cm. FRE/ENG. [\$0.50]

116 > BRILLANT, JEAN. *Jean Brillant.* Meunier, Danielle. Québec, Qc: Galerie Madeleine Lacerte, 1997. [24] p.: 24 ill. (13 en coul.); 22 x 24 cm. FRE/ENG. ISBN 2921585278. [\$15.00]

Dans un court texte s'attachant aux aspects formels de l'œuvre sculpté de Brillant, Meunier montre comment celui-ci utilise les matériaux-éléments (roche, métaux et bois, air, eau) aux fins d'une démonstration de leurs qualités physiques et symboliques. Notice biographique. 1 réf. bibl.

117 > BROOKS, LEONARD. *Leonard Brooks: Selected Works: Six Decades.* Smith, Frances K. Toronto, Ont.; Kingston, Ont.: Edward Day Gallery, [1998]. [6] p.: 7 ill.; 21 x 21 cm. ENG. [Free]

118 > BROOKS, REVA. *La photographe Reva Brooks = Reva Brooks: Photographer.* Close, Karen. S.l.: Friends of the Brooks, 1998. 20 p.: 9 ill. 20 x 20 cm. FRE/ENG. ISBN 0968361900. [Gratuit/Free]

Catalogue des œuvres de la photographe d'origine torontoise installée au Mexique depuis 1947. Inclut un court essai de Close sur la carrière de Brooks, un poème de E. Grier, de brefs propos de J. Taylor et L. Brooks, et des informations sur la "Leonard and Reva Brooks Foundation". Biobibliographie 1 p. 3 réf. bibl.

Catalogue of works by the Toronto-born photographer living in Mexico since 1947. Includes a short essay about Brooks' career by Close, a poem by E. Grier, brief statements by J. Taylor and L. Brooks, and information on the "Leonard and Reva Brooks Foundation". Bio-bibliography 1 p. 3 bibl. ref.

119 > Bruce La Bruce, Lisa Deanne Smith and David Grenier // Juliet Palmer // Gerry Shikatani // Ingrid Chu. Hayes, Kenneth; Pruesse, Kym. Toronto, Ont.: Mercer Union, [1998]. [16] p.: 3 ill.; 15 x 11 cm (unfolded: 29 x 44 cm). ENG. ISBN 0921527039. [Free]

120 > BRUNEAU, MARTIN. *Martin Bruneau.* Bruneau, Martin. Montréal, Qc: Waddington & Gorce, [1996]. [12] p.: 9 ill. en coul.; 24 x 22 cm. FRE/ENG.

Les reproductions de neuf peintures réalisées par Bruneau sont accompagnées de propos de l'artiste recueillis par Laurier Lacroix. Brève notice biographique.

The reproductions of nine paintings by Bruneau are accompanied by artist's comments edited by Laurier Lacroix. Brief biographical notes.

121 > BUCHAN, DAVID. *David Buchan: Man-About-Town.* Chitty, Elizabeth. Grimsby, Ont.: Grimsby Public Art Gallery, 1996. [24] p.: 34 ill. (8 col.); 21 x 21 cm. ENG. ISBN 0920258190.

Quoting some of the artist's friends and collaborators, Chitty evokes Buchan's career through his work and his involvement in the artistic community. She discusses the artist's concern with the visual language of display and his uses of performance, photography and installation, through which he addresses issues of identity (often in a satirical tone). Biographical notes. 24 bibl. ref.

122 > Bulletin des instants ruraux 1. Pelletier, Sonia. Granby, Qc: 3e impérial, 1999. 34 p.: 25 ill.; 12 x 18 cm. FRE. ISBN 2980563714.

Pelletier et D. Alain retracent les étapes de l'événement pluridisciplinaire et définissent les concepts de laboratoire tout-terrain, de "rurbanité" et d'art rural. Suivent une présentation par Pelletier, auteure en résidence, des enjeux de quatre artistes résidants, ainsi que les textes de cinq entretiens réalisés avec des collaborateurs du projet (deux couples d'agriculteurs, un homme d'affaires, un commanditaire). Inclut un témoignage écrit du duo Doyon/Demers et un calendrier de l'événement. Bibl. 2 p.

123 > BURMAN, JACK. *Jack Burman: Écholalie.* Burman, Jack. Québec, Qc: VU, 1999. [8] p.: 4 ill.; 12 x 12 cm. FRE. [\$1.00]

124 > BURNS, BILL. *12 Steps to Underwriting Your Life Insurance from How to Help Animals Escape from Degraded Habitats.* Burns, Bill. Calgary, Alta: Stride Gallery, s.d. [16] p.; 7 x 11 cm. ENG.

This small photocopy artist's booklet contains twelve brief texts outlining various ways to support the "How to help Animals Escape from Degraded Habitats Foundation". An ironic look at subjects such as environmental degradation, global warming and scientific research.

125 > BURNS, BILL. *Comment aider les animaux à s'échapper des habitats dégradés = How to Help Animals Escape from Degraded Habitats.* Burns, Bill. Montréal, Qc: Galerie Optica, 1997. [40] p.: 15 ill.; 18 x 13 cm. FRE/ENG. ISBN 2980098191.

Burns a conçu ce livret comme un guide concernant certaines questions écologiques, incluant des conseils pratiques et un programme en cinq étapes (DRIVE: Découvrir, Rescaper, Innover, Vérifier, Établir) — le tout exprimé sur un ton badin.

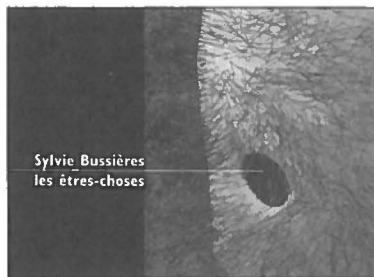
Burns has designed this booklet as a guide concerned with ecological issues, including practical tips and a five-step program (DRIVE: Discover, Retrieve, Innovate, Verify and Endow) — all rendered in a playful tone.

126 > BUSER, RENATE. *Renate Buser: Contenus sous pression = Contents Under Pressure.* Wallace, Brenda. Montréal, Qc: Occurrence, 1997. [4] p.: 2 ill.; 28 x 22 cm. FRE/ENG.

127 > BUSH, KATIE. *Katie Gets Wet.* Bush, Katie. Toronto, Ont.: Art Metropole, 1998. [12] p.: ill. col.; 21 x 13 cm. — (Little Cockroach Press; 9). ENG. ISBN 0920956475. [Free]

This glossy artist's book by Bush uses appropriated illustrations of toys to illustrate a story about a "Katie", the superstar teen rocker who enjoys "getting wet".

128 > BUSSIÈRES, SYLVIE. *Sylvie Bussièrès: Les êtres-choses.* Pastor, Marina; Charron, Françoise. [Valence, Espagne?]: [Universitat politecnica, Departament d'escultura?], [1997]. 44 p.: 22 ill. (8 en coul.); 21 x 21 cm. FRE/ENG/SPA.



Les auteurs traitent des sculptures de Bussièrès selon leurs connotations maritimes. Pastor souligne de façon poétique le caractère hybride (nature/culture) et inclassable des œuvres. Charron aborde leur aspect énigmatique et la notion de présence en élaborant sur les matériaux et leur relation à l'espace. Textes en français, en anglais et en espagnol. Préface en espagnol seulement. 2 réf. bibl.

The authors examine Bussièrès' sculptures according to their maritime connotations. Pastor poetically underlines the hybrid and unclassifiable character of the works, which combine nature and culture. Focusing on the materials and their relationship to space, Charron elaborates on the enigmatic aspect of the pieces and the notion of presence. Texts in French, English and Spanish. Preface in Spanish only. 2 bibl. ref.

129 > BUTLER, SHEILA. *Sheila Butler: Matters of Life and Death.* Fischer, Barbara; Patten, James. London, Ont.: London Regional Art and Historical Museums, 1997. 40 p.: 14 ill. (8 col.); 28 x 21 cm. ENG. ISBN 1895800455. [\$15.00]

A catalogue documenting an exhibition of recent paintings and drawings by Butler which are based on the structure of dreams. Essays by Fischer and Patten examine how the artist uses figuration and

narrative to explore themes of mortality and survival, as well as questions concerning subjective and social aspects of being a woman artist. Psychoanalytic notions of trauma and the uncanny are also discussed. Includes list of works. Biographical notes. 26 bibl. ref.

130 > *Buttered Side Up*. Emenhiser, Karen. North York, Ont.: Koffler Gallery, 1997. 24 p.: 16 ill. col.; 23 x 23 cm. ENG. ISBN 0920863396.

Emenhiser discusses the "structural muteness" and the "real" of the art object, by situating the exhibition's abstract paintings and sculptures in the contexts of high modernism and popular culture. 37 bibl. ref.

131 > *BUYERS, JANE. Jane Buyers: Folio*. Bell, Lynne; Podedworny, Carol. Kitchener, Ont.: Kitchener-Waterloo Art Gallery, 1996. 43 p.: 33 ill. (18 en coul.); 29 x 22 cm. ENG. ISBN 0919423493.

Bell suggests Buyers' installations from the late 1980s through to 1996 reflect on how femininity is constituted within White Anglo-Canadian middle-class culture. Podedworny focuses on the symbolic and metaphoric content of Buyers' bookworks, which present a critical inquiry into themes of memory and desire in relation to women's subordination in Western culture. Biographical notes. 43 bibl. ref.

132 > *By the Skin of their Tongues: Artist Video Scripts*. Henricks, Nelson; Reinke, Steve; Campbell, Colin; [et alii]. Toronto,



Ont.: YYZ Books, 1997. 215 p.: 83 ill.: 24 x 19 cm. ENG. ISBN 0920397204.

This anthology contains texts

adapted from works by Canadian video artists. Essays focusing on the differences between presenting video-based works

as time-based media or printed matter are also included. Biographical notes.

133 > *BYWATER, ROGER. Roger Bywater: The Death(s) of Billy the Kid*. Hunter, Andrew. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 1997. [28] p.: 18 ill.; 12 x 15 cm. ENG. ISBN 1895497299. [\$2.00]

134 > *CADIEUX, GENEVIÈVE. Geneviève Cadieux*. Déry, Louise. Québec, Qc: Musée du Québec, 1998. 48 p.: 8 ill. coul.; 26 x 22 cm. FRE/ITA. ISBN 1551190509.

Par delà les catégorisations habituelles sur l'œuvre de Cadieux, Déry interroge les phénomènes de la reproduction et de l'hérédité — eux-mêmes tributaires des déplacements entre les différents types de visibles — pour dégager ce qui sous-tend les rapports continuels entre le corps et la photographie. Elle complète son analyse au moyen de descriptions d'œuvres. Texte de Déry en versions française et italienne. Notice biographique. Bibl. 4 p.

135 > *CADOT, ANDRÉE. Andrée Cadot*. Pilotto, Mireille. Trois-Rivières, Qc: Université du Québec à Trois-Rivières: Ville de Trois-Rivières, 1997. 1 cassette vidéo VHS (8 min., 20 sec.) + 1 étui cartonné; 19 x 11 x 3 cm. — (Profil d'artiste). FRE. [\$25.00]

L'artiste discute de son parcours pictural, de l'influence de la calligraphie sur son œuvre, du retour momentané de la figuration puis du travail abstrait de la matière et de la couleur.

136 > *Cahier Folie/Culture #5: Quémander l'affection*. Lemelin, Michel; Gagnon, Jean-Claude; Dubuc, Rachel; [et alii]. Québec, Qc: Folie/Culture, 1998. [36] f.: 16 ill.; 31 x 31 cm + étui en peluche retournée 38 x 39 cm. FRE. ISSN 11803851.

Sur le thème de "quémander l'affection" — à quoi convie la présentation du livre elle-même: sorte d'étui retourné en

peluche imitant la peau du léopard qui invite à y plonger la (ou les) main(s) pour une caresse et au fond duquel on trouve une... queue du même matériel synthétique — cette 5e édition du "cahier" résulte de la collaboration de 25 artistes actifs dans le milieu de la Ville de Québec (dont neuf membres du comité d'édition) sous la forme de textes de création et d'œuvres visuelles. L'accent est mis sur l'incommunication et l'impossibilité: offre sans effet faute de receveur, demande insatisfaite par manque de donneur. Le motif d'origine, l'indigence, devient alors piège à spectateurs-lecteurs de par le questionnement qu'il enclenche inexorablement: il s'agit d'une "machination".

137 > Les cahiers de la Galerie B-312: Édition 1997-1998. Trask, Karen; Couëlle, Jennifer; Lalicon, Nancy; [et alii]. Montréal, Qc: Galerie B-312, [1998]. 6 vol., [24] p.: 21 ill.; 27 x 21 cm + 1 chemise: 1 ill.; 28 x 22 x 1 cm. — (coffret; 2). FRE/ENG. ISBN 2921807017.

Coffret réunissant les cahiers 23 à 28 publiés lors des expositions de la programmation 1997-1998 à la Galerie B-312. Chaque document comprend le texte d'un(e) auteur(e) ainsi qu'une brève notice biographique sur l'artiste, et plusieurs renferment un projet d'artiste imprimé sur papier translucide.

138 > Les cahiers du B-312: Coffret no 1. Carrier, Marthe; Fraser, Sylvie; Martinet, Sandrine; [et alii]. Montréal, Qc: Galerie B-312, [1997]. 7 vol., [34] p.: 31 ill.; 27 x 21 cm + 1 chemise: 1 ill.; 28 x 21 x 1 cm — (coffret; 1). FRE. ISBN 2921807009.

Coffret regroupant les cahiers 16 à 22 publiés sur les expositions de la programmation 1996-1997 à la Galerie B-312. Chaque document comprend généralement le texte d'un(e) auteur(e) et une brève notice biographique sur l'artiste. Certains fascicules comportent un projet d'artiste sur papier translucide.

139 > CALDER, RÉAL. *Réal Calder: Chambre noire: L'inquiétude de l'infini.*

Calder, Réal. Hull, Qc: Axe Néo-7, [1999]. [6] p.: 5 ill.; 22 x 12 cm. FRE. [Gratuit]

140 > CALLAGHAN, BARRY. *The Whole Hogg: Drawings by Barry Callaghan.* Bell, Michael; Frenkel, Vera. Ottawa, Ont.: Carleton University Art Gallery, [1997]. vi, 58 p.: 33 ill. (15 col.); 20 x 20 cm. ENG. ISBN 77090442X. [\$20.00]

Published on the occasion of Callaghan's exhibition of "Hogg Poems and Drawings", this catalogue contains texts by Frenkel and Bell focusing on psychological and mythological aspects of the artist's work. Subjects of visuality and textuality are discussed in relation to the body and pain. Includes list of works. Biographical notes. Circa 114 bibl. ref.

141 > CAMERON, ERIC. *Eric Cameron: Desire and Dread.* Dawn, Leslie; Cameron, Eric. Calgary, Alta: Muttart Public Art Gallery, 1998. 48 p.: 12 ill. (4 col.); 28 x 22 cm. ENG. ISBN 189516026X.

This catalogue was made to accompany a retrospective exhibition of works by Cameron. Dawn's essay focuses on the relationship between materiality and idea in the artist's "Thick Paintings", situating them within the contexts of Conceptual Art and Process Painting. Cameron's response to Dawn's analysis centres on the role of art as it relates to ethics. Includes list of works. Biographical notes. 83 bibl. ref.

142 > CAMPEAU, MICHEL. *Michel Campeau: Les images volubiles: Travaux photographiques, 1971-1996 = Michel Campeau: Eloquent Images: Photographic Works, 1971-1996.* Dessureault, Pierre. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, 1996. 76 p.: 24 ill.; 21 x 23 cm. FRE/ENG. ISBN 0888845723.

Ce catalogue propose un parcours du travail photographique de Campeau produit entre 1971 et 1996. S'appuyant sur

des propos de l'artiste, Dessureault aborde les grands axes de l'œuvre: documentaire, social et autobiographique. Inclut une documentation visuelle sur sept séries d'œuvres et des citations d'écrivains, d'artistes et de critiques. Notice biographique. 12 réf. bibl.

This catalogue presents a survey of Campeau's photographic work produced between 1971 and 1996. Quoting the artist, Dessureault examines the documentary, social and autobiographical orientations of the work. Includes visual documentation of seven series of works, as well as quotations from writers, artists, and critics. Biographical notes. 12 bibl. ref.

143 > Canada Argentina: Siete artistas contemporaneos. Beaudet, Pascale; St-Pierre, Gaston; Janelle, Sylvie; [et alii]. Buenos Aires, Argentine: Fondo Nacional de las Artes, 1997. 78 p.: 21 ill. coul.; 26 x 23 cm. FRE/SPA.

Présenté par L. Rodriguez, qui mise sur les échanges interculturels face aux dangers sociaux que constitue la mondialisation, ce catalogue jumèle les textes de quatre critiques montréalais sur les œuvres de quatre peintres de Buenos Aires avec les analyses de trois critiques argentines sur les œuvres de trois artistes canadiens. En conservant un point de vue "à distance" sur les aspects contextuels des pratiques, les auteurs traitent des enjeux inhérents aux médiums (peinture, sculpture, installation) et à quelques notions récurrentes: paysage, environnement, rapports homme-nature, objet-sujet et art-science. Brèves notices biographiques sur les artistes et les auteurs.

144 > CANTIENI, GRAHAM. *Graham Cantieni: Œuvres 1996-1998*. Brunet-Weinmann, Monique. Trois-Rivières, Qc: Université du Québec à Trois-Rivières, Unité de Recherche en Arts Visuels, 1999. [8] p.: 8 ill. coul.; 26 x 21 cm. FRE. ISBN 298043626.

Se basant sur un entretien avec Cantieni (mars 1998), Brunet-Weinmann jette un regard rétrospectif sur son œuvre pictural

et documente en particulier la phase d'expérimentations formelles de 1992 à 1998. L'auteure insiste sur la passion que l'artiste originaire d'Australie voue aux traditions culturelles de l'Est et de l'Ouest. 4 réf. bibl.

145 > CARDINAL-SCHUBERT, JOANE. *Joane Cardinal-Schubert: Two Decades*. Cardinal-Schubert, Joane; Burns, Kathryn. Calgary, Alta: Muttart Public Art Gallery, 1997. 48 p.: 33 ill. (22 col.); 21 x 27 cm. ENG. ISBN 1895160235.

Accompanying a retrospective exhibition of Cardinal-Schubert's paintings and installations from 1977 through 1997, this catalogue contains an interpretive essay by Burns and an interview with the artist by G. McMaster. Issues concerning the environment, human rights and racism are discussed in relation to the lost history and cultural genocide of First Nations people. Includes a brief history of the Muttart Public Art Gallery, an artist's statement and photos from personnel archives. Biographical notes on the artist and the interviewer. 3 bibl. ref.

146 > CARL, JAMES. *James Carl: Fountain*. Fischer, Barbara. Toronto, Ont.: Toronto Sculpture Garden, 1997. [4] p.: 3 ill. col.; 28 x 22 cm. ENG.

147 > CARL, JAMES. *Legend*. Carl, James. Toronto, Ont.: Art Metropole, 1998. [16] p.: 13 ill.; 21 x 13 cm. — (Little Cockroach Press; 8). ENG. ISBN 0920956467. [Free]

Carl's "Legend" consists of thirteen line drawings — rendered in a perspectival/mechanical style similar to illustrations in children's coloring books — of domestic items such as a milk carton, a dish detergent bottle, an electric guitar, toilet bowl seat, etc.

148 > Carole Condé, Karl Beveridge: *Political Landscapes*. [Bouzek, Don]. Edmonton, Alta: Latitude 53, [1999]. [4] p.: 3 ill.; 22 x 14 cm. ENG. [\$2.00]

149 > CARREIRO, LINDA. *The Seven Deadly Sins and a Murder of Crows: Paintings by Linda Carreiro.* Sawchyn, Linda. Brandon, Man.: Art Gallery of Southwestern Manitoba, 1996. [6] leaves: 9 ill. col.; 28 x 21 cm. ENG.

150 > CARRIÈRE, BERTRAND. *Bertrand Carrière: Les images-temps.* Hakim, Mona. Québec, Qc: Vu, 1999. [8] p.: 4 ill.; 13 x 13 cm. FRE. [\$1.00]

151 > CASTONGUAY, ALEXANDRE. *Alexandre Castonguay: Les quatre saisons: Installation vidéo, 1995-1999.* Cron, Marie-Michèle. Montréal, Qc: Les Rendez-vous du cinéma québécois, 1999. [4] p.: 4 ill.; 28 x 19 cm. FRE.

152 > [A Catalogue Produced By I. Cooper Battersby Describing An Exhibition...] Duke, Emily Vey. Halifax, NS: Anna Leonowens Gallery, 1998. [16] p.: 9 ill.; 21 x 21 cm. ENG. [Out of print]

Duke provides descriptions of the works in the exhibition, while situating her curatorial role within the context of feminist practice. Emphasis is placed upon her personal relationships with the artists. Includes line drawings by Duke.

153 > CÉDRAS, JEAN. *L'intervention photographique: Catalogue sur l'exposition Intervention 2000 du photographe Jean Cédras, Laval/Montréal, 1990.* Packwood, Richard; Cédras, Jean. Montréal, Qc: Éditions SECIC, 1997. 51 p.: 30 ill.; 28 x 23 cm. FRE. ISBN 2980548103.

Résultant d'une collaboration entre un photographe interventionniste (Cédras) et un peintre familier de l'infographie (Packwood), ce catalogue documente en détail toutes les étapes d'une intervention, depuis l'envoi de cartes postales jusqu'aux réactions écrites et aux critiques — le tout accordé à l'idée que "l'intervention se situe entre décrire et produire une interaction". 41 réf. bibl.

154 > CELESTINO, MARY. *Mary Celestino: The Forces of Nature.* McNamara, Eugene; Hall, Michael D. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1996. 63 p.: 12 ill. (5 col.); 26 x 17 cm. ENG. ISBN 0919837506.

McNamara describes the places on Pelee Island represented in Celestino's exhibition, focusing on how her paintings bear witness to the human destruction of nature. Hall compares Celestino's Magic Realist works to European and early Canadian symbolist landscape painting. Statements by Celestino and Nataley Nagy. Biographical notes. 37 bibl. ref.

155 > A Century of Canadian Drawing: Selected from the Permanent Collection of the Dalhousie Art Gallery. Garvey, Susan Gibson. Halifax, NS: Dalhousie Art Gallery, 1999. 52 p.: 35 ill. (1 col.); 25 x 22 cm. ENG. ISBN 0770327184. [\$5.00]

Catalogue made to accompany an exhibition of drawings in diverse styles — realistic, abstract, conceptual, preliminary studies — selected from the Dalhousie Art Gallery's permanent collection. Garvey's curatorial essay examines formal, technical and conceptual characteristics of the drawings. She also discusses the gallery's collecting policy, which focuses on works by artists from the Atlantic region. Includes list of works. 15 bibl. ref.

156 > CHABOT, YVETTE. *Chabot: L'imaginaire.* Langlade, Bernard; Fortin, Jacynthe. Cap-Rouge, Qc: Galerie Trans-Art Québec, 1998. [32] p.: 21 ill. coul.; 28 x 23 cm. FRE/ENG. ISBN 2980614300. [\$15.00]

Un journaliste et une sociologue proposent, sur une trentaine de techniques mixtes réalisées par l'artiste québécoise, deux interprétations personnelles qui combinent mythologie et informatique dans un questionnement sur l'avenir du monde et sur le sens de l'humain. Notice biographique.

Commenting on the thirty or so mixed media pieces of Quebec artist Chabot, a journalist and a sociologist offer personal

interpretations which combine mythology and computer sciences to reflect on the future of the world and the meaning of mankind. Biographical notes.

157 > CHAÎNÉ, HENRIETTE. *Henriette Chaîné: Dérive.* Cadieux, Louise. Trois-Rivières, Qc: Centre culturel de Trois-Rivières, [1997]. [4] p. : 3 ill.; 28 x 22 cm. FRE.

158 > La chambre blanche: Bulletin 22. Walker, Kathryn; Loubier, Patrice; Gordon, Jennifer; [et alii]. Québec, Qc: La chambre blanche, [1996]. 36 p.: 36 ill.; 33 x 28 cm. FRE/ENG. [\$5.00]

Cette 22e édition du bulletin sert au collectif de complément discursif à sa programmation hiver 1995-hiver 1996, en regroupant neuf textes critiques sur des œuvres de disciplines variées — exposées par autant d'artistes durant cette période — auxquels s'ajoutent les textes libres de trois auteurs sur l'écriture, le rapport art-design et l'art environnemental. Les pratiques analysées rapprochent l'art entre autres de l'alimentation, des sens, des mots et de la communication, de la culture chinoise, de la mythologie et de l'écosystème. Calendrier des expositions. 16 réf. bibl.

This 22nd edition of the collective's newsletter acts as a discursive complement to their winter 1995/winter 1996 programme. It groups nine critical texts on works in different media — which were exhibited by as many artists during this period —, to which are added texts by three authors concerned with writing, the art/design relationship, and environmental art. The practices analysed relate art to topics such as: food, the senses, words and communication, Chinese culture, mythology, the ecosystem. Includes calendar of the exhibitions. 16 bibl. ref.

159 > Le champ historique: Entre trajectoire et stase. Boulanger, Chantal. Montréal, Qc: Heinrich Fitzback: Chantal Boulanger, 1997. 48 p.: 6 ill.; 20 x 13 cm. FRE. ISBN 2980083119.

Boulanger examine les œuvres de six artistes québécois touchant plusieurs disciplines et explorant le champ de l'histoire de l'art. À travers ces démarches particularisées formellement, la commissaire illustre les grandes tendances de l'"après-modernité": rapport renouvelé du sujet au monde, redéfinition de l'expérience esthétique et de la notion de durée. 9 réf. bibl.

160 > CHAÎNÉ, HENRIETTE. *Henriette Chaîné.* Pilotto, Mireille. Trois-Rivières, Qc: Université du Québec à Trois-Rivières; Ville de Trois-Rivières, 1997. 1 cassette vidéo VHS (7 min., 5 sec.) + 1 étui cartonné; 19 x 11 x 3 cm. — (Profil d'artiste). FRE. [\$25.00]

L'artiste discute de son processus de création, de ses motivations, de la perception des œuvres par le spectateur, des moyens propres à la peinture et du travail de la couleur dans ses tableaux juxtaposant des espaces abstraits gestuels et géométriques.

161 > Changing Spirits: Canadian Art of the 1960s and 70s. Mastin, Catharine M. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 1998. 40 p.: 13 ill. (4 col.); 23 x 18 cm. ENG. ISBN 1895497302. [\$4.95]

Mastin examines selected works in the Kamloops Art Gallery's permanent collection which were produced during the 1960s-70s. She considers the social, political and cultural contexts within which the artists were working, while tracing the development of Canadian artist-run centres, public/commercial art galleries and museums. Activities of artists' collectives, and relationships between art and technology are also discussed. Includes listing of works documented in catalogue. Suggested reading list. 26 bibl. ref.

162 > Chantal Bélanger: Avoir le pied marin // Martin Bourdeau: Nom et portrait. Beaudet, Pascale; Provencher, Louise. Longueuil, Qc: Plein sud, 1998. [4] p.: 4 ill.; 28 x 19 cm. FRE. [Gratuit]

163 > CHARLAND, DENIS. *La traversée des apparences.* Pilotto, Mireille. Trois-Rivières, Qc: Université du Québec à Trois-Rivières, 1994. 1 cassette vidéo VHS (6 min., 25 sec.) + 1 étui cartonné; 19 x 11 x 3 cm + 1 feuillet ([1] p.; 2 ill.; 28 x 22 cm). FRE. [\$45.00]

Propos de l'artiste D. Charland lors de la réalisation d'une murale pour l'Université du Québec à Trois-Rivières. Vues de l'artiste et de ses collaborateurs au travail. Discussion de la symbolique de l'œuvre, liée à la durée et à la traversée du temps.

164 > CHEN, MILLIE. *Millie Chen: Hungry Ghost Rubric.* White, Peter; Chen, Millie. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1996. 3 p.; 4 ill.; 22 x 14 cm. — (Oakville Galleries Booklets). ENG. ISBN 0921027656.

165 > CHEN, MILLIE. *Millie Chen: Hungry Ghost Rubric.* Fleming, Marnie; White, Peter. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1997. [28] p.; 8 ill. col.; 18 x 12 cm. ENG. ISBN 0921027672.

Complementing short poetic excerpts by the artist, White's text examines Chen's installation in relation to the exhibition site — a former estate house of the 1920s bearing cultural and moral connotations. Focusing on the Chinese figures of the "demon girl" and the "hungry ghost", the author elaborates on issues of sensuality, mystical presence, as well as female bodily functions and powers associated with these characters. Biographical notes. 3 bibl. ref.

166 > CHESTER, DONOVAN. *Donovan Chester: Interregnum.* Anderson, Jack. Regina, Sask.: Rosemont Art Gallery, [1996]. 12 p.; 7 ill. col.; 20 x 27 cm. ENG. ISBN 1896432352. [\$5.00]

Anderson examines Chester's paintings and ceramic works in relation to late Modernist abstraction and the colour-field painting of the Emma Lake Artist's Workshop. Biographical notes. 1 bibl. ref.

167 > Chimère: Mythes et légendes, contes et chroniques, fétiches et talismans. Tourangeau, Jean. Montréal, Qc: Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, 1999. 20 p.; 18 ill.; 22 x 18 cm. FRE. [Gratuit]

Ce catalogue présente un projet estival — placé sous le signe de l'imagination —, qui regroupe 18 artistes vivant ou œuvrant dans le secteur du Plateau Mont-Royal. La figure chimérique lui servant de métaphore de l'insaisissable, Tourangeau montre comment chacune des œuvres y participe à sa manière. Inclut des propos de tous les artistes. Courtes notices biographiques.

168 > Chroniques en rail: Trains et photographie contemporaine = Track Records: Trains and Contemporary Photography. Fleming, Marnie; Ditta, Su; Fleming, Tom; [et alii]. Oakville, Ont.: Oakville Galleries; Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, 1997. 122 p.; 15 ill.; 29 x 24 cm. FRE/ENG. ISBN 0921027702.

Cette publication explore les affinités multiples de l'art (photographique, musical et vidéographique) avec le monde ferroviaire et réunit les œuvres photographiques de 11 artistes nord-américains. Six essayistes ouvrent les perspectives d'une réflexion sur l'espace-temps en abordant des thèmes tels que la vitesse, l'érotisme, la mythologie, le blues, le nationalisme et la modernité. Inclut des propos d'artistes et des commentaires par Karen White. Notices biographiques. 172 réf. bibl.

Exploring the many affinities between art (photography, music, and video) and the world of trains and railways, this publication gathers the photographic works of 11 North-American artists. Six essayists delineate a reflection about space and time through notions of speed, eroticism, mythology, the blues, nationalism and modernity. Includes artist's statements and comments by Karen White. Biographical notes. 172 bibl. ref.

169 > Claire-Marie Gosselin, Christiane Patenaude, Juan Schneider: *Inside Out: L'étoffe même du corps*. Macklem, Jennifer. Laval, Qc: Galerie Verticale, 1999. 12 p.: 11 ill. (5 en coul.); 20 x 20 cm. FRE/ENG. ISBN 2980266639.

Catalogue d'une exposition tenue dans le cadre d'un échange Québec/Colombie-Britannique où Macklem, directrice de l'Alternator Gallery (Kelowna), présente les œuvres de trois artistes québécois à la Galerie Verticale de Laval, autour du thème du corps humain et de son environnement. L'auteure analyse les travaux de Schneider (peinture), de Patenaude (installation), et de Gosselin (performance) en les liant respectivement au jeu des surfaces, à un poème visuel et spatial, et à un rituel eschatologique. Notices biographiques sur les artistes et l'auteure (en français seulement).

Catalogue to an exhibition held on the occasion of an exchange project between Quebec and British Columbia, where Macklem — director of the Alternator Gallery (Kelowna) — presents the works of three Quebec artists at Galerie Verticale (Laval) on the theme of the human body and its environment. The author's analysis respectively links Schneider's paintings to a play with surfaces, Patenaude's installation to a visual and spatial poem, and Gosselin's performance to an eschatological ritual. Biographical notes on artists and author (in French only).

170 > CLAIR, PETER J. *Epogan: Recent Work by Peter J. Clair*. Clark, Janet. Thunder Bay, Ont.: Thunder Bay Art Gallery, 1997. [4] p.: 5 ill. col.; 28 x 22 cm. ENG. ISBN 0920539513. [\$3.00]

171 > CLARK, DOUGLAS. *Douglas Clark: North of America*. Ness, Kim G. Hamilton, Ont.: McMaster Museum of Art, 1997. [28] p.: 14 ill.; 13 x 13 cm. ENG. ISBN 0920603467. [\$7.95]

This small catalogue presents a brief text by Ness which considers Clark's multimedia sound installation in relation to

concepts of place, community and interaction. Includes artist's pages and list of works.

172 > CLARK, PHIL. *A Phil Clark Round-Up*. Boulet, Roger H. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 1997. [8] p.: 6 ill.; 28 x 15 cm. — (Art and its Practice: An Investigation of Contemporary Art). ENG. ISBN 1895497256.

173 > Claude Millette, Teresa Velazquez. Villareal, Jaime Moreno; Millar, Joyce. Mont-Saint-Hilaire, Qc: Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, 1998. 32 p.: 15 ill. (12 en coul.); 24 x 24 cm. FRE/ENG/SPA. ISBN 2980350761. [\$ 15.00]

Sur la base d'une commune tendance aux contrastes, ce catalogue réunit des peintures de l'artiste mexicaine et des œuvres monumentales du sculpteur québécois. Villareal entame à propos des premières une réflexion sur la lumière-couleur, tandis que Millar analyse le langage "millettien" dans son aspect structural et son rôle structurant. Textes en français, en anglais et en espagnol. Notices biographiques. 3 réf. bibl.

174 > CLAUS, BARBARA. *Barbara Claus: Dérobée (à la)*. Beharry, Shauna. Québec, Qc: Vu, 1997. [12] p.: 4 ill.; 23 x 14 cm. FRE/ENG.

175 > CLAYTOR, JON. *Jon Claytor: I Love You All*. Albert, Kathleen. Moncton, NB: Galerie Sans Nom, [1998]. [4] p.: 3 ill.; 14 x 22 cm. FRE/ENG.

176 > CLEMENTS, CHRYSTAL. *Chrystal Clements: Home is Where the Heart is*. Garvey, Susan Gibson. Halifax, NS: Dalhousie Art Gallery, 1999. [4] p.: 3 ill. (1 col.); 22 x 26 cm. ENG. ISBN 077030673X. [\$1.00]

177 > CLOUTIER, PAUL. *Paul Cloutier.* Wu, John. Verdun, Qc: Centre communautaire Elgar, 1997. [4] p.; 21 x 28 cm. FRE.

178 > COCKSHUTT, MARTHA. *Sartor Resartus: A Retrospective Exhibition of the Designs of Martha Cockshutt.* Langill, Caroline; Cockshutt, Martha. Peterborough, Ont.: Artspace, 1999. [24] p.; 14 ill. col.; 31 x 15 cm. ENG. ISBN 0968228917. [\$10.00]

Catalogue made to accompany a retrospective exhibition of Cockshutt's theatre clothing designs. Langill's interpretive essay and interview foreground the surreal aspects of Cockshutt's costumes and constructions, calling attention to how they transgress boundaries between fiction and reality. Includes brief texts by four theatre workers who have collaborated with the artist. List of works. Biographical notes on artist. 5 bibl. ref.

179 > The Co-Existence of Opposites. Burns, Kathryn. Calgary, Alta: Muttart Public Art Gallery, 1997. [6] p.; 4 ill.; 22 x 12 cm. ENG. ISBN 1895160219.

180 > COLE, MARTHA. *Martha Cole: Trees of Life.* Cameron, Heather. Regina, Sask.: Rosemont Art Gallery, [1998]. [6] p.; 1 ill.; 22 x 12 cm. ENG. ISBN 1896432425. [Out of print]

181 > Common Ground: Contemporary Craft, Architecture, and the Decorative Arts. Blais, Myriam; Bonnemaïson, Sarah; Bourassa, Paul; [et alii]. Hull, Qc: Musée canadien des civilisations/Canadian Museum of Civilization; s.i., Institute for Contemporary Canadian Craft, 1999. 181 p.; 41 ill.; 25 x 18 cm. — (Mercury/Canadian Centre for Folk Culture Studies: Papers; 72). FRE/ENG. ISBN 0660175053. [\$24.95]

Visant une compréhension approfondie et plus nuancée des métiers d'arts contemporains, ces actes d'un colloque

tenu en 1997 regroupent 16 communications (sur 24 présentées) dans lesquelles anthropologues, ethnologues et artisans explorent les affinités entre les métiers d'art, l'architecture et les arts décoratifs. On aborde également la relation — donneuse de sens — qui s'établit entre le processus de conception, les méthodes de fabrication et les matériaux. Aux textes des précédents spécialistes s'ajoutent ceux de responsables de collections muséales, ainsi qu'un essai sur le pavillon Fuji du Jardin botanique de Montréal. Inclut les listes des récipiendaires de deux prix des métiers d'art. Brèves notices biographiques sur les auteurs. Circa 180 réf. bibl.

Aiming at a thorough, more nuanced understanding of contemporary crafts, these proceedings from a conference held in 1997 groups together 16 papers (out of the 24 which were presented) in which anthropologists, ethnologists and craftspeople explore similarities between crafts, architecture and the decorative arts. Also discussed is the meaning-inducing relationship between the design process, building or making methods and materials. Additional essays by persons in charge of museum collections, and a case study of the Fuji Pavilion in the Montreal Botanical Garden. Includes lists of recipients of two crafts awards. Brief biographical notes on authors. Circa 180 bibl. ref.

182 > Communities. Podedworny, Carol. Hamilton, Ont.: Hamilton Artists' Inc., 1997. [8] p.; 16 ill. (4 col); 19 x 21 cm. ENG. ISBN 0969134495.

183 > Compost. Anon. Québec, Qc: L'Association de créations et de diffusion sonores Avatar, [1997?]. 1 disque compact (30 min., 05 sec.) + 1 boîtier (13 x 14 x 1 cm).

Suite musicale anonyme constituée d'échantillons sonores "recyclés".

An anonymous musical suite composed of "recycled" sound samples.

184 > Compost 2. Anon. Québec, Qc: L'Association de créations et de diffusion sonores Avatar; Ohm éditions, [1998]. 1 disque compact (30 min.) + 1 boîtier (13 x 15 x 1 cm). [\$15.00]

Dans le même esprit que *Compost 1* (1997) — et arborant une présentation visuelle similaire, soit un disque compact découpé selon la forme d'un personnage assis —, *Compost 2* se veut un collage musical expérimental et anonyme constitué d'échantillons sonores divers.

185 > COMTOIS, ULYSSE. *Ulysse Comtois: Parcours synthétique.* Hakim, Mona; Millar, Joyce. Longueuil, Qc: Plein Sud, 1997. 24 p.: 29 ill. (1 en coul.); 28 x 19 cm. FRE/ENG. ISBN 2980195872.

Accompagnant une sélection d'œuvres réalisées entre 1951 et 1996, la commissaire Hakim commente l'"aventure cumulative" qu'est l'art de Comtois en faisant ressortir la logique interne qui sous-tend son aspect éclectique. Millar (texte en anglais seulement) contextualise l'œuvre dans l'histoire de l'art au Québec. Notice biographique. 51 réf. bibl.

Accompanying a selection of works produced between 1951 and 1996, curator Hakim presents Comtois' art as a "cumulative adventure", while stressing the internal logic that underlies its apparent eclecticism (text in French only). Millar situates the work within Quebec art history. Biographical notes. 51 bibl. ref.

186 > CONLIN, KEVIN. *Eclipse...: Work by Kevin Conlin.* Allison, Glenn. Brandon, Man.: Art Gallery of South-western Manitoba, 1998. [6] p.: 9 ill. (3 col.); 28 x 21 cm. ENG. [\$2.00]

187 > CONLIN, PETER. *Peter Conlin: Off Season.* Conlin, Peter. Vancouver, BC: Peter Conlin, 1999. [44] p.: 24 ill.; 20 x 13 cm. ENG.

Conlin's book contains self-reflexive texts which trace the interconnections and overlaps between writing, travelling and



watching films. Emphasis is placed upon themes of departure, theatricality/drama, authorship/identity and subversion.

188 > À la conquête du livre: Acquisitions récentes de livres d'artistes et de multiples. Busby, Cathy. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1998. [6] p.; 28 x 15 cm. — (Bibliothèque et Archives; Exposition no 1). FRE. ISSN 1481207X.

Brève présentation du centre d'artistes autogéré qu'est Art Metropole et de sa collection de livres d'artistes, qui fait ici l'objet d'une exposition à l'occasion de son acquisition par le département Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada. Liste complète des œuvres exposées.

189 > Conseil des arts textiles du Québec: Répertoire 1998. [Létourneau, Lise]. Montréal, Qc: CATQ/Conseil des arts textiles du Québec, 1998. 180 p.: 57 ill.; 22 x 18 cm. FRE/ENG. ISBN 2980238392.

Le Conseil des arts textiles du Québec (CATQ) propose la 3e édition d'un outil promotionnel de la discipline et du travail de ses membres, qui répertorie les œuvres de 58 d'entre eux selon trois catégories: membres honoraires, actifs et professionnels hors Québec. Tandis que M. Régimbald relie le visuel au tactile, D. Croteau porte attention à la multiplicité des expressions. Inclut la liste des membres du CATQ (toutes catégories, par ordre alphabétique). Traduction anglaise du texte d'introduction et des deux courts essais. Circa 200 réf. bibl.

The third edition of this directory by the Conseil des arts textiles du Québec (CATQ) is conceived as a promotional

vehicle for the discipline and the work of its members. The works of 58 members are indexed into three categories: honorary, active and professional (outside Quebec). While Régimbald links up the visual and the tactile, Croteau pays attention to the multiplicity of expressions. Includes a list of CATQ members (all categories by alphabetical order). Text in French; introduction and two short essays also translated into English. Circa 200 bibl. ref.

190 > *Contacts intimes = Close Encounters.* Fortin, Sylvie. Ottawa, Ont.: La Galerie d'art d'Ottawa/The Ottawa Art Gallery, 1998. [20] p.: 2 ill.; 23 x 17 cm. FRE/ENG. ISBN 1895108454. [\$3.00]

Catalogue d'une exposition qui réunit 14 artistes internationaux explorant les rapports entre les pratiques sexuelles et l'espace cosmique (les deux sujets les plus populaires sur Internet). Fortin aborde trois aspects de cette thématique, soit: une critique de la masculinité à travers la figure antihéroïque de l'astronaute; les imbrications de rôles dans les féminités cosmiques proposées; les créations techno et les métaphores du désir. Brèves notices biographiques. 6 réf. bibl.

The catalogue of an exhibition gathering 14 international artists who explore the relationships between sexual practices and cosmic space (the two most popular subjects on the Internet). Fortin addresses three aspects of the thematic: a criticism of masculinity through the antiheroic figure of the astronaut; overlapping roles in the proposed cosmic femininities; techno creations and the metaphors for desire. Brief biographical notes. 6 bibl. ref.

191 > *Copy Book Art.* Huemer, Peter; Fablet, Pierre; Ferreira, José; [et alii]. Linz, Austria: Galerie Maerz, 1996. [134] p.: 92 ill. (30 col.); 30 x 21 cm. ENG/GER/SPA/FRE. ISBN 3900762260.

In his introduction to this unconventional catalogue — which is also a Copy Art book composed of images and texts by 58 artists —, Huemer reflects on the development of

photocopy as an art medium, and outlines his reasons for choosing the Maerz gallery as exhibition site. Biographical notes. Circa 223 bibl. ref.

192 > CORILLON, PATRICK. *Patrick Corillon: Last Words... and Tales of Oskar Serti.* Rhodes, Richard. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1996. [4] p.: 3 ill.; 22 x 14 cm. — (Oakville Galleries Booklets). ENG. ISBN 0921027613.

193 > CORILLON, PATRICK. *Patrick Corillon: Last Words... and Tales of Oskar Serti.* Lamoureux, Johanne; Rhodes, Richard; Corillon, Patrick. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1996. 89 p.: 25 ill. coul.; 27 x 19 cm. FRE/ENG. ISBN 092102763X.

Lamoureux et Rhodes présentent la démarche de Corillon, qui chevauche littérature et arts visuels. Ils s'attardent notamment à ses récits fictifs où le personnage d'Oskar Serti — représentatif du stéréotype romantique de l'artiste — est physiquement juxtaposé à l'histoire et à la géographie du site d'exposition par le biais d'objets retraçant son passage. Texte des œuvres en anglais seulement. Notice biographique. 5 réf. bibl.

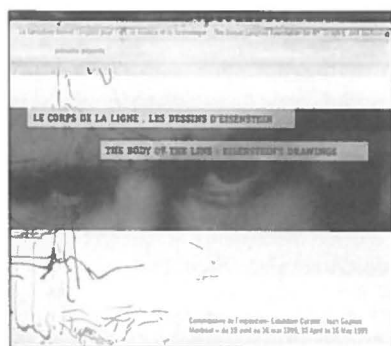
Lamoureux and Rhodes present Corillon's practice, which spans literature and the visual arts. They focus primarily on his narratives about the fictional character Oskar Serti — representative of the romantic artist stereotype — who is physically juxtaposed to the exhibition site's history and geography by means of objects which trace his travels. Biographical notes. 5 bibl. ref.

194 > *Le corps aux abords du dessin.* Johnson, Carl. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1998. 27 p.: 9 ill. (1 en coul.); 26 x 21 cm. FRE/ENG. ISBN 2920367188.

En regard de la première exposition d'une trilogie consacrée à la représentation artistique du corps humain en relation au développement des médias, Johnson

s'attarde à la technique de l'imprimerie, à son impact historique sur les pratiques de l'écriture et du dessin, et à son influence sur la production contemporaine. L'auteur présente les œuvres de quatre artistes selon certaines considérations sur le corps dessiné (anatomique et artistique), les notions d'auteur, de médiatisation, et la métaphore de la peau. Notices biographiques.

On the occasion of the first exhibition of a trilogy that focuses on the representation of the human body in relation to the development of media, Johnson reflects on the printing technique, its historical impact on the practices of writing and drawing, and its influence on contemporary production. The author elaborates on the works of four artists by considering drawings of the body (anatomical and artistic), notions of authorship and mediatization, and the skin as metaphor. Biographical notes.



195 > Le corps de la ligne: Les dessins d'Eisenstein = The Body of the Line: Eisenstein's Drawings. Gagnon, Jean. Montréal, Qc: Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie, 1999. 1 CD-ROM; 12 cm + 1 pochette cartonnée (ill.; 13 x 14 cm) + 1 dépliant (2 p.; ill.; 37 x 14 cm (déplié)). — Exemple numéroté 360/2000. FRE/ENG. ISBN 0968469302. [\$60.00]

Accompagnant la première exposition d'importance des dessins du cinéaste russe à se tenir en Amérique depuis 1932, ce cédérom à l'interface soigneusement

conçue (tant au plan visuel que sonore) reproduit l'intégralité des œuvres y ayant été présentées, incluant une vingtaine de photographies. Le texte de Gagnon examine en détail la pratique graphique d'Eisenstein, notamment dans son rapport à l'œuvre cinématographique et aux sujets suivants: caricature et anthropomorphisme, danse, érotisme, opposition public/privé, dédoublement et androgynie, humour, religion et politique. Textes aussi accessibles en format PDF. Notice biographique élaborée. Bibl. 50 p.

A companion to the Russian film-maker's first important exhibition of drawings to be held on the American continent since 1932, this CD-ROM, with its carefully designed interface (both visually and aurally) reproduces the totality of the exhibited works, including some twenty photographs. Gagnon's text is a detailed analysis of Eisenstein's drawing practice, notably in relation to his cinematographic œuvre and the following subjects: caricature and anthropomorphism, dance, eroticism, public vs private, dual personality and androgyny, humour, religion and politics. Texts are also available in PDF format. Elaborate biographical notes. Bibl. 50 p.

196 > CORRIVEAU, THOMAS. *Thomas Corriveau: Sortis des murs.* Parent, Sylvie; Aquino, Eduardo. Longueuil, Qc: Plein Sud, 1997. 23 p.; 10 ill.; 28 x 19 cm. FRE/ENG. ISBN 2922256006.

Catalogue présentant un choix d'œuvres de l'artiste québécois, qui combinent peinture et photographie. Tandis que le texte de Parent traite des "tensions critiques" entre ces deux médiums, de même que de l'impact du support sur le genre du portrait tel que pratiqué par Corriveau, l'essai de Aquino (en anglais seulement) aborde les sujets de la représentation et de la perspective, pour finalement passer en revue les procédés de construction de l'image et du sens employés par l'artiste. Biobibliographie 3 p.

Catalogue presenting a selection of works by the Quebecois artist, which combine

painting and photography. While Parent's text (in French only) discusses the "critical tensions" between these two disciplines, as well as the impact of the support on the genre of portraiture as practised by Corriveau, Aquino's essay addresses the topics of representation and perspective, to finally review the processes used by the artist to construct his images and their meaning. Bio-bibliography 3 p.

197 > COZIC (Yvon Cozic + Monic Brassard). *Cozic: Architecturer l'informe: Fragments rétrospectifs 1967-1998*. Connolly, Jocelyne. Longueuil, Qc: Plein sud, 1998. 40 p.: 39 ill.; 26 x 22 cm. FRE/ENG. ISBN 2922256030. [\$20.00]

Bien que donnant pour exemple un nombre restreint d'œuvres — pièces sculpturales et installations —, cette rétrospective entend montrer dans sa globalité le parcours du duo d'artistes québécois et notamment, comme le précise F. Couture, quant à sa participation dans la mise en place du nouveau paradigme de l'art contemporain. En parallèle aux analyses individuelles, Connolly poursuit une réflexion sur l'inscription historique de l'œuvre (dans la lignée du constructivisme et du Pop Art) et ses particularités d'ordre esthétique: travail de l'informe, appropriation de l'espace. Inclut un résumé du texte de Connolly en anglais. Notice biographique. 7 réf. bibl.

198 > CRAIG, KATE. *Kate Craig: Skin*. Arnold, Grant; Gingras, Nicole. Vancouver, BC: Vancouver Art Gallery, 1998. v, 73 p.: 76 ill. (13 col.); 25 x 19 cm. ENG. ISBN 1895442257. [\$12.95]

Catalogue of an exhibition consisting of works by Craig produced over the course of twenty years. Arnold highlights the non-instrumental structure of Craig's video works — which emphasize process, networking and interaction — by focusing on her involvement with the Western Front. Gingras calls attention to how relations between image/observer and the gaze/body are informed by the spatiotemporal aspects of the artist's video

effects. Includes a detailed chronology by Canyon. List of works. Selected bibliography. Biographical notes on artist. Circa 104 bibl. ref.

199 > CRAIG SCHNEIDER: *Common Ground* // Philip Iverson: *Tempting Fate*. Schneider, Craig; Iverson, Philip. Fredericton, NB: UNB Art Centre, [1997]. [8] p.: 2 ill. col.; 22 x 14 cm. ENG. [Free]

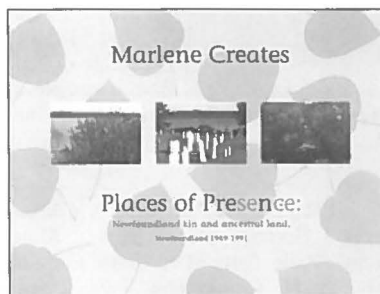
200 > CRAN, CHRIS. *Chris Cran: Paintings, 1993-1996*. Tousley, Nancy. Peel, Ont.: Art Gallery of Peel, [1996]. 36 p.: 9 ill. (8 col.); 28 x 22 cm. ENG. ISBN 0969427433.

Tousley's interpretation of Cran's paintings refers to the history of modernist abstraction and the principles of photography. Biographical notes. 49 bibl. ref.

201 > CRAWLEY, SARAH. *Sarah Crawley*. Eyland, Cliff. Calgary, Alta: Stride Gallery, 1997. [4] p.; 14 x 11 cm. ENG.

202 > CREATES, MARLENE. *Marlene Creates: Places of Presence: Newfoundland kin and ancestral land, Newfoundland 1989-1991*. Schwartz, Joan M. St. John's, Nfld: Killick Press, 1997. 64 p.: 72 ill.; 21 x 28 cm. ENG. ISBN 1895387876. [\$15.95]

This catalogue contains detailed documentation of Creates' "Places of Presence" series of assemblages composed of photographic portraits, memory maps,

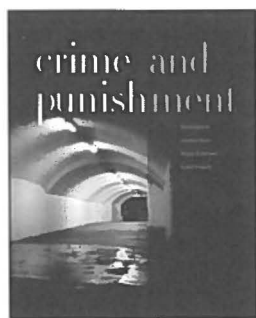


narratives, landmark photographs and found objects. Includes an essay by Schwartz, which focuses on themes of landscape, identity, memory and geographical imagination. Artist's statement. Biographical notes. 31 bibl. ref.

203 > CREATES, MARLENE. *Marlene Creates: Language and Land Use, Newfoundland 1994.* Jenkner, Ingrid. Halifax, NS: Mount Saint Vincent University Art Gallery, 1998. 79 p.: 67 ill.; 23 x 15 cm. ENG. ISBN 1895215811. [\$20.00]

This exhibition catalogue contains detailed documentation of the thirteen assemblages — which combine photographs, handwritten texts and found objects — from Creates' "Language and Land Use..." series. Includes an essay by Jenkner focusing on the artist's engagement with themes of travel, memory, and place. Artist's statement. List of works. Biographical notes. 16 bibl. ref.

204 > Crime and Punishment. Rudder, Jennifer. Kingston, Ont.: Agnes Etherington Art Centre, 1999. 32 p.: 19 ill. (4 col.); 26 x 22 cm. ENG. ISBN 0889117500. [\$12.00]



R u d d e r provides brief descriptive analyses of the portraits of criminals and images of crime scenes presented in a group exhibition focusing on the theme of "criminality".

List of works. Brief biographical notes on Rudder and the artists. 23 bibl. ref.

205 > CROOKSHANK, MATT. *Charm.* Bayer, Becky; Crookshank, Matt. Campbellville, Ont.; Mississauga, Ont.: B. Bayer & M. Crookshank, 1998. 2 vol.,

[20], [20] p.: 20 ill. col.; 11 x 14 cm. ENG.

This two-volume artist's book consists of twenty short narratives by Bayer describing intimate adolescent relationships, which are presented alongside of photographs by Crookshank of a toy spaceman in strange situations.

206 > CROOKSHANK, MATT. *Mama, Don't Let Your Babies Grow Up To Be Cowboys.* Crookshank, Matt. S.l.: Matt Crookshank, 1998. [8] p.: 4 ill. col.; 11 x 11 cm. ENG. [\$5.00]

207 > Crossings = Traversées. Dytnerka, Barbara. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1998. [24] p.: 14 ill.; 23 x 20 cm. FRE/ENG.

Livret accompagnant une importante exposition des œuvres de 15 artistes canadiens et étrangers. L'introduction par Dytnerka relie les grands thèmes de l'exposition — l'exil, la diaspora et la mondialisation de la culture — aux questions de l'identité, du lieu et de l'appartenance. Inclut de courts propos des artistes. Horaire des discussions avec les artistes et des séries de lectures et discussions. Plan de l'exposition. Notices biographiques. 8 réf. bibl.

A booklet to accompany a major exhibition featuring the work of 15 artists from Canada and abroad. Dytnerka's introduction links the exhibition's central themes — exile, diaspora and cultural globalization — to issues of identity, place and belonging. Includes brief statements by the artists. Schedule of artists' panels and series of readings/discussions. Floor plan of exhibition. Biographical notes. 8 bibl. ref.

208 > CUESTA, CLAUDIA. *Claudia Cuesta: Confession [From A Payphone].* Wallace, Keith. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, 1998. [38] p.: 16 ill. col.; 25 x 12 cm. ENG. ISBN 0920751717. [\$8.00]

Wallace considers how the material,

formal and symbolic aspects of Cuesta's sound installation relate to Catholic notions of confession, guilt and death. Includes brief artist's statement and artist's pages. Brief biographical notes.

209 > CUMMING, DONIGAN. *Donigan Cumming: Musique de barbier = Donigan Cumming: Barber's Music.* Renaud, Nicolas. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, [1999]. [10] p.: 2 ill.; 26 x 18 cm. FRE/ENG. [Gratuit/Free]

210 > CURRELLEY, JUDITH. *Judith Currelley: Landmarks.* MacNayr, Linda. Victoria, BC: Art Gallery of Greater Victoria, 1997. [24] p.: 23 ill. (8 col.); 19 x 24 cm. ENG. ISBN 0888851596.

MacNayr calls attention to how Currelley's paintings of the Northern Canadian landscape reveal the interconnectedness between human beings and the natural world. Includes a brief artist's statement. Biographical notes. 29 bibl. ref.

211 > Cynthia Girard, Mario Lacelle, Eva Quintas: Le poids des certitudes. Blais, Mélanie. Laval, Qc: Galerie Verticale, [1997]. [6] p.: 3 ill.; 28 x 15 cm. FRE/ENG. [Gratuit/Free]

212 > CYR, MARC. *Marc Cyr: Motion Picture Part V: Pleasure.* Cronin, Ray. Fredericton, NB: Gallery Connexion, 1998. 20 p.: 9 ill.; 26 x 21 cm. FRE/ENG. ISBN 0921698127.

Catalogue d'une exposition des sculptures de l'artiste néo-brunswickois, la 5e d'un cycle présenté dans divers centres d'artistes des provinces atlantiques du Canada. L'essai de Cronin commente les œuvres faites d'objets recyclés, parmi lesquels la télévision — entendue ici comme véritable "dépotoir culturel" — occupe une place centrale. Bref propos de l'artiste. Notice biographique.

Catalogue of a sculpture exhibition by the New Brunswick artist, the 5th in a cycle

presented in various artist-run centres of Atlantic Canada. Cronin's essay discusses the works made from recycled objects, among which television — here perceived as a true "cultural dumpster" — holds a central position. Brief artist's statement. Biographical notes.

213 > Dagmar Dahle, Vida Simon: Letter. Stanley, Jack. Montréal, Qc: Article, [1997]. [6] p.: 5 ill.; 23 x 20 cm. FRE/ENG. ISBN 292030609X.

214 > DAHLE, DAGMAR. *Dagmar Dahle: Slip.* Dahle, Dagmar. Calgary, Alta: Stride Gallery, 1998. [20] p.: 6 ill.; 18 x 14 cm. ENG.

This intimate artist's book/exhibition catalogue — made to accompany an installation entitled "Slip" — consists of reproductions of Dahle's paintings juxtaposed with quotations from Hélène Cixous' essay "The Last Painting". Biographical notes. 1 bibl. ref.



215 > Damian Moppett, Howard Ursuliak, Kelly Wood: Bonus. Arden, Roy. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, 1997. 24 p.: 10 ill. col.; 24 x 22 cm. ENG. ISBN 0920751636.

Arden establishes a theoretical context for the photographs of Moppett, Ursuliak and Wood by discussing Clement Greenberg's critique of modern pictorialism, Jeff Wall's retrieval of history painting, and Norman Bryson's analysis of the rhopographic and megalographic qualities of Dutch still life. 18 bibl. ref.

216 > *Dancing with the Leviathan.* Cardozo, Judith. Toronto, Ont.: Ashkenaz Foundation, [1997]. [8] p.: 18 ill.; 28 x 16 cm. ENG.

217 > DAUDELIN, ÉRIC. *Éric Daudelin: Les espaces du silence.* LaRue, Monique. Laval, Qc: Les 400 coups, 1998. [13] p.: 10 ill.; 23 x 23 cm. FRE. ISBN 2921620499. [\$8.00]

En un texte de facture poétique, LaRue présente le photographe d'origine française sous les traits d'un révélateur qui, pour faire apparaître les choses d'une manière renouvelée, tire parti de hasards très naturels. Notice biographique.

218 > *David Kidd, Gary Ouimet: Plastic Eye Miracle.* Kidd, David; Ouimet, Gary. Vancouver, BC: Helen Pitt Gallery, 1998. [8] p.: 4 ill. col.; 22 x 14 cm. ENG.

219 > *David Blatherwick, Carmen Ruschensky: Peintures.* Beaudet, Pascale; Szilazi, Andrea. Longueuil, Qc: Plein Sud, [1997]. [4] p.: 4 ill.; 28 x 19 cm. FRE/ENG. [Gratuit/Free]

220 > *David Miller: Memorial for an Invisible Monument.* Vojtechovsky, Milos. Toronto, Ont.: Mercer Union, 1998. [12] p.: 5 ill.; 18 x 10 cm. ENG. ISBN 0921527195. [Free]

Vojtechovsky's analysis of Miller's site-works focuses on subjects of monumentality and memory. He suggests Miller's work offers "an alternative concept of the memorial," one which employs a "phenomenology of places" in confronting "the enigma of site." Includes brief statements by I. Seyler and D. Boron, as well as information on upcoming events at Mercer Union. Biographical notes. 2 bibl. ref.

221 > DAVIES, CHAR. *Char Davies: Éphémère.* Gagnon, Jean; Tuer, Dot. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada,

1998. [17] p.: 6 ill. coul.; 23 x 20 cm. FRE. ISBN 0888846851. [Gratuit]

L'interprétation par Gagnon de l'installation à environnement virtuel global de Davies, intitulée "Éphémère", traite des rapports entre l'art et la technologie sous l'angle des caractéristiques dionysiaques et apolliniennes des médias numériques. Décivant l'œuvre, Tuer montre comment les frontières entre nature et culture s'estompent de par l'interaction du spectateur avec des images mimétiques et par l'immersion complète dans un simulacre. Notes biographiques. 68 réf. bibl.

222 > DAVIES, CHAR. *Char Davies: Éphémère.* Gagnon, Jean; Tuer, Dot. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1998. [17] p.: 6 ill. col.; 23 x 20 cm. ENG. ISBN 0888846843. [Free]

Gagnon's interpretation of Davies' immersive virtual installation "Éphémère", examines relationships between art and technology in light of the Dionysian and Apollonian characteristics of digital media. Tuer's description of the work shows how the boundaries between nature and culture become blurred as a result of the viewer's interaction with mimetic images and the "enclosure of the self in a simulacrum." Biographical notes. 68 bibl. ref.

223 > DAWN, KIM. *Kim Dawn: Waiting.* Humphrey, Glynis. Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1997. [4] p.: 4 ill.; 21 x 21 cm. ENG. ISBN 1895215684.



224 > *Death and the Family.* Boyle, Deirdre; Grenville, Bruce; Keziere, Russell; [et alii]. Vancouver, BC: Presentation House Gallery, 1997. 95 p.; 59 ill.

(8 col.); 24 x 19 cm. ENG. ISBN 092093395.

This catalogue was made to accompany a major exhibition of photo-based works which address the issue of mortality in the context of the family. The authors focus on photography's association with death, temporality and the eternal, by analyzing modernist notions of identity, subjectivity, freedom and autonomy. Includes artist's projects by Semchuck and Penner Bancroft. Biographical notes. 11 bibl. ref.

225 > DECTER, LEAH. *Leah Decter: "hibernacula"*. Alteen, Glenn. Vancouver, BC: Grunt Gallery, 1996. [6] p.: 4 ill.; 22 x 10 cm. ENG. ISBN 1895329264.

226 > DeFOREST, KEVIN EI-ICHI. *Kevin Ei-Ichi deForest*. Massier, John. North York, Ont.: Koffler Gallery, 1997. [4] p.: 1 ill.; 22 x 14 cm. ENG.

Massier elaborates on the autobiographical character of deForest's multidisciplinary work, where allusions to popular and Japanese culture, among others, speak of memory and "the ongoing development of personal identity." Biographical notes.

227 > *De la minceur de l'image = The Tenuous Image*. Gingras, Nicole; Didi-Huberman, Georges; Epp, Ellie; [et alii]. Montréal, Qc: Dazibao, 1997. [63] p.: 7 ill.; 21 x 14 cm. — (Les essais). FRE/ ENG. ISBN 2980095796.

En complément d'une exposition qui réunit autour du thème de l'effacement les photographies de cinq artistes et une vidéo de Didi-Huberman, ce recueil se compose de cinq essais théoriques ou critiques explorant les enjeux liés à la précarité du regard, à l'envers de l'image, aux



oppositions présent/passé, apparition/disparition, etc. Textes de Didi-Huberman en réimpression (datés de 1986 et 1989). Brèves notices biographiques sur les artistes et les auteurs. 24 réf. bibl.

Complementing an exhibition which gathered the photographic works of five artists and a video by Didi-Huberman around the theme of erasure, this collection of five theoretical and critical essays explores the precariousness of the gaze, the underside of the image, present/past and appearance/disappearance oppositions, etc. Didi-Huberman's texts are reprints from 1986 and 1989. Brief biographical notes on artists and authors. 24 bibl. ref.

228 > *De la monstruosité: Expression des passions*. Palmiéri, Christine. Montréal, Qc: Jaune-Fusain, 1999. 32 p.: 22 ill. (19 en coul.); 26 x 26 cm. FRE. ISBN 2980632104.

Ce catalogue regroupe 13 artistes représentant plusieurs pays (d'Europe et d'Amérique) et travaillant sur le thème du corps — objet de manipulations et véhicule des états troubles de l'être. À travers l'histoire de la figure monstrueuse, Palmiéri dévoile les vrais intérêts des créateurs, à savoir la peur, la vision créatrice et l'imagination, et l'esthétique postmoderne. Courtes notices biographiques.

229 > DELVA, THIERRY. *Thierry Delva: Box Works*. Holmes, Steven; Delva, Thierry. Halifax, NS: Dalhousie Art Gallery, 1996. [6] p.: 3 ill. (1 col.); 28 x 22 cm. ENG. ISBN 0770306594.

230 > *Denis Farley et Natalie Roy: Du compagnonnage*. Godmer, Gilles; Johnson, Carl. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal; Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1999. 52 p.: 16 ill. coul.; 27 x 19 cm. FRE/ENG. ISBN 2551190711. [\$19.95]

Présentation des travaux du photographe montréalais et des installations de l'artiste de Québec. Tandis que M. Brisebois et F. Lachapelle présentent l'aspect bicéphale



du projet (deux musées, deux commissaires, deux artistes) et que Godmer met l'accent sur l'art du compagnonnage auquel oblige la rencontre de deux esthétiques si différentes, Johnson recentre

les démarches artistiques sur leur enjeu commun: une analyse de l'art du paysage qui questionne notre rapport au monde. Textes de Godmer et de Johnson en français et en anglais. Biobibliographies 4 p.

This document presents the works of Montreal photographer Farley and the installations of Quebec City artist Roy. M. Brisebois and F. Lachapelle introduce the project's bicephalous character (two museums, two curators, two artists), while Godmer focuses on the art of "compagnonnage" required when two quite different aesthetics encounter one another. Johnson situates the artists' practices according to their common concern: an analysis of landscape art that questions our relationship to the world. Texts by M. Brisebois and F. Lachapelle in French only. Bio-bibliography 4 p.

231 > Denis Lessard & Arlene Stamp: *Tableau*. Fortin, Sylvie. Ottawa, Ont.: La Galerie d'art d'Ottawa/ The Ottawa Art Gallery, 1998. [16] p.: 2 ill. (1 en coul.); 23 x 17 cm. FRE/ENG. ISBN 1895108454.



Ce catalogue s'ouvre sur un texte poétique bilingue de Lola Lemire Tostevin et documente une installation sonore construite à partir d'un événement réel — un repas à

deux — et les diverses réflexions, intérieures ou verbalisées, suscitées par la perspective d'un projet de collaboration entre les deux artistes, respectivement de Montréal et Calgary. Fortin décrit l'œuvre et son esthétique, abordant également la question de la traduction comme métaphore et comme "transformance". Extraits de textes de l'installation. Notices biographiques sur les artistes et sur Tostevin. 4 réf. bibl.

This catalogue opens with a bilingual, poetic text by Lola Lemire Tostevin and documents an audio installation based on a real event — a dinner set for two — and the various inner or spoken reflections, aroused by the perspective of a collaboration between the two artists, respectively from Montreal and Calgary. Fortin describes the work and its aesthetics, also addressing the issue of translation as metaphor and "transformance". Text excerpts from the installation. Biographical notes on artists and Tostevin. 4 bibl. ref.

232 > DENNISTON, STAN. *Stan Denniston: Fictions*. Denniston, Stan. Québec, Qc: Vu, 1998. [8] p.: 3 ill.; 13 x 13 cm. FRE. [\$1.00]

233 > DERAÎCHE, SOLANGE. *Solange Deraîche*. Pilotto, Mireille. Trois-Rivières, Qc: Université du Québec à Trois-Rivières; Ville de Trois-Rivières, 1997. 1 cassette vidéo VHS (9 min., 35 sec.) + 1 étui cartonné; 19 x 11 x 3 cm. — (Profil d'artiste). FRE. [\$25.00]

Deraîche relate son éveil à la création visuelle, discute des matériaux, de son approche picturale gestuelle et du rôle de la couleur dans son œuvre.

234 > DEROUIN, RENÉ. *René Derouin: Frontières, frontières, fronteras*. Ainslie, Patricia; Derouin, René. Montréal, Qc: [Musée des Beaux-Arts de Montréal], 1999. [12] p.: 11 ill. coul.; 28 x 22 cm. FRE.

Rétrospective de l'œuvre dessiné, gravé et installatif de l'artiste québécois, réalisé

entre 1955 et 1998. Ainslie montre comment la quête de l'identité sous-tend les thèmes majeurs traités de multiples façons par Derouin, tandis que B. Paquet, dans un entretien, amène ce dernier à définir les orientations de sa démarche par rapport à celles de l'art mondial. Inclut un calendrier des événements.

235 > DÉSILETS, ANTOINE... *Et arrive Antoine Désilets*. Idoux, Raymond. Laval, Qc: Maison des arts de Laval, 1997. 1 affiche: 7 ill.; 19 x 28 cm (affiche dépliée: 74 x 28 cm). FRE. ISBN 2980211796.

236 > *D'Est en Ouest = West in East*. Théoret, Yves; Macklem, Jennifer. Montréal, Qc: Galerie Skol; Kelowna, BC: The Alternator Gallery, 1996. 20 p.: 21 ill. (5 en coul.); 22 x 24 cm. FRE/ENG. ISBN 0968219705.

Catalogue documentant un échange en deux volets, concrétisé par deux expositions réunissant trois artistes montréalais à Kelowna et à Vernon (Colombie-Britannique), et six artistes de la région de Kelowna à Montréal. Les commissaires Théoret et Macklem présentent leur projet respectif dans un court texte (en français et en anglais), suivi de propos des artistes et de commentaires plus spécifiques sur chaque œuvre (en langue originale seulement). Notices biographiques sur les commissaires et les artistes (incluant des propos additionnels de ces derniers).

Catalogue documenting a two-point exchange carried out in two exhibitions bringing together three Montreal artists in Kelowna and Vernon (British Columbia), and six artists from the Kelowna area in Montreal. Curators Théoret and Macklem each present their own project in a short text (in French and English), followed by artists' statements and more specific commentaries on each work (both in the original language only). Biographical notes on curators and artists, including additional statements by the latter.

237 > *Deuils*. Saint-Pierre, Marcel; Dussault, Nathalie; Blais, Danie; [et alii]. Laval, Qc: Société des arts visuels de Laval, 1997. [10] p.: 5 ill.; 28 x 15 cm. FRE/ENG.

238 > DÉZIEL, GINETTE. *Genette Déziel*. Déziel, Ginette. Montréal, Qc: Galerie Lilian Rodriguez, [1997]. [4] p.: 21 x 14 cm + 1 signet; 26 x 7 cm. FRE/ENG. [\$0.50]



239 > *Dialogue acadien: Œuvres sculpturales de Marie-Hélène Allain, œuvres photographiques de François Gaudet = Acadian Dialogue: Sculptural Works by Marie-Hélène Allain, Photographic Works by François Gaudet*. Garvey, Susan Gibson. Wolfville, NS: Acadia University Art Gallery, 1998. 16 p.: 11 ill.; 22 x 28 cm. FRE/ENG.

Désireuse, depuis plusieurs années, de montrer en un même lieu les œuvres des deux artistes acadiens, Garvey les présente conjointement en les opposant quant au choix de la discipline (avec les caractéristiques formelles qui s'ensuivent), pour ensuite faire ressortir leurs affinités de parcours. L'auteure décrit tour à tour 13 sculptures d'Allain réalisées entre 1993 et 1998, de même que les photographies de Gaudet desquelles se dégagent humour, érotisme et poésie. Notices biographiques.

Wishing since several years to show together the works of these two Acadian artists, Garvey presents them jointly while opposing their choice of discipline (with the ensuing formal characteristics), to then outline the affinities in both developments. The author describes successively 13

sculptures by Allain, completed between 1993 and 1998, and Gaudet's photographs which are pervaded by humour, eroticism and poetry. Biographical notes.

240 > DION, JEAN. *Maquillages*. Dion, Jean. St-Félix-de-Valois, Qc: Jean Dion, 1997. [16] f.: 21 ill.; 13 x 21 cm. FRE.

Pratiquant la "diffusion directe de l'exposition" par envoi postal, Dion présente une dizaine de photographies manipulées par ordinateur qui juxtaposent portraits, motifs et lieux sur le thème du maquillage en tant que tentative de changement d'identité. Inclut des textes de l'artiste sur sa démarche et, sous forme de tableaux, les références culturelles et iconographiques des "Maquillages". 1 réf. bibl.

241 > DION, MARK. *Mark Dion: Two Essays*. Dion, Mark. Vancouver, BC: Vancouver Art Gallery, 1998. 12 p.: 5 ill.; 26 x 18 cm. ENG. ISBN 1895442265. [Free]

With scientific, historical, artistic and social considerations — including numerous quotations — Dion's two essays focus on birds as perceived by humans, symbolically and in everyday life. The artist also provides insight into his own work (the bird illustrations are from a series of Cibachromes produced by Dion in 1998) as well as that of French photographer Jean-Luc Mylaine, to whom the second essay is dedicated. 13 bibl. ref.

242 > DOHERTY, WILLIE. *Willie Doherty: The Only Good One is a Dead One*. Fisher, Jean; Grenville, Bruce. Edmonton, Alta: The Edmonton Art Gallery; Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, 1996. 12 p.: 7 ill. col.; 26 x 24 cm. — (The Post-Colonial Landscape; 9). ENG. ISBN 0889501092.

Fisher's analysis of Doherty's work focuses on the use of photography as an ideological tool for the construction of ethnic or national identities in relation to British colonialism in Northern Ireland. Biographical notes. 8 bibl. ref.

243 > *Domestic Bliss: Focus on Contemporary Video Art: New Works from the Permanent Collection*. Ditta, Su. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1997. 7 p.: 6 ill.; 22 x 14 cm. — (Oakville Galleries Booklets). ENG. ISBN 0921027710.

244 > *Dorothy Grostern, Lisa Urbanic: Spaces*. Godard, Barbara. North York, Ont.: Glendon Gallery/Galerie Glendon, 1996. [20] p.: 8 ill.; 22 x 21 cm. FRE/ENG. ISBN 1550143263.

Godard effectue une lecture des dessins de Grostern et de Urbanic sur la base de leurs similitudes thématiques et picturales — espace multidimensionnel, atmosphère onirique, motif de l'escalier et allusions au corps féminin, — relevant, par la même occasion, leurs caractéristiques respectives telles que le jeu du double et de l'illusion (Grostern) et l'usage d'éléments symboliques et mnémoniques (Urbanic). Notices biographiques. 6 réf. bibl.

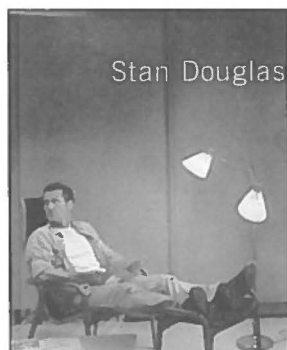
Godard examines the thematic and pictorial similitudes in Grostern's and Urbanic's drawings — multidimensional space, dreamlike atmosphere, motif of the staircase and allusions to the female body — while also identifying their respective characteristics, such as the play with illusion and the double (Grostern) and the use of symbolic and mnemonic elements (Urbanic). Biographical notes. 6 bibl. ref.

245 > *Doug Buis, Diane Landry: Structures du quotidien*. Johnson, Carl. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1998. [6] p.: 5 ill.; 28 x 21 cm. FRE. ISBN 292036720X.

Johnson aborde les travaux de Buis et de Landry en mettant l'accent sur leurs rapports au quotidien et au mouvement en tant que structure temporelle. Liant respectivement les œuvres à un discours écologique et à une "performance" du rituel quotidien, l'auteur les considère en regard de la pratique du bricolage et en référence aux sculptures cinétiques de Moholy-Nagy.

246 > DOUGLAS, FRED. *Excerpts from Cars, Clothes, Houses and Weather Conditions.* Douglas, Fred; Davison, Liane. Calgary, Alta: Alberta College of Art and Design, 1997. 80 p.: 8 ill. col.; 21 x 15 cm. ENG. ISBN 1895086035.

Davison traces the origins and the different steps of Douglas' project, from the collecting of trivially illustrated bronze plates, to their presentation as photographic and textual works tinged with mystery and absurdity. Includes texts by the artist. 2 bibl. ref.



247 > DOUGLAS, STAN. *Stan Douglas.* Augaitis, Daina; Wagner, George; Wood, William. Vancouver, BC: Vancouver Art Gallery, 1999. 134 p.: 76 ill. (60 col.); 27 x 22 cm. ENG. ISBN 1895442273. [\$45.00]

A major catalogue presented on the occasion of a travelling exhibition of Douglas' recent work. Augaitis' interpretation of selected installations draws attention to how the artist uses narrative to critique modern forms of imperialism. Wagner's analysis of Douglas' "Monodramas" and "Win, Place or Show" focuses on relations between urban planning/architecture in Vancouver and the economic aspects of media. Wood discusses the "non-artistic" and "non-autonomous" characteristics of the artist's practice, situating them within the context of his photography, film and television-based pieces. Includes list of works and production credits. Artist's statements. Biographical notes. Circa 125 bibl. ref.

248 > DOYON/DEMERS. *In situ.* Doyon/Demers. Montréal, Qc: Galerie de l'UQAM, 1998. 1 CD-ROM; 12 cm + 1 pochette; 13 x 13 cm. FRE. ISBN 2892761638.

Perpétuation numérique de l'installation présentée lors de l'exposition "L'art inquiet: Motifs d'engagement" (Galerie de l'UQAM, 1998), ce cédérom du duo Doyon/Demers comprend une reproduction du "module de rangement n°1" (partie matérielle de l'œuvre), que l'utilisateur peut arpenter visuellement de l'intérieur comme de l'extérieur grâce à des images panoramiques interactives. On pourra aussi, à partir de là, accéder dans Internet au Centre d'œuvres et d'œuvres d'art excédentaires, prolongement changeant et renouvelable de l'œuvre.

249 > Drag City: A Queer Adventure in Cross-Dressing. Collins, Cathy. Winnipeg, Man.: Ace Art, [1996]. [8] p.: 3 ill.; 23 x 11 cm. ENG.

Collins describes the works in an exhibition focusing on drag in lesbian and gay culture. References are made to fashion history, masquerade, cross-dressing and costume. 2 bibl. ref.

250 > Dressing Down. Metcalfe, Robin. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1998. 39 p.: 11 ill. col.; 20 x 13 cm. ENG. ISBN 0921027796. [\$12.00]

Metcalfe's curatorial essay for the group exhibition "Dressing Down" situates the artists' works within historical and cultural contexts, while laying emphasis on the social function of clothing and the subversive potential of "dressing down". Issues concerning masculinity, homosexuality, feminism and Native American culture are discussed. Includes list of works. Biographical notes. 46 bibl. ref.

251 > Driving the Ceremonial Landscape. Levin, Simon; Miller, Marcus; Shaw, Nancy; [et alii]. Ottawa, Ont.: Galerie 101 Gallery, 1996. x, 88 p.: 19 ill.; 16 x 10 cm + 12 postcards (various sizes) + 1 poster (ill.

col.; 44 x 56 cm unfolded) + 1 box (11 x 16 x 2 cm). ENG. ISBN 1896183050.

These essays offer critical examinations of Canadian federalism and notions of site-specificity by analyzing monuments, architecture and public space in Ottawa. The discussions revolve around issues of cultural geography, political economy, national identity, urbanism, landscape and tourism. Includes artist's projects and postcards. Biographical notes. 60 bibl. ref.

252 > DROUIN, MICHÈLE. *Michèle Drouin: Ouverture-fermeture = Michèle Drouin: Opening-Enclosing.* Gravel, Claire. Québec, Qc: Galerie Madeleine Lacerte, [1996?]. 48 p.; 25 ill. (24 en coul.); 28 x 23 cm. FRE/ENG. ISBN 2921585219. [\$20.00]

Intéressée par les révolutions formelles balisant l'œuvre picturale de Drouin, Gravel y reconnaît deux "manières" — reflétées ici dans le titre du catalogue —, détaillant les caractéristiques de la seconde. Notice biographique. Bibl. 4 p.

253 > DROUIN, MICHÈLE. *Michèle Drouin: Le poète frappe à la porte.* Gagnon, François-Marc. Lachine, Qc: Musée de la Ville de Lachine, [1999]. [6] p.; 3 ill. coul.; 28 x 21 cm. FRE/ENG. [Gratuit/Free]

254 > DUBEAU-BEAUDRY, MADELEINE. *Madeleine Dubeau: Les heures safranées II.* Dumont, Jean. Montréal, Qc: Occurrence, [1997]. [4] p.; 3 ill.; 28 x 22 cm. FRE. [\$1.00]

255 > DUBUC, SUZANNE. *Suzanne Dubuc: Trois métamorphoses.* Dubuc, Suzanne; Asselin, Hedwidge. Laval, Qc: Les 400 coups, 1999. 93 p.; 84 ill. coul.; 20 x 18 cm. — (Images; 14). FRE. ISBN 2921620669. [\$19.95]

Asselin présente l'œuvre de Dubuc tel un ensemble à la fois structurel et esthétique ayant peu à voir avec les "modes et les effets de reproduction dominants". L'artiste commente les trois périodes de sa

production qu'elle sépare chronologiquement, tentant d'expliquer, de l'intérieur, les transformations opérées, et d'établir des liens entre écriture et peinture. Notice biographique 3 p., incluant des extraits de critiques et d'entrevues.

256 > DUCHAMP, MARCEL. *Marcel Duchamp.* Young, Dennis. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1997. [16] p.; 24 ill.; 29 x 22 cm. FRE.

Dans ce catalogue d'une exposition qui réunit pour la première fois les œuvres de Duchamp tirées de la collection du Musée des beaux-arts du Canada, Young présente les idées maîtresses de l'artiste, considéré ici comme un instigateur, et documente les jalons d'une carrière encore mal connue tout en analysant certaines œuvres célèbres. Inclut un extrait d'un exposé par Duchamp sur la notion de "Ready Made" (1961). 16 réf. bibl.

257 > DUGAS, HUGUES. *Hugues Dugas: Installation peinture.* Garceau, Anne-Marie. Montréal, Qc: Occurrence, [1999]. [4] p.; 4 ill.; 28 x 22 cm. FRE/ENG. [\$1.00]

258 > DYKHUIS, PETER. *Peter Dykhuis: Vue du monde: La suite des G-7 = Peter Dykhuis: World View: The G-7 Suite.* Metcalfe, Robin. Halifax, NS: Eye Level, 1998. [32] p.; 16 ill. coul.; 14 x 22 cm. FRE/ENG/JAP. ISBN 096826011X.

Dykhuis présente les étapes d'un projet entrepris en 1994, comprenant drapeaux et mappemondes et visant à démontrer les manipulations égocentriques de l'espace géopolitique par les pays puissants. À la recherche des significations du travail de Dykhuis, Metcalfe retrace l'histoire de la représentation de la Terre, puis décrit les particularités de chacune des cartes — réalisées par les pays membres du G-7 en 1995 — ayant servi de point de départ à l'artiste installateur pour ses polyptyques.

Dykhuis recounts the evolution of a project started in 1994 that comprises flags

and maps of the world, and which aims at demonstrating the egocentric manipulation of the geopolitical space by powerful countries. Looking for the meanings of Dykhuis' work, Metcalfe traces the history of the representation of the Earth; he then describes the particularities of each map — produced by member countries of the G-7 in 1995 — used by the installation artist as the point of departure for his polyptychs.

259 > DYNYS, CHIARA. *Chiara Dynys.* Parent, Sylvie; Brunazzi, Giovanni. [Montréal, Qc?]: [Istituto Italiano di Cultura?], 1997. [44] p.: 17 ill. en coul.; 19 x 22 cm. FRE/ENG/ITA.

Parent souligne comment la sculpture de Dynys invite à une investigation intime, propice au déclenchement de l'imaginaire. Brunazzi s'attarde aux "pezzi" — selon les paramètres de forme, de matière et de couleur — en tant que stimulants sensoriels. Notice biographique. 75 réf. bibl.

Parent stresses how Dynys' sculpture invites an intimate investigation likely to trigger the imaginary. Brunazzi describes the "pezzi" — in terms of form, matter and colour — as a stimulus for the senses. Biographical notes. 75 bibl. ref.

260 > ...East of Here... (Re)Imagining the "Orient". Salloum, Jayce; Kawaja, Jennifer; Marks, Laura U.; [et alii]. Toronto, Ont.: YYZ, 1996. 48 p.: 59 ill.; 23 x 18 cm. ENG. ISBN 0920397182.

Salloum provides a general context for "...East of Here..." by examining the political and cultural relations between the Middle East and the West. Bringing together



works by artists from diverse backgrounds creates a multi-layered exhibition concerned with issues of cultural identity, postcolonialism, and neocolonialism. Kawaja's paper focuses on how representations of "Arab" women affect women's rights activists in the Middle East and North America. Marks questions the stereotypical representations of the "Orient" produced in the West. Hassan's analysis of the relationship between cultural production and economics focuses on questions concerning ideology, authoritarianism, and neo-orientalism. Artist's projects by Vogwill and Thorne. Brief descriptions of videotapes, films, and installations. Biographical notes. 54 bibl. ref.

261 > EDELL, NANCY. *Nancy Edell: Bricàbra.* Garvey, Susan Gibson. Halifax, NS: Dalhousie Art Gallery, 1998. 36 p.: 26 ill. (7 en coul.); 26 x 16 cm. FRE/ENG. ISBN 0770306691. [\$8.00]

Garvey constate l'ambiguïté de l'œuvre multidisciplinaire de l'artiste néo-écossaise et tente d'interpréter son répertoire composite de motifs aux emprunts variés (mythologie, discours féministe, art traditionnel des femmes, etc). M. O'Brien s'en tient pour sa part à démontrer la place du médium textile dans cette pratique décapante aux frontières entre artisanat et art, profane et sacré.

Garvey notes the ambiguity in the multidisciplinary work of the Nova Scotia artist and attempts at an interpretation of her composite repertoire of motifs culled from various sources: mythology, feminist discourse, traditional women's fibrework, etc. M. O'Brien demonstrates the role of the textile medium in this scathing practice on the borders of craft and art, the profane and the sacred.

262 > Edge City: New Art From (& About) Suburbia. Brayshaw, Christopher. Surrey, BC: Surrey Art Gallery, 1998. viii, 56 p.: 27 ill.; 16 x 24 cm. ENG. ISBN 0920181422. [\$13.00]

Catalogue of a group exhibition focusing

on representations of the suburban landscape. Brayshaw's detailed analysis of the artists' works — drawings, paintings, photographs, sculptural installations, and video — foregrounds their thematic/visual continuities. Topics discussed include: the heterogeneity of American suburbia, relations between public/private space, monumentality. List of works. Biographical notes. 35 bibl. ref.

263 > *Edifice*. Allen, Jan. Kingston, Ont.: Agnes Etherington Art Centre, 1997. 24 p.: 15 ill. (11 col.); 22 x 14 cm. ENG. ISBN 0889117446.

Bringing together six artists from the Kingston area, this catalogue presents their works in relation to the notion of the "edifice" as a particular of time and place. Allen briefly reviews the artists' practices and concerns, and comments on the exhibited pieces. Biographical notes. 1 bibl. ref.

264 > *Effet de lieu: Une non-exposition*. Cano, Vicente Carreton; Vonarburg, Elisabeth; Plamondon, Mireille. Granby, Qc: 3e impérial, 1997. 112 p.: 75 ill. (5 en coul.); 28 x 20 cm. FRE/SPA. ISBN 2980563706. [\$29.95]

Ce document rassemble autour de l'idée de l'utopie salvatrice et du mythe de l'artiste visionnaire les propositions apocryphes, chimériques ou fantastiques de 12 artistes qui présentent eux-mêmes leurs projets par écrit et souvent aussi par l'image. Quelques notions récurrentes: le plaisir, l'éphémérité, l'audible, les rapports art-technologie et art-environnement. Comprend un court texte de D. Alain sur la mission du collectif 3e impérial et une introduction de Cano sur l'exposition virtuelle (ce dernier en versions française et espagnole). Brèves notices biographiques. Circa 30 réf. bibl.

265 > *Effet d'utilitaire: Rencontre Est-Ouest: La sculpture qui se fait*. Saulnier, Michel. Baie-Saint-Paul, Qc: Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, [1997]. 24 p.: 9 ill.; 22 x 18 cm. FRE.

Soulignant l'Année canadienne de l'Asie-Pacifique, ce catalogue fait se rencontrer neuf artistes canadiens et japonais et deux traditions de la sculpture installative où se manifeste le concept de l'usuel dans le visuel. Tout en les regroupant sous leur aspect intimiste, Saulnier décrit les œuvres en faisant ressortir la spécificité de chaque vision.

266 > *Elana Herzog & Dianna Frid // Clint Griffin // Rocco Turino*. Russ, Sabine; Griffin, Clint; Turino, Rocco. Toronto, Ont.: Mercer Union, 1998. [10] p.: 6 ill.; 19 x 11 cm. ENG. ISBN 0921527233. [Free]

267 > *El cos, la llengua, les paraules, la pell: Artistes contemporanis del Québec*. Déry, Louise; Gingras, Nicole. Québec, Qc: Musée du Québec, 1999. 191 p.: 74 ill. (33 en coul.); 26 x 22 cm. FRE/CAT. ISBN 2551191149.

Catalogue qui réunit, autour du thème de l'immensité de l'espace intime, 28 artistes québécois dont les pratiques touchent à plusieurs disciplines, tout en réservant un traitement distinct à un groupe d'œuvres vidéographiques. En alternant son analyse générale avec des commentaires spécifiques à chaque démarche, Déry expose la préoccupation langagière d'un premier groupe d'artistes, et l'intérêt d'un second groupe pour le silence. Gingras montre la capacité qu'a la voix de générer des images vidéo. Inclut un plan de l'exposition ainsi que la programmation vidéo. Les deux essais en versions catalane et française. Notices biographiques. 10 réf. bibl.

268 > ELLWOOD, STEPHEN CLAYTON. *I Hear the Strain of a Strutting Chanticleer*. Ellwood, Stephen Clayton. Toronto, Ont.: Art Metropole, 1997. [16] p.: 21 x 13 cm. — (Little Coakroach Press; 3). ENG. ISBN 09200956416.

This artist's book presents a succession of monochrome pages in blue, the last of which contains six brief poetic paragraphs leading to the narration of a sexual encounter between two male characters.

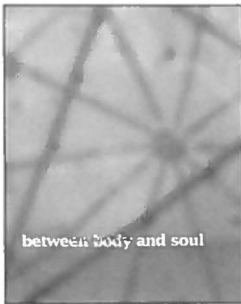
269 > L'engagement. Déry, Louise; Régimbald-Zeiber, Monique. Montréal, Qc: Éditions les petits carnets, 1998. 71 p.: 16 x 11 cm. FRE. ISBN 2922393003.

Sur les traces de Borduas et du Refus Global, Déry et Régimbald-Zeiber proposent une réflexion sur l'engagement et sur le politique relativement aux pratiques artistiques et au rôle des artistes et des institutions. Empruntant souvent le ton au genre manifeste, les auteures abordent certaines notions ayant trait à la responsabilité, à l'identité (nationalisme, féminisme), à l'inquiétude et à l'affirmation ("Refuser de disparaître"), selon un point de vue socio-historique. 6 réf. bibl.

270 > Entre corps et âme = Between Body and Soul. Antaki, Karen; Liss, David. Montréal, Qc: Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery; Liane and Danny Taran Gallery, Saidye Bronfman Centre for the Arts, 1998. 68 p.: 18 ill. (16 en coul.); 27 x 22 cm. FRE/ENG. ISBN 2920394460. [\$10.00]

Sur la base thématique d'une relation entre le corps et l'esprit — considérée non plus comme antagonisme mais comme fusion —, ce catalogue regroupe 16 artistes (tous canadiens sauf un) dont les œuvres prêtent un support matériel aux états de conscience et aux phénomènes autrement invisibles qui résultent de cette fusion. Liss et Antaki présentent chaque démarche en suivant une approche principalement symbolique et en retracent les fondements théoriques à travers les catégories de l'existence, de l'énergie, du sublime, du transitoire et de l'intériorité. Notices biographiques. 2 réf. bibl.

On the thematic basis of a relationship between body and soul — here considered



as fusion rather than antagonism —, this catalogue gathers 16 artists (all Canadians except for one) whose work act as material support for states of consciousness and phenomena (otherwise invisible) that result from this fusion. Liss and Antaki present each practice from a symbolic perspective and trace their theoretical foundations through the following categories: existence, energy, the sublime, the transitory, and interiority. Biographical notes. 2 bibl. ref.

271 > L'Entrespace 3 = The Space Between 3. Catchlove, Lucinda; Galland, Emmanuel; Meir, Katia. Montréal, Qc: Centre des arts Saidye Bronfman Centre for the Arts, 1997. [12] p.: 53 ill. (13 en coul.); 28 x 22 cm. ENG/FRE. ISBN 0920473113. [\$2.00]

Le style techno/pop de ce catalogue d'exposition — qui regroupe les œuvres de neuf artistes montréalais — correspond formellement au thème retenu par les commissaires, soit de mettre en lumière un art contemporain occupant un espace intersticiel entre l'Art et la culture populaire. Inclut de courts textes interprétatifs des commissaires et des photographies du vernissage et de la soirée bénéfice (avec listes des performances et des "DJ"s de cette soirée). Notices biographiques sur les artistes.

The techno/pop style of this catalogue for an exhibition of works by nine Montreal-based artists corresponds formally with the curatorial theme, which is to highlight contemporary artworks occupying an interstitial space between Art and popular culture. Includes brief interpretive texts by the curators, photographs of the vernissage and benefit party, listing of party performances and DJs, as well as a list of works. Biographical notes on artists.

272 > Epilogue. Holt, Rochelle; Harwood, Andrew; Forsyth, Roberta. Toronto, Ont.: A Space, [199?]. [6] p.: 4 ill.; 12 x 14 cm. ENG.

273 > *Espaces intérieurs: Le corps, la langue, les mots, la peau.* Déry, Louise; Gingras, Nicole. Québec, Qc: Musée du Québec, 1999. 200 p.: 90 ill. (45 en coul.); 26 x 22 cm. FRE. ISBN 2551191327.

Ce catalogue réunit autour du thème des espaces intimes — ceux de l'être et de la création — 32 artistes québécois dont les pratiques touchent à plusieurs disciplines, tout en réservant un traitement distinct à un groupe d'œuvres vidéographiques. Déry situe l'enjeu en dehors des stéréotypes fondateurs de l'américanité et, en faisant alterner son analyse générale avec des commentaires spécifiques à chaque démarche, elle expose la préoccupation langagière d'un premier groupe d'artistes et l'intérêt d'un second groupe pour le silence. Gingras montre la capacité qu'a la voix de générer des images vidéos. Inclut la programmation de l'événement vidéo. Notices biographiques sur les artistes et les auteurs.

274 > *Éternel présent: 50 ans après Refus global.* Arbec, Jules. Mont-Saint-Hilaire, Qc: Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, 1998. 28 p.: 12 ill. coul.; 24 x 24 cm. FRE. ISBN 2980350745. [\$20.00]

Présenté par M.-A. Leclerc, ce catalogue réunit deux sortes d'œuvres — grandes peintures et petits formats — réalisées récemment par six des signataires du Refus global dont on souligne ici le 50e anniversaire. Décivant les deux tableaux de chaque exposant, Arbec considère à la fois les chemins parcourus individuellement et la fidélité de chacun à l'esprit de Refus global. Inclut des propos de Riopelle, Leduc et Sullivan sur l'abstraction, l'automatisme et la révolution sociale ainsi que l'extrait d'un texte de Perron (1994). Notices biographiques.

275 > *Eva Brandl et Guy Pellerin: Chronique des lieux.* Parent, Sylvie. Sherbrooke, Qc: Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, 1999. [8] p.: 6 ill. coul.; 28 x 22 cm. FRE. [Gratuit]

Parent relève les affinités entre les dessins

et objets de Brandl — dont la pratique est habituellement associée à la sculpture — et les toiles monochromes de Pellerin. L'auteure insiste sur l'utilisation de la couleur en tant que référent mnémonique et s'attarde au jeu entre les éléments architecturaux, la couleur et le texte chez Brandl, ainsi qu'aux préoccupations temporelles et sensorielles de Pellerin.

276 > EVANS, GARY. *Gary Evans: Field Trip.* Roenisch, Clint. Kelowna, BC: Kelowna Art Gallery, 1998. 8 p.: 8 ill. col.; 23 x 16 cm. ENG. ISBN 1896749062.

277 > EVANS, JERRY. *Jerry Evans: Msit No'kmaq: All my Relations.* Clark, Janet; Evans Jerry. Thunder Bay, Ont.: Thunder Bay Art Gallery, 1998. [6] p.: 7 ill. (6 col.); 28 x 22 cm. ENG. ISBN 092053953X. [\$2.00]

278 > EWEN, PATERSON. *Paterson Ewen.* Teitelbaum, Matthew; Graham, R o n . Vancouver, BC: Douglas & McIntyre; Toronto, Ontario: Art



Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1996. [x], 181 p.: 120 ill. (48 col.); 29 x 25 cm. ENG. ISBN 1550545140.

This catalogue — published on the occasion of the exhibition "Paterson Ewen: Earthly Weathers/Heavenly Skies" — contains brief texts by M. Ondaatje and E. Fischl, an indepth biography by Graham, and a critical essay by Teitelbaum. Focusing on Ewen's plywood paintings of natural phenomena, the texts trace the evolution of the artist's creative process, highlighting his involvement with Montreal and London (Ont.) art communities, the influence of the Automatistes and Plasticiens, and his

transition from abstraction to imagistic landscape painting. Includes detailed chronology on Ewen, and brief biographical notes on authors (printed on jacket). 562 bibl. ref.

279 >

Extended Objects.

Meili, Carolyn.
Halifax, NS:
The Art
Gallery,
Mount Saint
Vincent

University, 1997. [6] p.: 4 ill. (2 col.); 21 x 21 cm. ENG. ISBN 1895215706.



280 > *La face: Un moment photographique* = *The Face: A Photographic Moment*. Parent, Sylvie; Dumont, Jean; Des Aulniers, Luce; [et alii]. Montréal, Qc: Dazibao, 1998. 144 p.: 25 ill.; 21 x 15 cm — (Les essais). FRE/ENG. ISBN 2922135012.

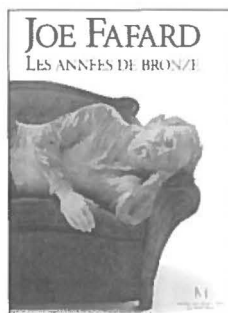
Recueil d'essais et de commentaires publié en contrepoint d'une double exposition soulignant le centenaire de la "révélation" du Suaire de Turin. F. Choinière et Y. O'Reilly présentent l'ensemble du projet et le travail de 11 artistes en regard des thématiques retenues — les enjeux soulevés par le portrait; la phénoménologie du médium photographique —, alors que huit auteurs issus du domaine artistique et des sciences humaines élaborent une réflexion autour de la célèbre relique. Notions récurrentes: absence et présence, médiation, médiatisation, contact et perte, espace nocturne, rituels funèbres, crédulité. Notices biographiques sur les artistes et les auteurs. Circa 40 réf. bibl.

A collection of essays published in parallel with a double exhibition underlining the centennial of the Shroud of Turin's "revelation". F. Choinière and Y. O'Reilly present the whole of the project and the works of 11 artists in relation to the chosen themes — issues raised by the portrait; the phenomenology of the photographic

medium —, while eight authors from diverse backgrounds (arts, human sciences) elaborate a reflection around the famous relic. Among recurring notions: absence and presence, mediation, mediatization, contact and loss, nocturnal space, funeral rites, belief. Biographical notes on authors and artists. Circa 40 bibl. ref.

281 > **FAFARD, JOE.** *Joe Fafard: Les années de bronze.* Tousley, Nancy. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1996. 120 p.: 136 ill. (47 en coul.); 30 x 24 cm. FRE. ISBN 2891922166.

Rétrospective des œuvres réalisées entre 1983 et 1996 par le sculpteur de Régina. Graham présente les recherches de Fafard sur l'expression, la forme et les matériaux solides (argile, bronze, acier), que complète un texte sur les techniques de fonte. En correspondance avec le regroupement thématique des œuvres — portraits d'artistes, sujets animaliers, tables —, Tousley divise son essai en trois parties abordant l'univers culturel de l'enfance de Fafard, son expérience de la ferme et son approche "scripturale" de la sculpture. Nombreux propos de l'artiste sous forme de citations. Notice biographique. 26 réf. bibl.



282 > *Faire, voir...: Mémoire sur l'art actuel des régions & recommandations.* Côté, Philippe. 2e éd. rev. et augm. Granby, Qc: 3e impérial, 1998. [86] p.: 20 ill.; 28 x 23 cm. FRE.

Dans ce rapport de facture informelle, Côté (artiste associé au 3e impérial) expose les difficiles questions de la régionalisation et de la ruralité qui concernent la politique et la sociologie autant que les artistes et leurs associations.

et collectionne dans ce but des extraits divers: allocutions publiques, livres et revues spécialisées, etc. S'y ajoute un dossier de presse sur le thème de la ruralité (incluant les textes de J. Dumont sur le Symposium des arts visuels d'Amos, de S. Cotton sur les centres d'artistes autogérés et de P.-W. Boudreault sur l'écosystème de l'Anse-St-Jean). Bibl. 3 p.

283 > FARISH, CATHERINE. *Catherine Farish: Primo pensiero.* Roberge, Gaston; Farish, Catherine. Laval, Qc: Les 400 coups, 1997. 46 p.: 37 ill. (34 en coul.); 27 x 19 cm. FRE. ISBN 2912620189.

Introduction à l'œuvre gravé produit par l'artiste montréalaise (d'origine britannique) depuis 1986. Le texte de Roberge et M. Partous, ponctué de propos et notations de Farish, évoque l'état d'esprit qui prévaut tout au long du processus créateur, l'artiste ayant comme guide "l'idée première". Notice biographique.

284 > FARLEY, DENIS. *Denis Farley: Paysages étalonnés.* Farley, Denis. Québec, Qc: VU, 1999. [8] p.: 3 ill.; 12 x 12 cm. FRE. [\$1.00]

285 > Faye HeavyShield, Shelley Niro, Eric Robertson: Nations In Urban Landscapes. Crosby, Marcia; Smith, Paul Chaat. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, 1997. 34 p.: 4 ill. (3 col.); 26 x 20 cm. ENG. ISBN 0920751563.



Catalogue of a group exhibition — consisting of works by HeavyShield, Niro and Robertson — which calls attention to

the hybrid histories of aboriginal communities located within the urban landscape. Crosby's analysis of the works focuses on subjects of authenticity, origin, tradition and Native self-government. Smith's self-reflexive examination of "Indianness" is primarily concerned with issues of racism, colonialism, identity and self-victimization. Includes detailed descriptions of works in the exhibition. Biographical notes. 26 bibl. ref.

286 > FENNIAC, PAUL. *Paul Fenniak.* Paul, April. New York, NY: The Forum Gallery, 1999. 40 p.: 17 ill. col.; 21 x 16 cm. ENG. [\$25.00]

Paul discusses the psychological and narrative aspects of Fenniak's figurative paintings, situating them within the contexts of Northern European illusionistic painting and naturalism. Biographical notes. 14 bibl. ref.

287 > FENNIAC, PAUL. *Paul Fenniak: Œuvres récentes = Paul Fenniak: Recent Work.* Hopkins, Tom. Westmount, Qc: Galerie de Bellefeuille, 1996. 35 p.: 28 ill. (27 en coul.); 30 x 24 cm. FRE/ENG. ISBN 2980367877.

Présentation des œuvres réalistes du peintre montréalais produites dans les années 1990. Puisant dans la biographie de l'artiste, Hopkins passe en revue les influences et les choix esthétiques de Fenniak. Notice biographique. 2 réf. bibl.

A presentation of the realist works produced during the 1990s by the Montreal painter. Drawing from the artist's biography, Hopkins acknowledges Fenniak's influences and aesthetic choices. Biographical notes. 2 bibl. ref.

288 > FERGUSON, GERALD. *Gerald Ferguson: 1,000,000 Grapes.* Jenkner, Ingrid. Halifax, NS: Mount Saint Vincent University Art Gallery, 1998. 20 p.: 1 ill.: 20 x 19 cm. ENG. ISBN 1895215846. [\$10.00]

Jenkner's interpretation of Ferguson's installation — 100, 48-by-48-inch paintings, each depicting 10,000 grapes —

highlights its allegorical and iconographic characteristics, while situating the artist's practice within the contexts of Minimalism, Conceptualism, and site-specificity. Includes artist's statement. Biographical notes. 12 bibl. ref.

289 > *Fetish*. Baert, Renee. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1998. 12 postcards: 13 ill. (12 col.); 15 x 10 cm + 1 cardboard folder (16 x 11 cm). ENG. [\$6.00]

An exhibition catalogue in the form of postcards. Baert's brief curatorial statement — for an exhibition in which works by twelve artists were presented sequentially in a display case in a shopping mall — offers various definitions of the word "fetish".

290 > *Feuillets d'artistes 1995-1997*. Crépeau, Marie-Lucie. Québec, Qc: Vu, 1999. 30 vol. (13 vol.: 16 x 25 cm; 17 vol.: 25 x 16 cm), [244] p.: ca. 150 ill. + 1 dépliant ([6] p.; 16 x 11 cm) + 1 boîtier en carton (25 x 16 x 3 cm). FRE. ISBN 2921440113. [\$20.00]

Présenté par Crépeau comme un instrument d'archivage autant qu'un lieu de pratique discursive sur l'histoire récente de la photographie au Québec, ce coffret regroupe les travaux de 33 artistes, ce qui correspond aux 30 expositions ayant trouvé place dans la programmation du centre Vu sur une période de deux ans. Un auteur, choisi par l'artiste exposant, introduit chaque exposition d'une manière personnelle — pouvant aller de la narration poétique à l'essai théorique. Index des feuillets. Notices biographiques.

291 > *FILION, RÉAL. Réal Filion: Conversations intimes avec la nature*. Filion, Réal. Matane, Qc: L'Espace f., 1997. 4 p.: 4 ill.; 23 x 14 cm. FRE.

292 > *FINLAY, IAN HAMILTON. Poésie: Œuvres choisies de Ian Hamilton Finlay*. Murchison, Janet F.; Finlay, Ian Hamilton. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada,

1999. [8] p.: 1 ill.; 28 x 14 cm. FRE. ISSN 14812061.

Murchison considère les dimensions éthiques et esthétiques de l'œuvre poétique et visuel de Finlay en regard des commentaires de l'artiste quant à certains aspects révolutionnaires de la culture occidentale. Inclut de nombreuses citations de l'artiste tirées de textes préalablement publiés. Liste des œuvres. 60 réf. bibl.

293 > *FINLAY, IAN HAMILTON. A Poesy: Selected Works by Ian Hamilton Finlay*. Murchison, Janet F.; Finlay, Ian Hamilton. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1999. [8] p.: 1 ill.; 28 x 14 cm. ENG. ISSN 14812061.

Murchison considers the ethical and aesthetic dimensions of Finlay's poetry and artwork in relation to the artist's thoughts on revolutionary aspects of Western culture. Includes numerous quotations from previously published texts by the artist. List of works. 60 bibl. ref.

294 > *First Nations: Fine Weavers*. Weston, Wendy. Burlington, Ont.: Burlington Art Centre, 1997. [10] p.: 4 ill.; 13 x 21 cm. ENG. ISBN 0919752497.

295 > *Fixations*. Zingone, Robert. Halifax, NS: Mount Saint Vincent University Art Gallery, 1999. [6] p.: 5 ill.; 19 x 19 cm. ENG. ISBN 1895215889. [\$5.00]

296 > *Flaming Creatures: New Tendencies in Canadian Video*. Kibbins, Gary. Kingston, Ont.: Agnes Etherington Art Centre, 1997. 12 p.: 19 ill.; 27 x 18 cm. ENG. ISBN 0889117489.



Kibbins suggests that the aesthetic and political importance of video art is a result

of its heterogeneity. Issues of identity, gender and sexuality are discussed in relation to humour, propaganda, criticality, poetics and cynicism. 12 bibl. ref.

297 > FLOMEN, MICHAEL. *Michael Flomen: Fields: Starfields.* Sibbald Brown, Peter. Montréal, Qc.: Han art contemporain, 1997. [4] p.: 1 ill.; 31 x 22 cm. FRE/ENG.

298 > FONES, ROBERT. *Robert Fones: These Goods are Manufactured.* Fones, Robert. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, [1998]. [32] p.: 31 ill.; 18 x 13 cm. ENG. ISBN 0921027753.

This artist's book, published on the occasion of an exhibition by Fones, contains 29 appropriated illustrations of hand-crafted baskets. The images originated from a flyer issued by W.B. Chisholm (circa 1880) for the Oakville Basket Company.

299 > FORCIER, DENIS. *Denis Forcier: Sur l'axe des Z.* Doyon, Pierre-Simon. Longueuil, Qc: Plein Sud, [1998]. [4] p.: 5 ill. (2 en coul.); 28 x 19 cm. FRE. [Gratuit]

300 > Forged & Hewn. Horne, Marilyn L. Calgary, Alta: Muttart Art Gallery, 1997. [12] p.: 12 ill. col.; 21 x 13 cm. ENG. ISBN 1895160200.

Accompanying a juried exhibition by members of the Southern Alberta Chapter of the Western Canadian Blacksmiths' Guild and the Woodworkers Alliance, this catalogue presents six of the selected works with artists' comments. Includes a list of members and brief descriptions of each association.

301 > FORREST, NIKKI. *Nikki Forrest: Stravaig/Errance.* Henricks, Nelson. Hull, Qc: Daimon, 1999. [6] p.: 8 ill.; 27 x 21 cm. FRE/ENG. ISBN 0968510507.

302 > FORSTER, ANDREW. *[These Installations and Related Works Were Made...]* Forster, Andrew. S.l. : Andrew Forster, [1997]. [16] p.: [51] ill. (36 col.); 28 x 22 cm. ENG.

A catalogue documenting installations and related works by Forster which were made between 1990-96. The artist's introductory text calls attention to his preoccupation with memory, voice, expression and identity. The improvisational and performative aspects of his "on-site" works are also discussed. Biographical notes. 25 bibl. ref.

303 > Fotofeis Basic: A Catalogue to the Third Biennial of International Photo-based Art. Morgan, Chris. Edinburgh, Scotland: Fotofeis, 1997. 8, xlviii p.: 50 ill.; 24 x 22 cm. ENG. ISBN 0952139677.

A catalogue made to accompany the third Fotofeis biennial, which included more than 160 works in the form of photography, video installations, interactive CD-ROMs, artist's books, films and performances. Contains: introductory text by A. Foster; listings of exhibitions/events, festival board and staff, international advisors; brief descriptions of selected works; biographical notes on selected artists. 44 bibl. ref.

304 > FOURNELLE, ANDRÉ. *André Fournelle.* Pilotto, Mireille. Trois-Rivières, Qc: Université du Québec à Trois-Rivières, 1998. 1 cassette vidéo VHS (13 min., 1 sec.) + 1 étui cartonné; 19 x 11 x 3 cm. — (Entrevues arts plastiques). FRE. [\$45.00]

Fournelle décrit un projet collectif réalisé avec l'Atelier Silex de Trois-Rivières, ainsi que ses deux installations présentées au Centre des arts de Shawinigan. Le sculpteur passe en revue les éléments symboliques de sa production et discute de quelques-unes de ses œuvres intégrées à l'architecture, actions-performances et installations en galerie. Il termine en mentionnant ses projets à venir dans le cadre du "Printemps du Québec en France" (1999).

305 > FOURNELLE, ANDRÉ. *Ligne de feu*, par André Fournelle: *Âme des draveurs et des radeliers*. Desaulniers, Gilles; Gélinas, André. Trois-Rivières, Qc: Atelier Silex, [1998]. 1 CD-ROM; 12cm + 1 pochette en plastique transparent; 15 x 14 cm. FRE. [\$25.00]

Cédérom produit à l'occasion d'une performance nocturne réalisée par Fournelle sur le thème de la drave, l'artiste ayant relié deux îles de la rivière Saint-Maurice par un chapelet pyrotechnique. On présente, selon quatre sections et à l'aide de documents vidéo et sonores: un historique de l'industrie du bois dans la région de Trois-Rivières; un profil de l'artiste (expositions, performances antérieures); la préparation, l'installation et la réalisation du projet; une introduction à l'Atelier Silex. Notices biographiques sur les auteurs et l'artiste.

306 > FOURNIER, PIERRE. *Pierre Fournier*. Fraser, Marie. Sherbrooke, Qc: Galerie d'art du Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke, 1999. 28 p.: 19 ill.; 22 x 14 cm. FRE. ISBN 2762201217. [\$8.00]

Dans ce texte écrit en 1994, Fraser élabore une stratégie de lecture qui puisse rendre compte de l'entière complexité mais aussi de la cohérence de l'œuvre de l'artiste montréalais à partir des sculptures-machines réalisées en 1984-1987 jusqu'aux œuvres de 1994 — pouvant être regroupées autour d'un travail sur l'écoute —, en passant par des séries d'autoportraits photographiques de 1986-1992. L'auteure analyse des œuvres qui se trouvent à la confluence de l'intérêt scientifique et de la pratique artistique dans une expérimentation des mécanismes sensoriels. 4 réf. bibl.

307 > Fourth Dawson College of Fine Arts Faculty Biennial. Di Leo, Giuseppe. Westmount, Qc: Dawson College, 1999. 20 p.: 28 ill.; 27 x 21 cm. ENG. ISBN 1550169580.

This exhibition catalogue contains documentation of works by 26 artists, accompanied by brief artist's statements and various quotations. 7 bibl. ref.

308 > FRASER, GRAY. *101 Dicks*. Fraser, Gray. Montréal, Qc: Production Gray, 1997. 33 acetates: 101 ill.; 19 x 5 cm + 1 acetate; 21 x 19 cm + cylindrical tube; 21 x 8 cm. ENG. ISBN 2980508012.

Fraser's unusual artist's book consists of photocopies on transparent acetate of 101 penises, placed inside a transparent tennis ball container. Viewers are encouraged to add their "Favorite dick" to the collection.

309 > FRASER, GRAY. *Skin*. Fraser, Gray. Montréal, Qc: Production Gray, 1997. [52] p.: [31] ill.; 12 x 14 cm. ENG. ISBN 2980508020.

Fraser's hand-bound artist's book juxtaposes photocopied images of male skinheads with texts describing a gang member's infatuation with his leader. The dramatic scene portrayed is centered on the narrator's homoerotic allusions and the tension between violence and salvation.

310 > Frederick Law Olmsted en perspective: Photographies de Robert Burley, Lee Friedlander et Geoffrey James.

Lambert, Phyllis; Costantini, Paolo; Szarkowski, John; [et alii]. Montréal, Qc: Centre canadien d'architecture/Canadian Centre for Architecture, 1996. 120 p.: 73 ill. (20 en coul.); 26 x 27 cm. FRE. ISBN 0920785603. [\$34.95]



Ce catalogue dévoile le résultat d'une mission photographique entreprise en 1988 par trois photographes importants et visant à faire connaître ou reconsidérer l'héritage d'Olmsted, célèbre architecte paysagiste d'Amérique du Nord. Présenté par Lambert qui, dans un esprit phénoménologique, met en relation les aménagements d'Olmsted et les points de vue multipliés par les photographes, le document comprend deux essais: l'un redevable à Costantini qui y exerce son regard d'archéologue, l'autre à Szarkowski traitant de l'art des jardins comme étant

sujet aux transformations continues. Des extraits d'entrevues menés en juin 1995 par D. Harris avec chacun des photographes précisent la complexité d'un travail toujours personnel. Inclut une liste des sites choisis pour la mission. Courtes notices biographiques. 10 réf. bibl.

311 > Free Parking. Kubis, Anda; Henderson, Jill; Buckland, Michael. Toronto, Ont.: Institute for Optimistic Living, [1997]. 31 p.: 84 ill.; 20 x 14 cm. ENG. [\$5.00]

This catalogue by "The Institute for Optimistic Living" (Michael Buckland, Jill Henderson, Anda Kubis) contains documentation of "Free Parking": a series of eight multimedia exhibition/events (consisting of artworks by 107 contemporary artists) which were presented in a temporarily rented space in downtown Toronto.

312 > French Kiss. Wallace, Keith; Edelstein, Susan; Gaillot, Michel. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, 1998. 64 p.: 15 ill. coul.; 23 x 16 cm. FRE/ENG. ISBN 0920751679. [\$12.00]

Ce document présente les textes critiques de deux canadiens et d'un auteur français essayant de s'approprier le contenu sexuel explicite ou sous-jacent des œuvres réalisées dans les années 1990 par cinq artistes français. Les auteurs décrivent les œuvres regroupées par affinités d'enjeux ou par affinités formelles et, ce faisant, parent à un désintéressement paradoxal au sein de la production écrite sur les arts visuels en France. On aborde également la sexualité sous ses multiples possibles, notamment à travers la réception qu'elle reçoit socialement et sa mise en relation esthétique avec l'érotisme. Courtes notices biographiques. 7 réf. bibl.

This document presents critical texts by two Canadians and one French author, who attempt to appropriate the explicit or underlying sexual content in the works produced by five French artists during the nineties. As the authors describe the works grouped according to their common stakes

or formal affinities, they also face a paradoxical lack of interest in visual arts writing in France. Sexuality and its multiple possibilities are also addressed, especially through their social reception and aesthetic relation with eroticism. Short biographical notes. 7 bibl. ref.

313 > FRENKEL, VERA. *Vera Frenkel: ...from the Transit Bar: Body Missing:* www.yorku.ca/BodyMissing. Kluszczynski, Ryszard W.; Schade, Sigrid; Rogoff, Irit. Stockholm, Sweden: Riksstallningar; Bremen, Germany: Gesellschaft für Aktuelle Kunst, 1996; 1997. 2 vol., (95; 48 p.): 46 ill. (18 col.); 26 x 20 cm + 2 cardboard containers and elastic bands. ENG/SWE/DEU. ISBN 392686513X; ISBN 917057037X.

This two-part catalogue, published on the occasion of Frenkel's touring exhibition of video installations and website project, contains essays by six authors who address a wide range of issues and concerns dealt with in the works. Topics discussed include: the experiences of being a stranger/foreigner, exile, migration, memory, history, identity and belonging. The essays also situate Frenkel's hybrid cultural practice within contexts of the Freudian model of trauma, the disappearance of artworks intended for the Führer Museum in Linz, and Sweden's refugee policy. Includes transcribed excerpts from the video component of "Body Missing". Texts in English, Swedish and German (one text by Schade in Swedish and German only). Biographical notes on artist and authors. Circa. 70 bibl. ref.

314 > FUGLEM, KARILEE. *Karilee Fuglem: Space.* Couëlle, Jennifer; Fuglem, Karilee. Hull, Qc: Axe Néo-7, 1999. 1 affiche: 10 ill.; 18 x 28 cm (affiche dépliée: 56 x 36 cm). ENG/FRE.

315 > FUJIMOTO, TSUNOKO. *Unnamed Structures in Textiles: Tsunoko Fujimoto, textiles.* Fujimoto, Tsunoko. Halifax, Ns.: The Nova Scotia College of Art and Design, 1997. 26 p.: 21 ill. (20 col.); 26 x 21 cm. ENG.

Fujimoto describes her explorations with "hypothetical" textile structures and fabrics created from a combination of woven and knitted techniques. She also discusses her experiences at the Tama Fine Art College and the Cranbrook Academy of Art. Biographical notes.

316 > GAGNON, VICTOIRE. *Victoire Gagnon*. Pilotto, Mireille. Trois-Rivières, Qc: Université du Québec à Trois-Rivières; Ville de Trois-Rivières, 1997. 1 cassette vidéo VHS (8 min., 14 sec.) + 1 étui cartonné; 19 x 11 x 3 cm. — (Profil d'artiste). FRE. [\$25.00]

Le sculpteur R. Gaudreau évoque l'artiste (décédée en 1996) et sa production de même que l'Atelier Silex à Trois-Rivières, où Gagnon avait travaillé.

317 > Galerie Elena Lee: 20 ans = Galerie Elena Lee: 20 Years. Lee, Elena. Montréal, Qc: Galerie Elena Lee Verre d'art, 1996. 64 p.: 68 ill. (42 en coul.); 28 x 22 cm. FRE/ENG. ISBN 2980529303. [\$25.00]

Pour souligner le 20^{ième} anniversaire de la galerie, ce document multiplie les points de vue sur sa mission singulière — tenter d'établir la communication entre l'amateur d'art et l'artiste — en réunissant les propos de la galeriste, d'un documentaliste, d'un conservateur et d'une artiste. On y présente les œuvres de 14 artistes majeurs, représentatifs des tendances actuelles en verre d'art, et de 12 créateurs de la relève. Comprend des textes descriptifs du parcours de chaque artiste majeur. Notices biographiques élaborées (artistes majeurs) et brèves (autres artistes et auteurs). Circa 70 réf. bibl.

318 > GALLAND, EMMANUEL. *Emmanuel Galland: Les retrouvailles*. S.l.: s.n., [199-]. [12] p.: 12 ill.; 19 x 15 cm. FRE.

Par un procédé tenant de la mise en abyme, Galland évoque la teneur affective de deux portraits photographiques

d'époque (présentés sur les faces opposées d'un livre-accordéon) en retraçant leur apparition dans l'environnement respectif des deux personnes représentées.

319 > GALLARDO, CARLOS. *Gallardo: Identí-Kit*. Ashton, Dore. Buenos Aires, Argentina: Der Brucke Ediciones, 1997. 65 p.: 57 ill. col.; 27 x 20 cm. — (Cuadernos de Arte; 39). ENG/SPA. ISBN 9508720174.

Ashton's brief interpretation of Gallardo's work focuses on themes of memory, metaphor and reverie. Catalogue consists primarily of photographic documentation of the artist's text- and photo-based assemblages. Text in English and Spanish. 49 bibl. ref.

320 > GANEM, JEAN-PAUL. *Jean-Paul Ganem: Compositions agricoles/Croissements*. Recurt, Elisabeth. Montréal, Qc: Occurrence, [1997]. [6] p.: 3 ill.; 28 x 21 cm. FRE/ENG. [\$1.00]

321 > GARNET, ELDON. *Eldon Garnet: À corps perdu = Eldon Garnet: The Fallen Body*. Hanna, Martha; Dewdney, Christopher. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, 1998. 88 p.: 44 ill. (43 en coul.); 27 x 22 cm. FRE/ENG. ISBN 088884574X. [\$29.95]

Rétrospective des photos réalisées par l'artiste torontois dont on reproduit ici six séries thématiques. À partir de la description d'une installation de 1981 — qui sert de base esthétique-philosophique à l'œuvre entier —, Hanna retrace les explorations artistiques de Garnet et notamment son recours à l'allégorie. Dewdney insiste pour sa part sur les multiples aptitudes du créateur, qui maîtrise sculpture, écriture et photographie, et sur son utilisation du corps. Notice biographique. 13 réf. bibl.

Retrospective of photographs by the Toronto artist, with the reproductions of six thematic series. Starting with the

description of a 1981 installation, used as an esthetico-philosophical basis for the entire œuvre, Hanna traces Garnet's artistic explorations, and notably his use of allegory. Dewdney insists on the artist's many abilities, his mastery of sculpture, writing and photography, and his use of the body. Biographical notes. 13 bibl. ref.

322 > GARTLEY, VERA. *Vera Gartley: The Gap.* Stamp, Arlene. Calgary, Alta: Stride Gallery, [1998]. [6] p.: 2 ill.; 20 x 12 cm. ENG. ISBN 0921132360. [Free]

323 > GAUDREAU, JEAN-PIERRE. *Jean-Pierre Gaudreau.* Pilotto, Mireille. Trois-Rivières, Qc: Université du Québec à Trois-Rivières; Ville de Trois-Rivières, 1998. 1 cassette vidéo VHS (9 min., 30 sec.) + 1 étui cartonné; 19 x 11 x 3 cm. — (Profil d'artiste). FRE. [\$25.00]

L'artiste partage des propos sur la création, l'inspiration et les voyages. Il passe en revue sa production depuis 1988, dont deux œuvres intégrées à l'architecture.

324 > GELEYNSE, WYN. *Wyn GeleyNSE: Projections.* Durand, Régis; Gingras, Nicole. Hérouville Saint-Clair, France: Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, 1997. 46 p.: 16 ill. en coul.; 24 x 17 cm. FRE/ENG. ISBN 290912715X.

Durand et Gingras proposent des analyses descriptives des "Film Works" de GeleyNSE, installations composées de films 16mm en boucle projetés sur des photographies et des surfaces de verre. Les aspects métaphoriques et biographiques des œuvres sont commentés en rapport à la théâtralité, au temps, à la répétition, à la mémoire et au corps. Comprend des notes biographiques sur l'artiste. 10 ref. bibl.

Durand et Gingras provide descriptive analyses of GeleyNSE's "Film Works" — installations composed of 16mm film-loops projected onto photographs and glass surfaces. Metaphorical and biographical aspects of the works are discussed in relation to theatricality, time, repetition,

memory and the body. Includes biographical notes on the artist. 10 bibl. ref.

325 > GELLMAN, MIMI. *Mimi Gellman: Escaping in Slow Motion.* Brackett, Donald. Toronto, Ont.: Edward Day Gallery; Tokyo, Japan: Ambassade du Canada au Japon/Canadian Embassy in Japan, [1999]. 20 p.: 15 ill. (12 col.); 27 x 19 cm. ENG. [Free]

Brackett's analysis of Gellman's recent drawings and mixed media installations focuses on themes of transcendence and transformation. Biographical notes. 5 bibl. ref.

326 > GELTNER, GAIL. *Gail Geltner: L'autre album familial: Une chronique = Gail Geltner: The Other Family Album: A Chronicle.* Turner, Susan. Winnipeg, Man.: Floating Gallery, 1999. [4] p.: 6 ill.; 28 x 22 cm. — (Text; 2). FRE/ENG. [\$3.00]

327 > Geneviève Allain, Dominique Dupuis, Marc Laforest: Metteurs — Capteurs. Langevin, Daniel; Dussault, Nathalie. Laval, Qc: Galerie Verticale, 1999. [6] p.: 3 ill.; 22 x 12 cm. FRE.

328 > GÉNIER, DIANE. *Le temps des cendres: Les carnets d'Eurydice.* Charron, Françoise. Hull, Qc: Axe NÉO-7, 1997. 64 p.: 18 ill.; 25 x 17 cm. FRE. ISBN 2980089958.

Ce document présente les photographies de Génier et les poésies de Charron, toutes liées à une installation conçue en collaboration autour du thème d'Eurydice. Un essai de C. Bouchi démontre chronologiquement l'importance du dessin — eut égard à une esthétique de l'invisible — dans l'œuvre de l'artiste de Gatineau, tandis que les textes de la poétesse, en variant les genres littéraires et les factures stylistiques, s'approprient l'histoire du personnage mythique. Notices biographiques sur l'artiste et l'auteure.

329 > Geoff Carter, Sergio Finamore, Tom Wren: *Natural Selection*. Davis, Todd A. Victoria, BC: Open Space Arts Society, 1998. [6] p.: [12] ill. col.; 26 x 14 cm. ENG. [\$2.00]

330 > GILIBERTI, EUGENIO. *Eugenio Giliberti: Désengagé*. Parent, Sylvie. Montréal, Qc: Occurrence, [1998]. [4] p.: 5 ill. (3 en coul.); 28 x 22 cm. FRE/ENG. [\$1.00]

331 > GINER, PIERRE. *Pierre Giner: (Ça dure un peu)*. Giner, Pierre. Québec, Qc: La chambre blanche, 1998. [96] p.: 48 ill.; 11 x 9 cm. FRE. [\$8.00]

Associant le ludisme à tous les aspects de son livre d'artiste (composition, vocabulaire, mise en page et rapport texte-image), Giner propose, sous la forme d'un "flip-book", une suite d'images représentant une cigarette grandeur nature qui devient graduellement cendre — la lecture du texte requérant à peu près le temps que met une cigarette à se consumer. Des phrases sentencieuses sur les effets du tabac et de courts récits du genre humour noir, sur le thème de catastrophes ou d'accidents imaginaires, accompagnent ces images.

332 > Ginette Bouchard, Christiane Chabot: *Espaces de nature*. Lacroix, Laurier. [Sherbrooke, Qc]: [Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke], [1998?]. [6] p.: 4 ill. coul.; 23 x 21 cm. FRE. [Gratuit]

Sur le thème des liens entre l'art et la nature, Lacroix aborde les œuvres photo-numériques de Bouchard et celles peintes par Chabot selon les effets picturaux et sémantiques liés à leurs techniques respectives et à la nature des images.

333 > Ginette Legaré, Louise Noguchi: *Modus operandi*. Thériault, Michèle. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, 1996. [40] p.: 22 ill. (5 en coul.); 25 x 20 cm. FRE/ENG/JAP. ISBN 0920751598.

Les auteurs, tant K. Wallace dans son introduction que Thériault dans son analyse, essaient de retrouver par delà les différences iconographiques et de matériels, les affinités profondes qui relient les compilations photographiques de Noguchi et les assemblages de Legaré. Il en ressort une notion d'"entre-deux", basée sur un espace subjectif et une manière de travailler expérimentée dans la continuité par les deux artistes torontoises. Texte de Thériault en français, en anglais et en japonais. Brèves notices biographiques. 1 réf. bibl.

The authors — K. Wallace in his introduction and Thériault in an analytic text — try to bring out the underlying affinities linking Noguchi's photographic compilations with Legaré's assemblages (in spite of their iconographic and material differences). What results from this is a notion of "in between", which is based on subjective space and a way of working that is experienced as continuous by the two Toronto artists. Text by Thériault in French, English and Japanese. Brief biographical notes. 1 bibl.ref.

334 > *A Glimpse of a Northern Past: The Art of Norman Moonias and Patricia Angeconeb*. Angeconeb, Ahmoo. Thunder Bay, Ont.: Thunder Bay Art Gallery, 1999. [8] p.: 10 ill. col.; 28 x 22 cm (unfolded: 46 x 43 cm). ENG. ISBN 0920539572. [\$2.00]

335 > GODRO. *Godro*. Pilotto, Mireille. Trois-Rivières, Qc: Université du Québec à Trois-Rivières; Ville de Trois-Rivières, 1999. 1 cassette vidéo VHS (10 min., 37 sec.) + 1 étui cartonné; 19 x 11 x 3 cm. — (Profil d'artiste). FRE. [\$25.00]

Godro (Jean-Marc Gaudreault) commente la genèse de son travail monochrome en peinture et en gravure sur bois. Il évoque les artistes qui l'ont influencé ou côtoyé, et réfère à sa vocation d'animateur culturel trifluvien à compter du début des années 60, le tout appuyé de documents d'archives.

336 > **GOGARTY, AMY.** *Swan, & Plenty: An Installation of Paintings by Amy Gogarty.* Perron, Mireille. Calgary, Alta: Truck, 1997. [4] p.; 22 x 28 cm. ENG.

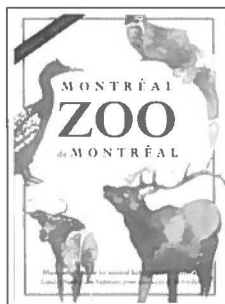
337 > **GORDON, JENNIFER.** *Jennifer Gordon: Closed Curves and Twisted Strings: Paintings and Drawings.* Clearwater, David; Gordon, Jennifer. Calgary, Alta: Stride Gallery, 1996. 4 p.; 4 ill.; 28 x 22 cm. ENGf.

338 > **GOUGEON, DIANE.** *Pièces détachées: Diane Gougeon.* Cauquelin, Anne; Bédard, Catherine. Paris, France: Les Services culturels de l'Ambassade du Canada à Paris, 1997. 53 p.; 24 ill. (13 en coul); 23 x 21 cm. FRE/ENG. ISBN 1896940064.

Reflétant à la fois le titre de l'exposition et les diverses facettes du travail de Gougeon, les courts textes thématiques de Cauquelin abordent certaines notions caractérisant les installations sculpturales de l'artiste, telles les dualités caché/monté, corps/âme et surface/envers. Cauquelin s'attarde de même aux mécanismes physiques et interprétatifs des œuvres. Introduction de Bédard sur des thèmes similaires. Notice biographique. 33 réf. bibl.

Reflecting at once the exhibition title — "Spare parts" — and the various aspects of Gougeon's work, Cauquelin's thematic texts call attention to notions characterizing the artist's sculptural installations, such as the concealed/revealed, body/soul and surface/underside dualities. Cauquelin also examines the work's physical and interpretative mechanisms. Introduction by Bédard considers similar topics. Biographical notes. 33 bibl. ref.

339 > **GOULD, TREVOR.** *Zoo de Montréal: Guide illustré des habitats pour animaux à Montréal = Montréal Zoo: Illustrated Guide to Animal Habitats in Montréal.* Gould, Trevor. Montréal, Qc: Galerie Optica, 1997. 71 p.; ill.; 18 x 13 cm. FRE/ENG. ISBN 2922085007.



Gould présente ce livre d'artiste comme un guide d'identification sur le terrain. En fait, il documente un projet montréalais de jardin zoologique et d'aquarium — conçu en 1947 et jamais réalisé — censé regrouper faune et flore dans cinq habitats-type. Inclut les reproductions de 64 aquarelles de l'artiste et un plan localisateur.

Presenting his artist's book as a field guide, Gould actually documents a 1947 project for the city of Montreal which never materialized — namely, a zoological garden and aquarium intended to group fauna and flora within five typical habitats. Includes reproductions of 64 watercolour illustrations by the artist and a map.



340 > **GOULET, MICHEL.** *Michel Goulet: Un signe de la main.* Daigneault, Gilles; Gosselin, Claude. Montréal, Qc: CIAC/Centre international d'art contemporain de Montréal, 1997. 72 p.; 30 ill. (20 en coul.); 22 x 22 cm. FRE/ENG. ISBN 2920825135.

Catalogue documentant les œuvres sculpturales réalisées par l'artiste montréalais entre 1980 et 1997. Gosselin et Daigneault analysent le langage formel de Goulet à travers les notions de concept et de matière, le premier en contextualisant l'œuvre, le second en insistant sur les relations entre les objets et la multiplicité des sens. Notice biographique détaillée. 61 réf. bibl.

This catalogue documents sculptural works created by the Montreal artist from 1980 to 1997. Gosselin and Daigneault analyse Goulet's formal language according to notions of concept and matter. The first uses a contextual approach, while the latter elaborates on object relationships and plural meanings. Detailed biographical notes. 61 bibl. ref.

341 > GRAHAM, GRAHAM. *Graham Graham: Recent Work: Paintings and Ships*. Alteen, Glenn. Vancouver, BC: Grunt Gallery, 1996. [6] p.: 3 ill.; 22 x 10 cm. ENG. ISBN 1895329248.

342 > GRAHAM, RODNEY. *Island Thought: Canada XLVII Biennale di Venezia*. Graham, Rodney; Linsley, Robert; Steiner, Shep. Toronto, Ont.: [Art Gallery of York University], 1997. 212 p.: 28 ill. (17 en coul.); 18 x 13 cm. ENG/FRE/ITA. ISBN 0921972202. [\$22.00]

Catalogue de facture non conventionnelle comprenant les textes de trois auteurs — qui font écho au film-installation "Vexation Island" de Graham — ainsi qu'un texte de l'artiste où ce dernier situe l'œuvre en rapport à sa production filmique antérieure. On y fait maintes références à l'histoire de Robinson Crusoé, à la psychanalyse freudienne, ainsi qu'au concept d'"île" en tant que symbole du soi/sujet moderne. Notice biographique sur l'artiste. Circa 64 réf. bibl.

This unconventional catalogue contains texts by three authors — written in response to Graham's film-installation "Vexation Island" — as well as an artist's statement situating the piece within the context of his previous film-related works. Numerous references are made to the story of Robinson Crusoe, Freudian psychoanalysis, and the concept of "Island" as symbol for the modern subject/self. Biographical notes on artist. Circa 64 bibl. ref.

343 > GRAHAM, SARA. *Sara Graham: Streetfinder*. Dykhuis, Peter. Calgary, Alta:

Stride Gallery, [1999]. [6] p.: 4 ill.; 20 x 12 cm. ENG. ISBN 0921132077. [Free]

344 > GRANCHE, PIERRE. *Pierre Granche: Vrille*. Granche, Pierre; St-Pierre, Gaston. North York, Ont: Glendon Gallery/Galerie Glendon, 1996. [16] p.: 6 ill.; 22 x 21 cm. FRE/ENG. ISBN 1550143255.

S'entretenant avec l'artiste, St-Pierre aborde les installations sculpturales de Granche à travers certaines problématiques liées à son travail, telles la mobilité de la perception, la conception et la réception d'œuvres publiques et l'investissement du lieu d'exposition. L'artiste discute des préoccupations et thématiques imprégnant son œuvre, qui s'inspire de l'architecture urbaine et d'associations humoristiques entre la société et le monde animal. Notice biographique.

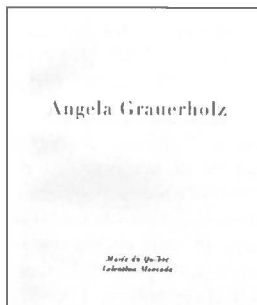
St-Pierre interviews Granche about his sculptural installations and examines some of the problems they address, such as the mobility of perception, the conception and reception of public works and the investing of the exhibition site. The artist discusses the concerns and themes impregnating his work, which draws its inspiration from urban architecture and humorous associations between society and the animal world. Biographical notes.

345 > Graphic Design in Canada since 1945. Donnelly, Brian. Ottawa, Ont.: Carleton University Art Gallery, 1996. 56 p.: 15 ill.; 23 x 16 cm. ENG. ISBN 0770904092.

Donnelly provides an historical context for an exhibition which traces the evolution of postwar Canadian graphic design. He relates changes in typography, layout and photography to critical debates concerning modernism, avant-garde artistic practice, economics, technology and culture. Biographical notes. 24 bibl. ref.

346 > GRASSI, ANTONIETTA. *Antonietta Grassi*. Grassi, Antonietta. Montréal, Qc: Galerie Lilian Rodriguez, [1997]. [4] p.: 21 x 14 cm + 1 signet; 26 x 7 cm. FRE/ENG. [\$0.50]

347 > GRAUERHOLZ, ANGELA. *Angela Grauerholz.* Déry, Louise. Québec, Qc: Musée du Québec, 1998. 48 p.: 12 ill.; 26 x 22 cm. FRE/ITA. ISBN 1551190517.



Déry aborde les photographies de l'artiste montréalaise par le biais du concept de "trouble" — aux multiples dimensions sémantiques — et de la référence picturale retracée dans son œuvre depuis 1990. De cette manière, l'auteure traite autant du médium photographique, des conditions d'émergence de l'image que de la réception par la vue et par l'ouïe, orientant la lecture vers des parcours inattendus. Texte de Déry en français et en italien. Notice biographique. 43 réf. bibl.

348 > GREENWOOD, VERA. *Vera Greenwood: Inside Out.* Murchie, John. Halifax, NS: Eye Level, 1997. [6] p.: 1 ill.; 22 x 12 cm. ENG.

349 > GREER, JOHN. *John Greer: Black Seeds.* Greer, John; Paschakarnis, Vanessa. North York, Ont.: Glendon Gallery/Galerie Glendon, 1997. [16] p.: 12 ill.; 22 x 21 cm. FRE/ENG. ISBN 1550143271.

Soulignant le désir de Greer d'incarner l'esprit humain dans la forme et la matière, Paschakarnis examine la série de sculptures sur marbre de l'artiste à la fois en tant qu'environnement et selon la perception du spectateur. L'auteure s'attarde à certains concepts évoqués par ces "Graines noires": absence et présence, gravité, et le Soi comme construction mentale. Texte de l'artiste. Notice biographique. 4 réf. bibl.

Underlining Greer's desire to embody the human spirit in form and matter, Paschakarnis considers the artist's series of marble sculptures as an environment, focusing on the viewer's perception. She discusses concepts evoked by these "Black seeds": absence and presence, gravity, and the self as a mental construct. Artist's statement. Biographical notes. 4 bibl. ref.

350 > Greg Forrest, Mathieu Gaudet, Warren Murfitt: Kraftwerk. Hooper, Nicholas. Victoria, BC: Open Space Arts Society, 1998. [6] p.: 6 ill. col.; 26 x 14 cm. ENG. [\$2.00]

351 > Gretchen Sankey // Michael Buchanan // Patriciu Calimente. Diamond, Reid. Toronto, Ont.: Mercer Union, 1998. [12] p.: 7 ill.; 19 x 11 cm. ENG. ISBN 0921527217. [Free]

352 > GUERTIN, CLAUDE. *Claude Guertin: J'ai dix ans // Faire face.* Couillard, Lucie; Guertin, Claude. Québec, Qc: Galerie Madeleine Lacerte, [1997]. 48 p.: 36 ill. (34 en coul.); 29 x 23 cm. FRE/ENG/SPA. ISBN 2921585278. [\$25.00]

L'artiste de Québec présente deux séries de peintures sur papier ou sur toile issues d'expositions récentes (1997), tout en livrant sa conception lyrique du tableau. Comprend un texte de facture poétique de la muséologue Couillard, qui explique le devenir de la figure humaine dans l'art de Guertin. Notice biographique. 3 réf. bibl.

353 > GUERTIN, CLAUDE. *Claude Guertin: Capital humain.* Bois, Michel. Québec, Qc: Galerie Madeleine Lacerte, 1999. 16 p.: 16 ill. (15 en coul.); 28 x 22 cm. FRE/ENG. ISBN 2921585340. [\$20.00]

Bref survol des œuvres peintes de l'artiste de Québec, datant de 1998-1999, par la reproduction d'une quinzaine de tableaux et d'un extrait de critique journalistique qui montre l'intérêt de Bois pour la classification et les motivations

psychologiques de l'œuvre. Notice biographique. 4 réf. bibl.

354 > GUTSCHE, CLARA. *Clara Gutsche: La série des couvents = Clara Gutsche: The Convent Series.* Gascon, France. Joliette, Qc: Musée d'art de Joliette, 1998. 85 p.: 55 ill. (16 en coul.); 31 x 24 cm. FRE/ENG. ISBN 2921801086.

Tandis que Y. Chouinard aborde le contenu thématique d'une exposition célébrant le 150^{ième} anniversaire des Sœurs de la Charité à Québec et que I. Jenkner fait un bref historique de la congrégation fondatrice de la Mount Saint Vincent University, Gascon présente les photo-reportages réalisés par Gutsche à partir de 1990 dans les monastères de religieuses cloîtrées du Québec. L'auteure analyse les 90 images formant cette série en regard du rapport unissant les lieux et leurs occupantes, de l'attention au sens historique, de la discrète méthode de travail de l'artiste, ainsi que des caractères qui émanent de ces œuvres: spectacle, témoignage, théâtralité, spiritualité. Notice biographique. 21 réf. bibl.

355 > Guy Bourassa, Michel Daigneault: *Figures taciturnes, figures du rébus.* Beaudet, Pascale. Longueuil, Qc: Plein Sud, 1997. 24 p.: 14 ill.; 28 x 19 cm. FRE. ISBN 2980195790.

La conservatrice invitée Beaudet présente les travaux récents du sculpteur Bourassa et du peintre Daigneault, reliés par des stratégies allégoriques mises en œuvre par la récupération de matériaux et d'images chez le premier, et par l'appropriation d'un vocabulaire pictural connoté, chez le second. Liste des œuvres exposées. Notices biobibliographiques sur les artistes et l'auteure. 6 réf. bibl.

356 > Hadley Howes, Stephen Maxwell: *Negotiating Desire.* Edelstein, Susan; Ritter, Kathleen; Wakefield, Sarah. Vancouver, BC: Artspeak Gallery, 1999. [16] p.: 6 ill.; 19 x 14 cm. ENG. ISBN 0921394322. [\$5.00]

A small catalogue documenting a sculptural installation by Howes and Maxwell. Ritter's descriptive analysis of this collection of ambiguous objects, made by clamping layers of rubber between wood, relates subjects of motility, mimicry, intimacy and instability to issues of gender, sexuality and desire. Includes three poems by S. Wakefield, which address similar themes. 3 bibl. ref.

357 > HAGAN, FREDERICK. *Roman-
cing the Stone: The Lithographs of
Frederick Hagan.* Bell, Michael. Ottawa,
Ont.: Carleton University Art Gallery,
1998. iv, 60 p.: 32 ill.; 20 x 20 cm. ENG.
ISBN 0770904505. [\$20.00]

Bell situates Hagan's lithographs within the context of Canadian printmaking, while calling attention to the artist's influences, exploration of printing techniques and experiences as an instructor. The author also considers Hagan's practice in light of Heidegger's philosophy of art and Taylor's concept of engaged agency. Includes list of works and selective chronology. 88 bibl. ref.

358 > HALE, CATHERINE. *Catherine
Hale: Requiem.* Maltais, Marie E.
Fredericton, NB: UNB Art Centre, 1998.
20 p.: 8 ill.; 28 x 21 cm. ENG. ISBN
1551310112. [Free]

Maltais focuses on religious, ritualistic and symbolic aspects of Hale's "Requiem" series of sculptural assemblages. R.M. Vaughan's brief interpretation of the artist's wooden altars highlights concepts of shrouding and memory. Artist's statement. List of works. Biographical notes. 7 bibl. ref.

359 > HALL, DAVID. *David Hall.*
Landon, Paul. Montréal, Qc: Galerie
Lilian Rodriguez, [1998]. [4] p.; 21 x 14 cm.
FRE/ENG. [\$0.50]

360 > HALMY, JOSEPH NICHOLAS.
Halmy: Facies humana. Waldmann,
Hugo. Ottawa, Ont: s.n., 1997. [106] p.: 51
ill.; 29 x 23 cm. FRE/ENG.

Waldmann fait un bref survol de la pratique de l'artiste originaire de Hongrie, dont on reproduit ici 50 dessins sur le thème du visage humain, réalisés entre 1978 et 1996. Inclut deux extraits de critiques journalistiques.

Waldmann briefly surveys the practice of Hungarian-born artist Halmy, in a catalogue which documents 50 drawings on the theme of the human face, produced from 1978 to 1996. Includes two excerpts from newspaper reviews.

361 > HAMILTON, REGINALD. *Reginald Hamilton*. Long, Timothy. Regina, Sask.: MacKenzie Art Gallery, 1996. [4] p.: 3 ill. (2 col.); 22 x 28 cm. — (The Artists Salon Series). ENG. ISBN 1896470068.

Long refers to Italo Calvino's story "The Count of Monte Cristo" to show how Hamilton's paintings question subjective and objective reality. Biographical notes. 1 bibl. ref.

362 > HART, CLAUDIA. *Claudia Hart: Not An Angel*. Culley, Peter. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, 1997. 63 p.: 25 ill. (8 col.); 18 x 13 cm. ENG. ISBN 092075161X. [\$12.00]

Publication made to accompany the exhibition "Claudia Hart: Dr. Faustie's Guide to Real Estate Development". Cully's essay focuses on Hart's self-portraits, which address themes of exile, Western subjectivity and identity by employing conceptual strategies of disturbance, self-parody and allegory. The historical materials informing the artist's practice — drawn from the Frankfurt School's critique of Romanticism, the Enlightenment and Modernity — are situated within the socio-cultural contexts of European/American avant-garde art, and president Clinton's style of leadership. 7 bibl. ref.

363 > HASSAN, JAMELIE. *Jamelie Hassan: Aldin's Gift*. Hassan, Jamelie; Bhabha, Homi K.; Gagnon, Monika Kin.

Toronto, Ont.: Art Gallery of York University; Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1996. 48 p.: 14 ill. (9 col.); 23 x 18 cm. ENG. ISBN 0921972172.

A transcribed conversation between Hassan, Bhabha and Gagnon revolves around questions concerning interdisciplinarity, postcolonialism, multiculturalism, and identity politics. Together they critique modernist forms of cultural discrimination and racism by referring to the analysis of cultural institutions articulated in Frantz Fanon's "Black Skin, White Masks". They also discuss the idea of the gallery as site of production and "location of culture", focusing on the Whitney Museum's "Black Male" exhibition. Biographical notes. 34 bibl. ref.

364 > HASSAN, JAMELIE. *Jamelie Hassan*. Chang, Heesok; Gagnon, Monika Kin; Hassan, Marwan. Québec, Qc: La Chambre blanche, 1996. 72 p.: 14 ill. (4 en coul.); 26 x 19 cm. FRE/ENG/ARA. ISBN 2980070238.

Ce document présente la pratique installative de l'artiste ontarienne au moyen de trois essais. Le premier, critique, s'attarde au niveau interprétatif; le second, à l'énonciation de modes de représentation alternatifs; le dernier contextualise le langage mouvant de l'œuvre au sein de l'esthétique arabe. Texte en français, en anglais et en arabe. Notice biographique. 7 réf. bibl.

This document presents the Ontario artist's installation practice through three essays. The first text adopts a critical stance to interpret the work; the second examines how alternative modes of representation are enunciated; the last one contextualizes the work's fluid language within Arabic aesthetics. Text in French, English and Arabic. Biographical notes. 7 bibl. ref.

365 > HATT, SHARI. *Shari Hatt's Breast Wishes*. Moore, Jake. Winnipeg, Man.: Floating Gallery, 1999. [4] p.: 4 ill.; 28 x 22 cm. — (Text; 3). FRE/ENG. [\$3.00]

366 > HATT, SHARI. *Shari Hatt: The Jubilation of Eve.* Catchlove, Lucinda. Calgary, Alta: Stride Gallery, 1996. 8 p.; 7 x 10 cm. ENG.

367 > HATT, SHARI. *Shari Hatt: Breast Wishes.* Hatt, Shari; Cousineau, Penny. Québec, Qc: Vu, 1997. [8] p.; 4 ill.; 14 x 23 cm. FRE.

368 > The Helen E. Band Collection of First Nations Art: From the Permanent Collection of the Thunder Bay Art Gallery. Clark, Janet; Hill, Tom. Thunder Bay, Ont.: Thunder Bay Art Gallery, 1998. 48 p.; 49 ill. col.; 22 x 28 cm. ENG. ISBN 0920539548. [\$19.95]

In this catalogue to accompany a touring exhibition of selected works from the Helen E. Band Collection, Clark describes the Thunder Bay Art Gallery's collecting policy, and considers Band's impact on the contemporary First Nations artists whose works she admired. Tom and Richard Hill discuss political aspects of selected works, while highlighting Morrisseau's influence on the Woodland School of painters. List of works. 2 bibl. ref.

369 > HENDERSON, JILL. *Jill Henderson: Penthouse 29.* Pullen, Lucy. Calgary, Alta: The New Gallery, 1998. 22 p.; ill.; 21 x 15 cm. ENG. ISBN 1895284058. [\$5.00]

This unconventional exhibition catalogue contains an ironic text by Pullen which refers indirectly to Henderson's installation incorporating twenty-nine doodle-like drawings of penthouses. The author's critical look at the utopian aspects of high capitalism focuses on psychological and economic difficulties of living in the city. Biographical notes. 6 bibl. ref.

370 > HENRICKS, NELSON. *Du mouvement et de l'immobilité: La circularité dans l'œuvre de Nelson Henricks.* Doyon, Yves. Québec, Qc: La Bande vidéo, 1998. [32] p.; ca. 70 ill.; 11 x 16 cm. FRE. ISBN 2980540323.

Analysant l'ensemble des bandes vidéo produites par Henricks depuis 1988, Doyon retrace l'évolution des principaux thèmes abordés par l'artiste, dont: le mouvement et la circularité (temporelle), la notion d'identité, le rapport aux autres et au monde, et l'écriture. Inclut des extraits textuels et visuels des œuvres, ainsi que de brèves présentations du projet de résidences et de sa thématique "médusienne". Notice biographique. 3 réf. bibl.

371 > Heralding the Divine Horsemen: Haitian Vodou Banners. Newport, Mark. Toronto, Ont.: The Museum for Textiles, 1997. [8] p.; 10 ill. (3 col.); 27 x 23 cm. ENG. ISBN 0968068928.

372 > HICKEY, SUZO. *Suzo Hickey: "Let Me Go Down in the Mud".* Stewart, Susan. Vancouver, BC: Grunt Gallery, 1997. [8] p.; 4 ill.; 22 x 9 cm. ENG. ISBN 1895329280.

373 > L'histoire à l'œuvre. Boulanger, Chantal. Montréal, Qc: Saidye Bronfman Centre/Centre Saidye Bronfman, 1997. [8] p.; 9 ill.; 16 x 23 cm. FRE/ENG. ISBN 092047344X.

Ce catalogue documente les œuvres que six artistes québécois ont réalisées dans diverses disciplines en questionnant le rôle joué par l'art dans la société contemporaine. Boulanger montre comment ces propositions mettent en lumière une expérience du temps et de l'histoire.

This catalogue documents six Quebec artists' works from various disciplines that question the role of art in contemporary society. Boulanger shows how these propositions outline a particular experience of time and history.

374 > HOLLAND MURRAY, R. R. *Holland Murray: Recent Works = R. Holland Murray: Œuvres récentes.* Hadlaw, Janin. Montréal, Qc: Centre des arts Saidye Bronfman Centre for the Arts, 1999. 23 p.; 7 ill. (6 en coul.); 20 x 18 cm. ENG/FRE. ISBN 0920473156. [\$5.00]

Dans une analyse descriptive des œuvres récentes de Murray, Hadlaw s'intéresse aux contradictions et aux significations multiples, alors que T. Weva réfère en introduction aux influences afro-américaines et euro-occidentales de l'artiste. Notice biographique.

Hadlaw's descriptive analysis of Murray's recent work calls attention to the contradictions and multiple meanings present. T. Weva's introductory text refers to the artist's Afro-American and Western-European influences. Biographical notes.

375 > HOLOWNIA, THADDEUS. *Vision élargie: Les photographies de Thaddeus Holownia de 1975 à 1997 = Extended Vision: The Photography of Thaddeus Holownia 1975-1997.* Payne, Carol. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, 1998. 46 p.: 22 ill. (6 en coul.); 22 x 35 cm. FRE/ENG. ISBN 0888845731. [\$22.95]

Rétrospective de l'œuvre photographique produit par l'artiste néo-brunswickois sur une vingtaine d'années. Après avoir commenté les choix techniques d'Holownia, et en particulier son adoption du format élargi (panoramique), Payne traite des sujets ayant servi à des expérimentations séquentielles qu'elle regroupe en catégories: automobile-emblème, portraits de lieux, sites urbains et paysages naturels révélant l'universel à travers le spécifique. Notice biographique. 10 réf. bibl.

A retrospective of the photographic work by the New Brunswick artist, produced over a period of twenty years. After commenting on Holownia's technical choices, especially his choice of the extended (panoramic) format, Payne discusses the subjects used for sequential experimentations, which she groups together into categories: car as emblem, portraits of places, urban sites and natural landscapes that reveal the universal through the specific. Biographical notes. 10 bibl. ref.

376 > Home Base: Notes to an Installation. Hunter, Andrew. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 1998. 36 p.: 15 ill.; 23 x 18 cm. ENG. ISBN 1895497345. [\$4.95]

Catalogue for a group exhibition — consisting of more than 150 works by regional, Canadian, international and First Nations artists — which attempts to outline the central themes present within the Kamloops Art Gallery's permanent collection. In his catalogue essay, Hunter begins by outlining his curatorial philosophy, which places emphasis upon the idea that curating is a process-based performative act. He then gives an experiential description of installing the artworks, suggesting that the logic underlying their placement forms a counter-narrative to traditional art historical/curatorial perspectives. Includes list of works. 2 bibl. ref.

377 > Home Is Where the Heart Is: Our Family Values. Javors, Irene; Langer, Cassandra. New York, NY: White Columns, 1997. 32 p.: 4 ill.; 22 x 14 cm. ENG. ISBN 0964846810.

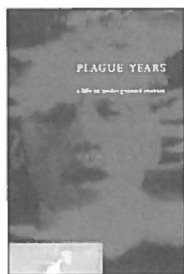
Javors gives a brief introduction to a group exhibition which explores the relationships between gay identity and family values. Langer discusses the differences between the gay and heterosexual communities, especially in terms of how women and children are affected by the psychological and ideological functions of the modern democratic family. 13 bibl. ref.

378 > HONE, MCGREGOR. McGregor Hone: Chronic Obsessions. Anderson, Jack. Regina, Sask.: Rosemont Art Gallery, 1997. [6] p.: 4 ill. col.; 26 x 21 cm. ENG. ISBN 1896432387.

379 > HOOLBOOM, MIKE. Plague Years: A Life In Underground Movies. Hoolboom, Mike. Toronto, Ont.: YYZ Books, 1998. 216 p.: 159 ill.; 21 x 14 cm. ENG. ISBN 0920397212. [\$19.95]

This book presents texts and images from

Hoolboom's films, along with autobiographical reflections on his "life in underground movies." Topics discussed include: the AIDS crisis, the filmmaker's relationships with lovers and family, sexuality, the body, and connections between dreams and cinematic experience. Includes artist's pages and a detailed filmography. 31 bibl. ref.



380 > HOOPER, JOHN. *L'univers de John Hooper.* Hooper, John; Smart, Tom; Fry, George. Fredericton, NB: Beaverbrook Art Gallery, 1997. 118 p.: 123 ill. (30 en coul.); 23 x 29 cm. FRE. ISBN 0920674275.

Accompagnant une exposition rétrospective, ce catalogue prend la forme d'une biographie pour évoquer le parcours de Hooper et inclut plusieurs chapitres où sont regroupées ses sculptures selon les thèmes significatifs de son œuvre. Courts textes et poèmes de l'artiste.

381 > HOOPER, JOHN. *The World of John Hooper.* Hooper, John; Smart, Tom; Fry, George. Fredericton, NB: Beaverbrook Art Gallery, 1997. 118 p.: 123 ill. (30 col.); 23 x 29 cm. ENG. ISBN 0920674232.

Published on the occasion of a retrospective exhibition, this catalogue takes a biographical form to evoke Hooper's life, and includes chapters which group his sculptures under significant themes in his work. Brief texts and poems by the artist.

382 > HOPKINS, TOM. *Tom Hopkins: Œuvres récentes 1997 = Tom Hopkins: New Paintings 1997.* Hopkins, Tom. Montréal, Qc: Galerie de Bellefeuille, 1997. 44 p.: 23 ill. (22 en coul.); 30 x 25 cm. FRE/ENG. ISBN 2922173011. [\$30.00]

Ce catalogue reproduit des extraits d'une conversation tenue en juillet 1997 entre

Guido Molinari et Hopkins, de même qu'une vingtaine de tableaux réalisés par ce dernier en 1996-1997. On aborde l'œuvre de Hopkins à travers quelques thèmes — la parole, le portrait psychologique, les cinq sens, la conception moderniste — que complètent les propos alternés des deux artistes sur la pratique picturale conçue comme essentiellement subjective. Biobibliographie 3 p.

This catalogue features excerpts from a conversation between Guido Molinari and Hopkins in July 1997, as well as reproductions of twenty paintings completed by the latter in 1996-1997. Hopkin's work is discussed according to a number of themes — speech, the psychological portrait, the five senses, the modernist vision — completed by the exchange of views by both artists on pictorial practice as being essentially subjective. Biobibliography 3 p.

383 > HUMPHREY, GLYNIS. *Glynis Humphrey: Gorge.* Jenkner, Ingrid. Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1996. [4] p.: 4 ill.; 28 x 20 cm. — (Prospect; 4). ENG. ISBN 1895215633.

384 > HUMPHREY, JACK WELDON. *Jack Weldon Humphrey.* Thom, Ian M. Vancouver, BC: Heffel Gallery, [1999]. [16] p.: 15 ill. col.; 14 x 22 cm. ENG. ISBN 0968329667. [Free]

385 > HUNTER, ANDREW. *Andrew Hunter: Billy's Journal.* Hunter, Andrew. Toronto, Ont.: Art Metropole; Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, 1999. [20] p.: 12 ill.; 20 x 12 cm. — (Little Cockroach Press; 14). ENG. ISBN 0920956548.

This booklet presents a "facsimile" of a journal acquired by Hunter's grandfather, which originally belonged to a man named Billy who may have had a second identity: Luke. The journal consists of handwritten lyrical poems referring to life during the depression and biblical themes of apocalypse. Includes surreal line drawings of cowboys, a guitar player, a dog, etc.

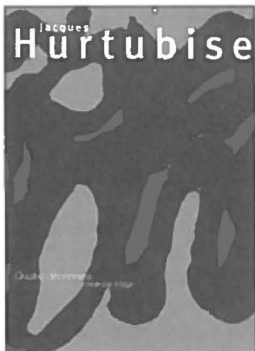
386 > HURENS, CARL. *Carl Hurens: Collection: Herbar et fossiles argentiques.* Hurens, Carl. Matane. Qc: L'Espace f., [1998]. [4] p.: 5 ill.; 23 x 14 cm. FRE.

387 > HURTUBISE, JACQUES. *Jacques Hurtubise: Four Decades Image After Image.* Graham, Mayo; Gagnon, François-Marc. Montreal, Qc: Musée des Beaux-Arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1998. 127 p.: 135 ill. (105 col.); 30 x 24 cm. ENG. ISBN 2891922239.

A retrospective of Hurtubise's work from the 1960s to the 1990s. While Graham gives a decade-by-decade account of the artist's itinerary, Gagnon analyses and contextualizes his production by drawing attention to its formal aspects (symmetry, the blot, the splash) and its technical ones (the paint roller, the grid, the stencil). Among themes addressed: cerebrality/spontaneity, the influence of New York, China and Pop Art. Includes quotations from the artist. Elaborate biographical notes. Circa 140 bibl. ref.

388 > HURTUBISE, JACQUES. *Jacques Hurtubise: Quatre décennies image par image.* Graham, Mayo; Gagnon, François-Marc. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1998. 127 p.: 135 ill. (105 en coul.); 30 x 24 cm. FRE. ISBN 2891922220.

Rétrospective de l'œuvre d'Hurtubise des années 1960 aux années 1990. Tandis que Graham retrace, décennie par décennie, le parcours professionnel de l'artiste, Gagnon



analyse et replace sa production dans son contexte en portant attention tant aux aspects formels (symétrie, tache,

éclaboussure) qu'aux procédés techniques (rouleau, grille, pochoir). Parmi les thèmes abordés: cérébralité/spontanéité; influences new-yorkaise, chinoise et du Pop Art. Inclut quelques propos de l'artiste. Notice biographique détaillée. Circa 140 réf. bibl.

389 > HURTUBISE, JACQUES. *Hurtubise: Noir et blanc.* Gagnon, François-Marc. Montréal, Qc: Galerie Graff, 1998. 12 p.: 6 ill coul.; 29 x 21 cm. FRE/ENG. ISBN 2980346675.

Gagnon examine chronologiquement les œuvres en noir et blanc d'Hurtubise en regard d'une "asymétrie foncière" dans la perception de ces deux couleurs. Citant Franz Kline, l'auteur évoque brièvement le rôle de ces éléments formels en dessin et en calligraphie pour aborder les toiles de l'artiste. Courtes notices biographiques sur l'artiste et l'auteur. 2 réf. bibl.

Gagnon's chronological examination of Hurtubise's black and white paintings focuses on the "fundamental asymmetry" in the perception of these two colors. The author briefly evokes the importance of these formal elements in drawing and calligraphy by quoting Franz Kline. Brief biographical notes on artist and author. 2 bibl. ref.

390 > Hypermnesiac Fabulations. Monk, Philip. Toronto, Ont.: The Power Plant, 1997. 60 p.: 36 ill. (33 col.); 18 x 18 cm. ENG. ISBN 0921047231.

Monk states that his reason for bringing these young British artists together was their shared interest in autobiography, narrative and performance. His analysis of Emin's work focuses on the formal methods used to transform memories into visual stories. Monk then describes Starr's "Visit to a Small Planet", a sculptural installation based on her attempt to recreate a childhood memory of a story from a film. His description of the Wilson sisters' collaborative photo- and video-installations focuses on issues of subjectivity and authorship in relation to their being identical twins. Biographical notes. 9 bibl. ref.

391 > IDEMITSU, MAKO. *Mako Idemitsu: Œuvres choisies = Mako Idemitsu: Selected Works.* Sewraj, Yudi. Montréal, Qc: Article, [1997]. [4] p.: 5 ill.; 23 x 20 cm. FRE/ENG. ISBN 2920306103.

392 > Image/Duration: Installations of the Moving Image. Dallett, Tim; Straw, Will; Godard, Barbara; [et alii]. Ottawa, Ont.: Galerie 101 Gallery, 1999. xi, 123 p.: 64 ill.; 23 x 13 cm. ENG. ISBN 1896183077. [\$12.00]

A catalogue documenting a series of seven exhibitions — installations incorporating photography, film, video, and digital media — presented at Gallery 101 between 1996-98. Contains interpretive essays by seven authors who examine various ways in which artists use the moving image within the gallery. Topics discussed include: technologies of representation, memory, the body, psychoanalysis, surveillance and time. 34 bibl. ref.

393 > Image Rites. Jenkner, Ingrid. Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1997. [6] p.: 6 ill. (3 col.); 28 x 20 cm. ENG. ISBN 1895215714.

394 > L'immatériel photographique: Du fantastique, du grotesque = The Photographic Immaterial: Of the Fantastic and the Grotesque. Langford, Martha; Bédard, Catherine. Ottawa, Ont.: Les Services culturels de l'Ambassade du Canada à Paris, 1997. 96 p.: 23 ill. (4 en coul.); 22 x 24 cm. — (Esplanade). FRE/ENG. ISBN 1896940005; ISBN 1896940013.

Dans le cadre de l'édition parisienne du "Mois de la photo", ce catalogue réunit les œuvres de quatre femmes photographes. A l'aide de deux notions stylistiques — le fantastique pour Bédard et le grotesque pour Langford — les commissaires particularisent les œuvres tout en faisant ressortir ce que les exposantes ont en commun: confronter le réel à ses transformations par le photographique. Notices biographiques. 77 réf. bibl.

On the occasion of the Parisian edition of the "Mois de la photo", this catalogue gathers the works of four women photographers. Through two stylistic notions (the fantastic for Bédard; the grotesque for Langford), the curators particularize the works while stressing common elements: the confrontation of reality and its transformation through photography. Biographical notes. 77 bibl. ref.

395 > Immixtion: Sites of Engagement. Meilleur, Martine; Neumark, Devora; Gagnon, Lucie; [et alii]. Montréal, Qc: DARE-DARE, [1997]. 18 f.: 6 ill. (3 en coul.); + 6 enveloppes (contenant feuilles, papiers découpés, acétates, diapos, etc.) + encart (45 x 30 cm). FRE/ENG.

Ce livre d'artistes constitue à la fois l'aboutissement et la documentation d'un projet en deux volets (œuvres/interventions en milieu communautaire et échanges mensuels entre 12 artistes), amorcé par DARE-DARE à l'occasion de son 10^e anniversaire. Meilleur s'attarde aux origines d'"Immixtion" et à ses retombées sur l'orientation de la galerie, alors que Neumark traite de la complexité inhérente aux notions de communication, d'identité et de communauté. Échanges transcrits dans leur langue originale. 3 réf. bibl.

This artist's book documents and completes a project in two parts (works and interventions by 12 artists within a community, and a series of monthly exchanges), initiated by DARE-DARE to celebrate its 10th anniversary. Meilleur recounts (in French only) the origins of "Immixtion" and discusses its influence on the gallery's orientation, while Neumark elaborates on the complexity of notions such as communication, identity and community. Exchanges transcribed in their original language. 3 bibl. ref.

396 > In Passing/en passant. Garvey, Susan Gibson. Halifax, NS: Dalhousie Art Gallery, 1997. [6] p.: 8 ill. (3 col.); 28 x 22 cm. ENG. ISBN 0770327168. [\$1.00]

397 > *Ins Blickfeld Gerückt: 7 Künstler aus Kanada.* Devlin, Éric; Molin-Vasseur, Annie; La Chance, Michaël; [et alii]. Montréal, Qc: Galerie Éric Devlin, 1997. [44] p.: 23 ill.; 26 x 22 cm. FRE/GER. ISBN 2921822040.

Quatre auteurs commentent brièvement les œuvres de sept artistes montréalais exposées en Autriche. Devlin présente ces artistes comme faisant partie d'une même génération, tout en soulignant leurs préoccupations universelles telles que le corps, l'identité et la mémoire. Texte en français et en allemand. Notices biographiques. Circa 40 réf. bibl.

398 > *L'inscription: Traces et territoires.* Johnson, Carl. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1998. [6] p.: 4 ill.; 28 x 21 cm. FRE. ISBN 2920367269. [Gratuit]

399 > *L'installation: Pistes et territoires: L'installation au Québec, 1975-1995: Vingt ans de pratique et de discours.* Cotton, Sylvie; Bérubé, Anne; Loubier, Patrice; [et alii]. Montréal, Qc: Galerie Skol, 1997. 255 p.: 49 ill.; 27 x 21 cm. FRE. ISBN 2922009041.

Indispensable à l'étude de l'installation par l'étendue du champ couvert et par l'ampleur de l'appareil critique et des références fournies, cet ouvrage se compose de trois parties. À travers des essais théoriques et des analyses critiques, six auteurs définissent les notions-phares de l'installation (mise en scène, théâtralité, fragmentation, postmodernisme, éphémérité, environnement, in situ) et en établissent les limites territoriales (disciplines et médiums associés). Dix praticiens multiplient les approches en livrant leur vision personnelle de la discipline sous forme de textes, schémas et conversations. Enfin, Bérubé propose un répertoire

bibliographique exhaustif couvrant vingt années de pratiques discursives dans six périodiques québécois (Cahiers des arts visuels, Espace, Esse, ETC Montréal, Intervention et Parachute); des index complètent cette somme (index onomastique, des articles, des disciplines et médiums, des notions).



400 > *Installations architecturales: 5 architectes québécois au CCA = Architectural Installations: 5 Québec Architects at the CCA.* Adamczyk, Georges. Montréal, Qc: Centre canadien d'architecture/

Canadian Centre for Architecture, 1999. 64 p.: 98 ill. (95 en coul.); 31 x 23 cm. FRE/ENG. ISBN 0920785573. [\$19.95]

Ce catalogue — qu'accompagne un site Web et qui se distingue par sa présentation matérielle — relate un événement qui s'inscrit dans le cadre du Printemps du Québec en France, et réunit les installations réalisées par cinq architectes ou agences ayant une vision critique dans le débat sur l'architecture comme question d'intérêt public. La publication se compose d'un essai d'Adamczyk à propos des voies de l'expérimentation architecturale, ainsi que de descriptions des projets incluant des commentaires par les architectes — textes à travers lesquels font surface les préoccupations de la diffusion, de l'expérimentation, de la dichotomie architecte-architecture, de la transformation, du caractère éphémère, de l'accessible et du rêve. Courtes notices biographiques. 19 réf. bibl.

This catalogue — accompanied by a website and noticeable for its visual presentation — documents an event within the "Printemps du Québec en France", and brings together installations by five architects or firms with a critical vision in the debate on architecture as a matter of public interest. The publication is composed of an essay by Adamczyk about

avenues of architectural experimentation, as well as project descriptions which include commentaries by the architects — a series of texts marked by the concerns of diffusion, experimentation, the architect-architecture dichotomy, transformation, the ephemeral character, the accessible and the dream. Brief biographical notes. 19 bibl. ref.

401 > *L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement: Bilan 1997-1998.* Guay, Francine; Côté, Andrée; Perrault, Marie. Québec, Qc: Ministère de la Culture et des Communications du Québec, 1999. 44 p.: 44 ill. coul.; 28 x 21 cm. FRE. ISBN 2550342844. [Gratuit]

Cette publication rend compte des activités du programme d'intégration en insistant sur l'histoire de la politique du 1% depuis 1981, sur les modalités de son application durant l'exercice financier 1997-1998, sur ses membres et comités associés. On y compare les 119 projets sélectionnés selon la discipline, la région d'accueil et l'organisme promoteur; on décrit brièvement 18 œuvres réalisées par autant d'artistes québécois; on établit un bilan comparatif des dossiers traités par région administrative. 18 tableaux.

402 > *L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement: Bilan 1996-1997.* Guay, Francine; Côté, Andrée; Perrault, Marie. Québec, Qc: Ministère de la Culture et des Communications du Québec, 1998. [44] p.: 42 ill. (39 en coul.); 28 x 21 cm. FRE. ISBN 2550327241.

Publication gouvernementale qui présente un bilan des 109 projets soumis par 170 artistes au programme d'intégration des arts, dont 20 font l'objet d'une description accompagnée d'une documentation visuelle, tandis que l'ensemble des dossiers se trouvent regroupés par région administrative. Comprend une introduction à la politique du 1%, les modalités de son application pour l'exercice financier de 1996-1997, un hommage à Pierre Granche

(décédé en 1997), trois listes de membres. 19 tableaux.

403 > *Interface: Encounters with New Technology.* Payne, Carol. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, [1998]. [10] p.: 4 ill. (3 col.); 27 x 18 cm. ENG.

Payne's analysis of the digital photographs and interactive installations in an exhibition of works by nine artists from Canada and abroad, addresses the following themes: Mediations: Examining Media; Imaging the Self: Portraiture in the Digital Age; The Technologized Eye; Medical Interventions. The impact of digital imaging and communications technologies is considered in relation to issues of racial/sexual identity, representations of the body, self-autonomy, biotechnology and surveillance. Biographical notes on artists. 3 bibl. ref.

404 > *Interface: Rencontres avec la nouvelle technologie.* Payne, Carol. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, [1998]. [10] p.: 4 ill. (3 en coul.); 27 x 18 cm. FRE. [Gratuit]

L'analyse par Payne des photographies numérisées et des installations interactives de neuf artistes canadiens et étrangers traite des thèmes suivants: Médiations: Coup d'œil sur les médias; Images du moi: L'art du portrait à l'ère numérique; L'œil technologisé; Interventions médicales. L'impact de l'imagerie numérique est étudié en rapport avec les questions de l'identité raciale/sexuelle, les représentations du corps, la biotechnologie et la surveillance. Notices biographiques sur les artistes. 3 réf. bibl.

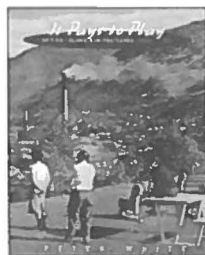
405 > *Interior Motives (Part One).* Sivak, Allison. Kelowna, BC: The Alternator Gallery, 1996. [6] p.: 3 ill.; 22 x 21 cm. ENG.

406 > *Invading the Book: Recent Acquisitions of Artist's Books and Multiples.* Busby, Cathy. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1998. [6] p.; 28 x 15 cm. — (Library and Archives; Exhibition No. 1). ENG. ISSN 14812061.

This document briefly surveys the history of artist-run centre Art Metropole, and describes its collection of artists' books — which was exhibited on the occasion of its acquisition by the National Gallery of Canada's Library and Archives department. Includes complete list of works.

407 > *IRISH, WILLIAM. William Irish: Paintings.* Jordan, Betty Ann. Toronto, Ont.; Kingston, Ont.: Edward Day Gallery, [1998]. [6] p.; 3 ill.; 21 x 21 cm. ENG. [Free]

408 > *It Pays to Play: British Columbia in Postcards 1950s-1980s.* White, Peter. Vancouver, BC: Presentation House Gallery; Arsenal Pulp Press, [1997]. 112 p.; 141 ill. col.; 26 x 20 cm. ENG. ISBN 1551520370.



In this book to accompany an exhibition at Presentation House Gallery, White examines the representational conventions of postwar scenic postcards from British Columbia. His analysis focuses on the ideological motives underlying photographic representations of landscape, leisure activities, urban centres and industry. He also considers the concept of nature in relation to romanticism, modern aesthetics and economics. Biographical notes. 48 bibl. ref.

409 > *Jack Sures & Cara Gay Driscoll: Content.* Warren, Dianne. Regina, Sask.: Rosemont Art Gallery, [1998]. [6] p.; 3 ill. col.; 18 x 18 cm. ENG. ISBN 1896432476. [\$2.00]

410 > *Jane Ash Poitras, Rick Rivet: Osopikahikiwak.* McMaster, Gerald; Ace, Barry; Védrenne, Elisabeth. Paris, France: Les Services culturels de l'Ambassade du Canada à Paris, 1999. 117 p.; 35 ill. coul.; 22 x 22 cm. — (Esplanade). FRE/ENG. ISBN 1896940110.

Tandis que R. Desbiens et C. Bédard, poursuivant un objectif d'échange culturel, mettent l'emphase sur les raisons d'ordre muséologique d'exposer conjointement les deux peintres canadiens, McMaster, Ace et Védrenne suivent leurs histoires personnelles tout en considérant leurs œuvres respectives comme le miroir d'un métissage. Ainsi le travail de synthèse de Rivet se trouve assimilé à celui de l'alchimiste; les œuvres de Poitras au "patchwork" ou au collage. Notices biographiques. 3 réf. bibl.

In pursuing the objective of cultural exchange, R. Desbiens and C. Bédard stress museological reasons for jointly exhibiting these two Canadian painters. McMaster, Ace and Védrenne trace the artists' personal histories, while referring to their works as the reflection of a "métissage". Rivet's synthesis work is related to that of the alchemist; pieces by Poitras' are likened to patchwork and collage. Biographical notes. 3 bibl. ref.

411 > *JANKOVICS, MARIA. Maria Jankovics: 21 Very Short Stories.* Jankovics, Maria. [Montréal, Qc]: S.G.E., 1997. 84 p.; 39 ill. (6 col.); 22 x 14 cm. ENG. ISBN 292122805X.

Jankovics' short stories deal with the central themes of contemporary Western society: family, wealth, love, Christmas, dreams and death. Includes illustrations by the author. Biographical notes.

412 > *Jardins de la mémoire: Résidence Art/Nature 1998 = Gardens of Memory: Art/Nature Residency 1998.* Poulin, Daniel. L'Annonciation, Qc: Boréal Art/Nature, 1999. [12] p.; 15 ill.; 28 x 22 cm. FRE/ENG. ISBN 0968348637. [\$7.00]

Ce catalogue témoigne d'un événement ayant regroupé six artistes canadiens en

résidence à La Minerve pour quelques sessions de "jardinage-création" entre la période des semences et celle de la récolte 1998. Poulin donne un aperçu du projet, qui propose l'art en tant qu'agent unificateur de diverses pratiques sociales de survivance, et décrit l'ensemble des œuvres, chacune s'associant à une variété de la mémoire: mythique, antithétique, instinctive, rationnelle et volontaire.

413 > JARNUSZKIEWICZ, JACEK. *Jacek Jarnuszkiewicz.* St-Pierre, Gaston. Montréal, Qc: Galerie Christiane Chassay, [1998?]. [12] p.: 15 ill. ; 23 x 12 cm. FRE.

Des installations sculpturales réalisées par l'artiste d'origine polonaise durant la décennie 1990, St-Pierre s'attarde    démontrer le caractère humoristique, basé sur l'inversion des rapports au représenté et sur l'adoption de dimensions et de matériaux inusités. Notice biographique.

414 > The J.D.s Years: 1980s Queer Zine Culture from Toronto. Jacob, Luis. Toronto, Ont.: Art Metropole, [1999]. [8] p.: 8 ill.; 22 x 14 cm. ENG. [Free]

415 > Jean-François Cantin, Richard-Max Tremblay: Admonitor. Provencher, Louise. Montréal, Qc: Dazibao, 1998. 16 p.: 3 ill.; 23 x 12 cm. FRE/ENG. ISBN 2922135004.

  voquant la part d'implication du spectateur dans l'œuvre, Provencher relate son expérience personnelle du projet de Cantin et Tremblay au moyen de considérations sur la perspective, le dispositif de la camera obscura, la notion d'aveuglement et sur la figure renaissante de l'"admonitor". 5 réf. bibl.

Evoking the viewer's degree of involvement in the piece, Provencher relates her personal experience of Cantin and Tremblay's project through considerations on perspective, the camera obscura device, the notion of blindness and the Renaissance figure of the "admonitor". 5 bibl. ref.

416 > Jean-Marie Delavalle, Yvonne Lammerich: De la transparence au noir et blanc. Avon, Susan; Millar, Joyce. Montréal, Qc: Galerie de l'UQAM, 1997. [6] p.: 2 ill.; 26 x 16 cm. FRE.

417 > JEFFERIES, JANIS. *Janis Jefferies: Out of the Feminine: Towards (as) Other Feminine.* Jefferies, Janis. Saint-Hyacinthe, Qc: Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe, 1997. [12] p.: 8 ill.; 9 x 12 cm. ENG.

Jefferies outlines the conceptual context for an exhibition which examines women's unacknowledged labor in the medical profession. Luce Irigaray's theories on the concept of "woman" are discussed.

418 > Je l'ai vu, vu de mes yeux, vous dis-je. Chakrabartty, Shreela. Edmonton, Alta: Latitude 53, [1998]. [4] p.: 2 ill.; 22 x 14 cm. ENG. [\$2.00]

419 > Jil P. Weaving, Margaret Naylor: Field Notes from Maternal Territory: An Exhibition about Mothering. Watson, Petra; Clay, Allyson. Surrey, BC: Surrey Art Gallery, 1998. 40 p.: 22 ill.; 22 x 14 cm. ENG. ISBN 0920181392. [\$10.00]

Catalogue for an exhibition by Weaving and Naylor, which consisted of a wall of quotations (reprinted in this document), site-specific installations by each artist, and a room with photographs of mothers from the community. Texts by Watson and Clay call attention to various ways in which the artists explore representations of motherhood by incorporating personal experience, popular culture and storytelling within their mixed media works. The intersubjectivity of child care, material authority and the cyborg habitat are also discussed. Artist's statements. Biographical notes. 40 bibl. ref.

420 > Johannes Zits, Thecla Schiphorst, Charles Rea: Altered Visions. Hogg, Lucy; Sava, Sharla. Vancouver, BC: Artspeak Gallery, 1998. 63 p.: 26 ill. (6

col.); 19 x 21 cm. ENG. ISBN 0921394314. [\$13.00]

A catalogue documenting a series of solo exhibitions curated by S. Edelstein, which focus on the subject matter of space and its relation to the body. Includes two texts by Hogg (on the paintings of Zits and Rea), and a text by Sava (on Schiphorst's multi-media installation). Topics discussed include: relations between digital technology and kinesthetic experience, the domestication of painting and homosexual identity. 10 bibl. ref.

421 > John Dickson // Penelope Stewart // jwcurry // John Marriott. Pruesse, Kym. Toronto, Ont.: Mercer Union, [1998]. [16] p.: 3 ill.; 15 x 11 cm (unfolded: 29 x 44 cm). ENG. ISBN 09215270701. [Free]

422 > JOHNSON, HARLAN. Harlan Johnson: Tracés errants. Dion, François; Grande, John K. Montréal, Qc: [Galerie Trois Points], [1998]. 56 p.: 24 ill. coul.; 23 x 23 cm. FRE/ENG. ISBN 0968438105. [\$12.00]

Rétrospective de l'œuvre pictural réalisé par l'artiste d'Halifax depuis 1989. Dion cherche, derrière l'apparent discontinu des tableaux pris individuellement, la logique qui sous-tend la démarche entière et les a priori de la mise en œuvre, considérant cette dernière à la fois dans la continuité historique moderniste et l'hybridité postmoderne. Dans un texte analytique demeurant soucieux de chronologie, Grande préconise une approche fragmentée, plaçant l'œuvre sous les catégories du rapport image/objet, de l'histoire naturelle et culturelle, du marginal et du microcosme/macrocosme. (Texte de Dion en français seulement; texte de Grande en anglais seulement). Notice biographique. Bibl. 2 p.

423 > JOHNSON, JAY. Jay Johnson: Apparatus. Roenisch, Clint. Kelowna, BC: Kelowna Art Gallery, [1998]. [4] p.: 8 ill.; 27 x 21 cm. ENG. ISBN 1896749070.

424 > JONES, BILL. Bill Jones: Dreams, Delirium and Delusions: Willed Photographs, 1987-1997. McEvilley, Thomas. North York, Ont.: Koffler Gallery, 1997. [38] p.: 24 ill.; 28 x 22 cm. ENG.

McEvilley considers Jones' photograms in light of texts by Man Ray, Kasimir Malevich, the "Egyptian Book of the Dead", Plato's "Phaedrus" and the "Book of Genesis". 8 bibl. ref.

425 > JOYCE, MARY. ReCurrentworks by Mary Joyce with an Accompanying Sound Installation by Gerhard Ginader. Allison, Glenn. Brandon, Man.: Art Gallery of Southwestern Manitoba, 1996. 12 p.: 10 ill. col.; 28 x 23 cm. ENG. ISBN 0969762224.

Allison describes how Joyce has created a personal vocabulary by presenting her prints and paintings in a performative space filled with industrial sounds.

426 > Julie Durocher, Jeane Fabb, Tedi Tafel: Le treizième geste = Julie Durocher, Jeane Fabb, Tedi Tafel: The Thirteenth Gesture. Anon. L'Annonciation, Qc: Boréal Art/Nature, 1998. [6] p.: 16 ill.; 28 x 21 cm. FRE/ENG. ISBN 0968348602.

427 > Junk: Latitude 53's Members' Exhibition. Janes, Todd. Edmonton, Alta: Latitude 53, [1999]. [4] p.: 4 ill.; 22 x 14 cm. ENG. [\$2.00]

428 > JURIC, ANTE. Ante Juric: Memories: Materials-Procedure — Product. Rajkovic, Jelena. Edmonton, Alta: Latitude 53, [1998]. [4] p.: 3 ill.; 22 x 14 cm. ENG. [\$2.00]

429 > The Just Past of Photography in Vancouver. Culley, Peter; Pakasaar, Helga. Vancouver, BC: Presentation House Gallery, 1997. 30 p.: 41 ill.; 19 x 12 cm. ENG. ISBN 0920293441. [\$8.00]

Catalogue of an exhibition that traces Vancouver's urban development from the

late 1950s-60s by juxtaposing hundreds of photographs by five professional/amateur photographers from B.C. Both authors discuss the significance of the exhibition's style of display, suggesting that the emphasis on detail (created by the montage effect) highlights the differences and equivalences between the works. Issues of cultural history and personal/collective memory are also discussed. Includes list of works. Brief biographical notes. 8 bibl. ref.

430 > Kaléidoscope: Exposition des membres québécois de l'Académie royale des arts du Canada = Kaléidoscope: An Exhibition by Quebec Members of the Royal Canadian Academy of Arts. Henry, Pierre. Toronto, Ont.: Académie royale des arts du Canada/Royal Canadian Academy of Arts, 1998. [66] p.: 51 ill.; 28 x 22 cm. FRE/ENG.

Publié à l'occasion du second anniversaire de fondation de Rive Gauche Rive Droite et de la 66e année du Palais Montcalm, lieu de l'exposition, ce catalogue réunit les œuvres d'une cinquantaine d'artistes québécois œuvrant principalement dans les domaines de la peinture, du graphisme et de la sculpture. E. Annau y fait un bref historique de l'organisme qui promeut les arts visuels et le design. Notices biographiques.

Published on the occasion of the second anniversary of Rive Gauche Rive Droite and the 66th year of Palais Montcalm (where the exhibition is held), this catalogue gathers the works of approximately 50 Quebec artists working primarily in painting, graphic design and sculpture. E. Annau briefly traces the history of the organization, which promotes the visual arts and design. Biographical notes.

431 > KAY, EMMA. Emma Kay: Paperback. Kay, Emma. Toronto, Ont.: Art Metropole, 1997. [16] p.; 21 x 13 cm. — (Little Coackroach Press; 5). ENG. ISBN 0920956432.

This artist's book contains seven lists of various objects, including pieces of

clothing, food and beverages, sex toys, furniture, etc, taken from seven paperback titles (listed on last page). 7 bibl. ref.

432 > KELLY, MARY. Mary Kelly: Social Process/Collaborative Action, 1970-1975. Mastai, Judith; Wollen, Peter; Pollock, Griselda; [et alii]. Vancouver, BC: The Charles H. Scott Gallery, 1997. 135 p.: 54 ill.; 28 x 19 cm. ENG. ISBN 0921356110.

Documenting Kelly's work from 1970-1975, these essays call attention to overlapping concerns surrounding Conceptual Art and feminist theory/practice. Issues of subjectivity, patriarchy and reproductive rights are discussed in the context of the women's liberation movement, modern aesthetics and psychoanalysis. Biographical notes. 178 bibl. ref.

433 > KIM, SOO-JA. Soo-Ja Kim: A Laundry Field/Sewing into Walking, Looking into Sewing. Fleming, Marnie. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1997. 3 p.: 1 ill.; 22 x 14 cm. — (Oakville Galleries Booklets). ENG.

434 > KING, HOLLY. Holly King: Territoires de l'imaginaire = Holly King: Landscapes of the Imagination. Dessureault, Pierre. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, 1998. 66 p.: 13 ill. (8 en coul.); 25 x 18 cm. FRE/ENG. ISBN 0888847254. [\$26.95]

Cette publication, à la fois livre d'artiste et catalogue, présente les photographies fabriquées par l'artiste montréalaise depuis 1986, autour du thème des paysages. Neuf textes poétiques composent l'essai de Dessureault qui dépeint mer gaspésienne, frontière russo-norvégienne, toundra, montagnes et cavernes, et que complète un texte de King sur son parcours multidisciplinaire. Dossier biographique 5 p. 2 réf. bibl.

This publication — both an artist's book and a catalogue — presents the photographs constructed by the Montreal artist since 1986, around the theme of

landscapes. Dessureault's essay is composed of nine poetical texts depicting the Gaspé seashore, the Russian-Norwegian frontier, the tundra, mountains and caves; completed with a text by King on her multidisciplinary career. Biographic dossier 5 p. 2 bibl. ref.

435 > KIPPS, PAUL. *Paul Kipps: Cathexis*. Sallis, John; Fleming, Marnie. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, [1998]. 32 p.: 9 ill.; 23 x 17 cm. ENG. ISBN 0921027745.

Sallis' philosophical reflections on the recent photographs and sculptural installations by Kipps foreground the radical difference between image and stone. The author also discusses concepts of originality, voice, and silence. Fleming situates the artist's photographs of gates and estate walls within the contexts of the 18th century landscape tradition, pastoralism and strategies of subversion/displacement. 5 bibl. ref.

436 > KLASSEN, LOIS. *Books on Fire: The documentation of the Renegade Library*. Klassen, Lois. Brandon, Man.: Art Gallery of Southwestern Manitoba, 1998. 71 p.: 38 ill. (6 col.); 14 x 21 cm. ENG. ISBN 0969762240. [\$10.00]

Catalogue made to accompany a collaborative Mail Art exhibition organized by Klassen, which consisted of artist's books by more than 700 participants representing 37 countries. Klassen's introductory text focuses on the metaphorical connotations of her references to "Books on Fire" and "the Renegade Library". Includes descriptions of selected Renegade books; listing of books and individuals involved in the exhibition; notices of Mail Art projects; Lending Library request form; a reprinted review of the exhibition by Diane Nelson. Circa 450 bibl. ref.

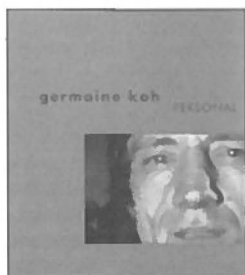
437 > KLUNDER, HAROLD. *Harold Klunder: In the Forest of Symbols*. Fraser, Ted. London, Ont.: London Regional Art and Historical Museums, 1999. 24 p.: 16 ill.

(7 col.); 21 x 28 cm. ENG. ISBN 1895800609. [\$10.00]

Fraser's interpretation of Klunder's abstract and figurative paintings focuses on their mythic, symbolic and psycho-spiritual characteristics. The performative aspects of the artist's practice are also considered in relation to Kandinsky's "spirituality", post-war abstraction in Toronto and the U.S., and the psycho-analytic theories of Freud and Winnicott. Includes list of works and list of collections. Biographical notes. 31 bibl. ref.

438 > KNOWLES, RACHELLE VIADER. *Rachelle Viader Knowles: Surface/Tension*. Matheson, C.S. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1998. 14 p.: 7 ill. col.; 16 x 14 cm. ENG. ISBN 0919837581. [\$5.00]

Pakasaar suggests Knowles' garden-like sculptural installation foregrounds ways in which the human body interacts with natural and artificial environments. Matheson's interpretation of the piece links themes of bodily displacement and deferral with notions of identity, landscape, surface and absence. Biographical notes. 1 bibl. ref.



439 > KOH, GERMAINE. *Germaine Koh: Personal*. Allen, Jan; Baerwaldt, Wayne. Kingston, Ont.: Agnes Etherington Art Centre, 1997. 28 p.: 14 ill. (11 col.); 24 x 22 cm. ENG. ISBN 0889117462.

Allen situates Koh's work in the context of Fluxus, Minimalist and Conceptual Art practices, suggesting that the artist uses

found materials and formal conventions of the multiple to address changing notions of "the personal" in Western culture. Baerwaldt focuses on the performative nature of Koh's critical investigation of the relationship between photographic images and issues of identity and subjectivity. Biographical notes. 25 bibl. ref.

440 > KOKOSKA, MARY-ANN. *Mary-Ann Kokoska: A Mark on the Wall.* Rosenfeld, Roslyn. Fredericton, NB: Gallery Connexion, [1997]. [6] p.: 4 ill. col.; 28 x 21 cm. ENG. ISBN 0921698100.

441 > KOOP, WANDA. *Wanda Koop: See Everything/See Nothing.* Laurence, Robin. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, 1998. [102] p.: 80 ill. (8 col.); 14 x 20 cm. ENG. ISBN 0920751687. [\$12.00]

This exhibition catalogue contains selected documentation of Koop's previous installations, fifty "video notes" made by the artist while travelling through Japan, documentation of the paintings in "See Everything/See Nothing", and an essay by Laurence which calls attention to how the five large-scale paintings confound notions of abstraction and literal representation. Includes brief statement by K. Wallace. Biographical notes. 83 bibl. ref.

442 > KRAUSZ, PETER. *Peter Krausz: Les paysages.* Roy, Denyse. Joliette, Qc: Musée d'art de Joliette, 1999. 92 p.: 45 ill. (28 en coul.); 21 x 16 cm. FRE/ENG. ISBN 2921801108. [\$25.00]

Rétrospective des peintures de l'artiste d'origine roumaine réalisées entre 1992 et 1998 autour du concept de paysage — conçue en complémentarité d'une autre exposition pour laquelle Krausz agit comme commissaire. Roy traite de cet aspect peu connu de l'œuvre multidisciplinaire de Krausz, en relève les références historiques (tradition de la fresque), puis décrit les 24 œuvres appartenant aux quatre séries mises en valeur dans l'exposition. L'auteure aborde enfin les questions de l'expression des

lieux et de la stratification du temps. Inclut des fiches techniques sur les œuvres exposées; une bibliographie sur le paysage 2 p. (sélectionnée par Krausz). 4 réf. bibl.

Retrospective of paintings by the artist of Romanian origin, made between 1992 and 1998 around the concept of landscape — an exhibition conceived as the complement of another one curated by Krausz. Roy discusses this unfamiliar aspect of Krausz's multidisciplinary work, traces its historical references (the tradition of fresco), then describes the 24 works from the four series featured in the exhibition. Finally, the author addresses the issues of expression of sites and stratification of time. Includes technical information on works in the exhibition, and a bibliography on landscape 2 p. (selected by Krausz). 4 bibl. ref.

443 > KRAUSZ, PETER. *Peter Krausz: Landscape and Memory = Peter Krausz: Entre chien et loup.* Campbell, James. Montréal, Qc: Galerie de Bellefeuille, 1997. 46 p.: 26 ill. (25 en coul.); 30 x 24 cm. FRE/ENG. ISBN 292217302X.

Campbell commente les paysages de Krausz selon les notions de temps et de mémoire tout en soulignant leur atmosphère étrange. Il s'attarde aux techniques employées par l'artiste pour reconstituer ces sites ambigus où la nature se fait évocatrice de vies passées. Notice biographique. 55 réf. bibl.

Campbell examines Krausz's landscapes through their relationship to memory and time, while also underlining their uncanny atmosphere. He elaborates on the artist's technique and use of nature as an evocation of past lives. Biographical notes. 55 bibl. ref.

444 > KRUGER, NESTOR. *Nestor Kruger: Speed Limit.* Massier, John. North York, Ont.: Koffler Centre of the Arts, 1997. [6] p.: 7 ill.; 13 x 13 cm. ENG. ISBN 0920863426.

445 > KULYK, KAREN. *Karen Kulyk: A Vision of Tuscany.* Keefer, Janice Kulyk. Waterloo, Ont.: Robert Langen Art Gallery, Wilfrid Laurier University, 1998. [24] p.: 21 ill. (9 col.); 22 x 22 cm. ENG. [\$15.00]

A catalogue made to accompany an exhibition of Kulyk's drawings and paintings of the Tuscan landscape. Keefer's descriptive introductory text highlights the artist's use of colour. Includes artist's statement.

446 > Laboratorio: La création de l'étrange = Laboratorio: The Making of Strange. Valliant, Lois Marguerite; Langshaw, P.K.; Simms, Lorraine; [et alii]. Westmount, Qc: Dawson College, 1997. 14 p.: 12 ill.; 27 x 22 cm. FRE/ENG. ISBN 1550162772.

Présentant des œuvres réalisées dans plusieurs disciplines par sept artistes ayant le corps comme préoccupation centrale, Valliant montre comment ces artistes repensent le concept de création en y incluant ses dimensions sociales. Inclut les textes de quatre artistes et de brèves notices biographiques en anglais seulement. 2 réf. bibl.

Presenting works produced in various media by seven artists concerned with the body, Valliant shows how these artists reformulate the concept of creation by investing its social components. Includes texts by four artists and biographical notes. 2 bibl. ref.

447 > LAFONTAINE, GUY. *Guy Lafontaine: Home, sweet home.* Lafontaine, Guy. Matane, Qc: L'Espace f, 1998. [4] p.: 4 ill.; 23 x 14 cm. FRE.

448 > LAFONT, SUZANNE. *Suzanne Lafont.* Pontbriand, Chantal; Sztulman, Paul. Rochechouart, France: Musée départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, 1997. 84 p.: [40] ill. en coul.; 27 x 22 cm. FRE/ENG. ISBN 2911540026. Pontbriand étudie en détail la série

"Défilé" de Lafont, qui met en évidence "la relation de la figure au monde à partir de sa distance". L'artiste traite brièvement de l'origine de ses travaux et de leurs connotations politiques et sociales, tandis que Sztulman identifie sa pratique à la mise au jour d'une population habituellement reléguée au "débarras". 20 réf. bibl.

Pontbriand closely examines Lafont's "Défilé" series, which deals with "the figure's relation to the world based on its distance." While the artist briefly comments on the origin of her works and their political and social aspects, Sztulman notes how they bring to light characters usually relegated to the social "junk room". 20 bibl. ref.

449 > LAFORTUNE, MARIE-JOSÉE. *Les jours heureux: Une intervention de Marie-Josée Lafortune = Happy Days: An Intervention by Marie-Josée Lafortune.* Lafortune, Marie-Josée. Fredericton, NB: Beaverbrook Art Gallery, 1998. [72] p.: 20 ill. (12 en coul.); 23 x 16 cm. FRE/ENG. ISBN 0920674372. [\$10.00]

Après un rappel de la mission historique de la Galerie Beaverbrook, I.G. Lumsden explique l'enjeu de l'intervention de l'artiste montréalaise — à savoir la place et le rôle de la femme dans les collections de la galerie. Suit un "entretien" entre Collins et Lafortune via courrier électronique, où il est question des méthodes de travail, de leurs enjeux sociaux et muséologiques, des notions d'appropriation et de modification, des étapes du présent projet (en tant que commissaire), de l'importance du parcours de Joyce Wieland. Inclut des fiches techniques sur les œuvres sélectionnées par Lafortune. Notice biographique. Texte en français et en anglais disposé tête-bêche. 3 réf. bibl.

450 > LAFRAMBOISE, MARIE-JOSÉE. *Marie-Josée Laframboise: L'oreiller d'Arnold: Objets.* Babin, Sylvette. Montréal, Qc: Occurrence, [1998]. [4] p.: 6 ill.; 28 x 22 cm. FRE/ENG. [\$1.00]

451 > LAGACÉ, MICHEL. *Des signes en mémoire.* Lagacé, Michel. Laval, Qc: Les 400 coups, 1997. 93 p.: 73 ill. en coul.; 19 x 17 cm. — (Images; 9). FRE. ISBN 2921620537.

Reproductions de peintures et d'œuvres sur papier réalisées de 1985 à 1996 par l'artiste montréalais, lequel axe son travail sur le thème de la mémoire et aborde la relation aux signes de diverses provenances. Comprend un bref texte de l'artiste.

452 > LAHEY, JAMES. *L'euphorie de la stabilité momentanée = The Euphoria of Momentary Stability.* Holubizky, Ihor. [Montréal, Qc]: Galerie de Bellefeuille, 1998. [8] p.: 17 ill. coul.; 19 x 21 cm. FRE/ENG. [Gratuit/Free]

453 > LAING, WILLIAM. *William Laing: A Journey.* Mara, Tim; Woodrow, Paul. Calgary, Alta: The Nickle Arts Museum, 1997. 40 p.: 29 ill. (12 col.); 28 x 23 cm. ENG. ISBN 0889532192.

This catalogue was made to accompany a major exhibition of Laing's prints, paintings and installations from the 1970s-90s. While Mara focuses on the emotional and psychological aspects of Laing's work, Woodrow situates it in the contexts of the British art scene, Pop Art and Minimalism. Includes artist's statement. Biographical notes.

454 > LAIWAN. *Laiwan: Livres et collages = Laiwan: Books and Collages.* Stanley, Jack; Koh, Karlyn; Laiwan. Montréal, Qc: Article, 1998. 46 p.: 10 ill. (5 en coul.); 23 x 16 cm. FRE/ENG. ISBN 2920306138. [\$8.00]

Ce document propose trois approches de l'œuvre interdisciplinaire réalisée par Laiwan depuis 1982, visant chacune à déterminer la nature de ses motifs complexes. Dans une interview avec l'artiste, B. Canyon prend l'identité pour enjeu principal; Stanley se montre sensible, à travers l'analyse de deux livres d'artiste, au langage poétique; Koh entame une



réflexion fragmentée sur les éléments qui servent aux collages. Notices biographiques sur l'artiste et les auteurs. 12 réf. bibl.

This document offers three different points of view on the interdisciplinary work produced by Laiwan since 1982, all aiming at determining the nature of its complex motifs. In interviewing the artist, B. Canyon addresses identity as a main stake; Stanley pays attention to poetic language in an analysis of two artist's books; Koh presents a fragmented reflection on the elements that constitute the collages. Biographical notes on artist and author. 12 bibl. ref.

455 > LAKE, SUZY. *Suzy Lake: My Friend Told Me that I Had Carried Too Many Stones.* Jenkner, Ingrid. Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1997. [4] p.: 2 ill. (1 col.); 28 x 22 cm. ENG. ISBN 1895215692.

456 > LALIBERTE, MARK. *Mark Laliberte: Pillowscenes 1, 2, 3.* Jurakic, Ivan. Hamilton, Ont.: Hamilton Artists, 1998. [4] p.: 3 ill.; 21 x 16 cm. ENG. ISBN 0969814186. [Free]

457 > LALIBERTÉ, NORMAN. *Norman Laliberté.* Dion, Thérèse. Westmount, Qc: Galerie de Bellefeuille, 1997. 33 p.: 26 ill. (25 en coul.); 30 x 24 cm. FRE/ENG. ISBN 2980367893.

Dion présente le langage onirique de l'artiste d'origine américaine à travers une sélection de peintures à l'acrylique et d'œuvres en média mixtes réalisées dans les années 1990. Notice biographique. 19 réf. bibl.

Dion presents the American-born artist's oneiric language through a selection of acrylic paintings and mixed-media works

produced in the 1990s. Biographical notes. 19 bibl. ref.

458 > LAMMERICH, YVONNE. *Yvonne Lammerich: La montagne Sainte-Victoire à Sherbrooke.* Parent, Sylvie. Sherbrooke, Qc: Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, 1999. 16 p.; 8 ill.; 28 x 22 cm. FRE/ENG. ISBN 276220123. [\$8.00]

Parent procède à un examen détaillé de l'évolution du travail de Lammerich (motifs, matériaux et concepts) des années 1980 à aujourd'hui, et situe l'installation "La montagne Ste-Victoire..." dans le prolongement des recherches de l'artiste, orientées vers l'extension de préoccupations picturales au spatial. L'auteure aborde l'intérêt grandissant de Lammerich pour l'implication du spectateur et pour le lieu d'exposition, et s'attarde aux connotations "cézanniennes" de l'œuvre. Notice biographique.

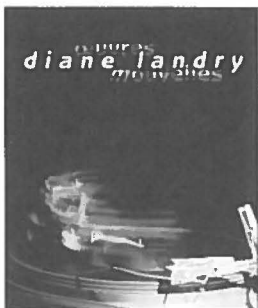
459 >

LANDRY, DIANE.
Diane Landry: Œuvres nouvelles.

Crépeau, Marie-Lucie; Loubier, Patrice; Sioui Durand, Guy.

Québec, Qc: Vu, 1998. 56 p.; ill. (10 en coul.); 25 x 21 cm. FRE/ENG. ISBN 2921440105. [\$25.00]

Présentation du travail multimédia de l'artiste québécoise par trois auteurs qui en approfondissent chacun un aspect. Tandis que Crépeau montre l'apport du médium photographique à l'œuvre installatif et que Sioui Durand s'intéresse aux procédés de la collecte et des prélèvement quotidiens, Loubier repère les objets familiers constituant le vocabulaire formel de Landry et définit les enjeux dont ils sont porteurs. Inclut des extraits de textes écrits par des artistes, critiques ou journalistes documentant des performances réalisées



par Landry dans les années 1990. Notice biographique. 26 réf. bibl.

Three authors present the multimedia work of this Quebec artist, each providing an in-depth analysis of one of its aspects. Crépeau shows how the photographic medium feeds the installations; Sioui Durand takes an interest in the daily process of collecting; Loubier identifies the familiar objects that constitute the artist's formal vocabulary and defines the stakes they hold. Includes excerpts from texts by artists, critics and journalists documenting performances produced by Landry in the 1990s. Biographical notes. 26 bibl. ref.

460 > Landscape in Question: Contemporary Works Selected from Recent Acquisitions to the Permanent Collection. Garvey, Susan Gibson. Halifax, NS: Dalhousie Art Gallery. [1998]. [4] p.; 6 ill. col.; 22 x 28 cm. ENG. ISBN 0770306659. [\$1.00]

461 > LANFRANCO, NANDA. *ARCANI: Nanda Lanfranco.* Parent, Sylvie. Montréal, Qc: Istituto Italiano di Cultura, 1997. 21 p.; 10 ill.; 18 x 11 cm. FRE/ENG. ISBN 2980501018.

D'une conception évoquant un grimoire de poche, ce catalogue présente l'œuvre "Mise en abyme" de Lanfranco, une série de photographies inspirées par l'imagerie du tarot. Parent en souligne l'aspect allégorique et énigmatique, qui donne libre cours à l'imaginaire et aux multiples interprétations. Notice biographique.

Evoking a sort of cabalistic pocket manual in its design, this catalogue presents Lanfranco's photographic series "Mise en abyme", inspired by the imagery of tarot cards. Parent underlines its allegoric and enigmatic character, which allows for multiple interpretations. Biographical notes.

462 > Lani Maestro/Shimabuku. Maestro, Lani. Montréal, Qc: Dazibao, 1999. 54 p.; 16 ill.; 16 x 12 cm. — (Carte grise). FRE/ENG. ISBN 2922135071. [\$10.00]

Ce livre sans titre présente "Sur la liquidité de la terre ferme" de Maestro: une collection de textes réflexifs à propos de ses contacts avec Shimabuku et de son œuvre, de même que sur les thèmes du rêve, du voyage, des origines, de l'océan, etc. Inclut des photographies tirées de manifestations antérieures de "Je voyage avec une sirène de 165 mètres" de Shimabuku. Notes biographiques. 1 réf. bibl.

This untitled book presents Maestro's "On the liquidity of solid ground": a collection of self-reflexive texts that tell of her experiences of being with Shimabuku and his work, while also reflecting upon themes of dream, travel, origins, the ocean, etc. Includes photographs from previous manifestations of Shimabuku's "I'm traveling with a 165-metre mermaid". Biographical notes. 1 bibl. ref.

463 > LANNOO, MARIE. *Marie Lannoo: Imprints.* Nowlin, Tim. Regina, Sask.: Rosemont Art Gallery, 1997. [11] p.: 6 ill. col.; 28 x 23 cm. ENG. ISBN 1896432409. [\$3.00]

Nowlin's essay on Lannoo's paintings focuses on the tension between representation and abstraction created by layering different types of information upon the canvas. Psychological and metaphoric references to "imprinting" are discussed. Biographical notes.

464 > LAROCHELLE, MARC. *Marc Larochelle.* Lupien, Jocelyne. Montréal, Qc: Éditions Graff, 1998. [6] p.: 4 ill. (2 en coul.); 28 x 22 cm. FRE/ENG.

465 > LARSON, DORIS WALL. *Doris Wall Larson: Earth, Water, Fire, Air and Wood.* Warland, Betsy. Regina, Sask.: Rosemont Art Gallery, [1999]. [8] p.: 7 ill. col.; 13 x 18 cm. ENG. ISBN 1896432492. [\$5.00]

466 > LAVAILLANTE, RENÉE. *Renée Lavillante.* Chalifoux, Dominique. Lachine, Qc: Musée de la Ville de Lachine;

Laval, Qc: Les 400 coups, 1998. 38 p.: 15 ill. coul.; 23 x 23 cm. FRE. ISBN 2921620790. [\$15.95]

Présentation de l'œuvre dessinée de Lavillante réalisée pendant la décennie 1990, et principalement d'une série de grands formats de 1997-98. À partir de l'atelier de l'artiste québécoise, Chalifoux démontre l'originalité d'une démarche qui exploite les qualités du noir et blanc, à quoi s'ajoute un texte sur la poésie de la ligne. Notice biographique. 29 réf. bibl.

467 > LAWTHER, MARGARET. *Margaret Lawther.* Lawther, Margaret. Montréal, Qc: Galerie Lilian Rodriguez, [1997]. [4] p.; 21 x 14 cm + 1 signet; 26 x 7 cm. FRE/ENG. [\$0.50]

468 > LAWTHER, MARGARET. *Margaret Lawther: Shifting Glances.* Rowley, Mari-Louise. Québec, Qc: VU, 1999. [8] p.: 3 ill.; 12 x 12 cm. FRE. [\$1.00]

Rowley élabore une réflexion portant sur la mercantilisation du corps féminin et le narcissisme à l'ère du numérique, pour souligner comment les photographies de Lawther — qui mettent en scène notamment des fragments de mannequins — à la fois dénoncent et déjouent cet état de fait. Brève notice biographique.

469 > LEBLANC, ODETTE. *Odette Leblanc: Public Girls.* Leblanc, Odette; Hunter, Andrew; Schiphorst, Thecla. Vancouver, BC: Western Front, 1997. [24] p.: 6 ill. (5 col.); 12 x 12 cm + 1 CD-ROM; 12 cm + 1 plastic CD case; 12 x 15 x 1 cm. ENG. ISBN 0920974325. [\$20.00]

CD-ROM conceived as part of an exhibition where Leblanc appropriated images from a 1956 issue of Playboy magazine which depicted the "ultimate bachelor pad". The viewer/user can access the flat's rooms, where clicking links make images of (often) nude women appear, along with comments on the room's uses that bear sexual/sextist connotations. The accompanying booklet includes three texts: A. Hirsch describes the whole of the

piece and surveys some of the artist's previous works; Hunter presents a fictional suspense story combining luxury, materialism and "gore"; Schiphorst analyses the interactive part of the work from a technological and feminist perspective. 6 bibl. ref.

470 > LECLERC, CHRISTIAN. *Christian Leclerc: Trans.* Leclerc, Christian. Montréal, Qc: Galerie B-312: Quartier éphémère, [1998]. [10] p.; 13 x 17 cm. FRE.

471 > LECLERC, PIERRE. *Dépassement.* Pilotto, Mireille. Trois-Rivières, Qc: Université du Québec à Trois-Rivières, 1995. 1 cassette vidéo VHS (7 min., 3 sec.) + 1 étui cartonné; 19 x 11 x 3 cm + 1 feuillet ([1] p.; 2 ill.; 28 x 22 cm). FRE. [\$45.00]

L'artiste et architecte Pierre Leclerc commente son œuvre "Dépassement", intégrée au Centre de l'activité physique et des sports de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Vues des étapes de construction de l'édifice et de l'œuvre.

472 > Lectures obliques: Douze pratiques d'écriture reliées à l'art contemporain. Déry, Louise; Gingras, Nicole. Hérouville Saint-Clair, France: Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 1999. 110 p.; 24 x 17 cm. FRE. ISBN 2909127230. [\$24.00]



Visant à montrer l'extrême plasticité du médium écriture, ce recueil propose 12 textes illustrant des genres différents (essai, commentaire autobiographique, journal, lettre) et des disciplines variées (musicologie, histoire de l'art, cinéma), mais magnifiant tous la "parole d'auteur" tout en multipliant les points de vue sur

l'art contemporain — non exclusivement visuel — auquel ils sont liés. On traite de sujets aussi précis que la carrière de la chanteuse classique Adrienne Roy, l'utilisation des médias informatiques par Stan Douglas, la fonction de dépaysement de l'art, la présence de la culture achrienne (gaie) dans l'art, etc. Brèves notices biographiques sur les auteurs. Circa 80 réf. bibl.

473 > LEGRADY, GEORGE. *George Legrady: De l'analogie au codage numérique: La photographie et l'interactivité = George Legrady: From Analogue to Digital: Photography & Interactive Media.* Gagnon, Jean; Druckrey, Tim; Legrady, George; [et alii]. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, 1997. 1 CD-ROM + 1 f. [4] p.; 1 ill.; 12 x 13 cm + 1 boîtier; 13 x 15 x 1 cm. FRE/ENG. ISBN 888846797. [\$19.95]

Le cédérom regroupe six éléments principaux: travaux photographiques, images numériques, projets interactifs, mots-clés, références, et enfin quatre textes critiques écrits par les commissaires Gagnon et Dessureault, par l'artiste (réimpression) et par Druckrey. Le tout offre au regardeur-lecteur de multiples possibilités de s'appropriier le contenu, selon le rythme désiré. Dans le feuillet accompagnateur, Legrady fournit une sorte d'organigramme qui facilite la compréhension d'un art relevant de l'index, oscillant entre information sociale et individuelle, et qui soulève les questions théoriques suivantes: l'inconscient de Freud, l'archéologie de Foucault, l'archivage de Derrida, la symbolique de Lacan et le "punctum" barthien. Textes en versions française et anglaise. Notices biographiques sur les auteurs et l'artiste. Circa 60 réf. bibl.

This CD-ROM brings together six main elements: photographic artworks, digital images, interactive projects, keywords, references and finally, four critical texts by curators Gagnon and Dessureault, the artist (a reprinted text) and Druckrey.

Multiple possibilities are offered to the viewers/readers in order to appropriate the content for themselves, according to the rhythm of their choice. In the accompanying leaflet, Legrady gives a form of diagram which facilitates the understanding of an art of the index oscillating between social and individual information, and raising the following theoretical questions: Freud's unconscious, Foucault's archeology, Derrida's archive fever, Lacan's symbolic and Barthes' punctum. Texts in English and French versions. Biographical notes on authors and artist. Circa 60 bibl. ref.

474 > LEMAY, ROBERT. *Robert Lemay: Substance and Mirrors.* Almon, Bert. Vancouver, BC: Douglas Udell Gallery, [1998]. 25 p.: 20 ill. col.; 20 x 20 cm. ENG. [\$10.00]

Almon considers Lemay's paintings in relation to the Baroque tradition of still life. Biographical notes. 1 bibl. ref.

475 > LEM, BRENDA JOY. *Brenda Joy Lem: Fan Ngukkei.* Maclear, Kyo. Mississauga, Ont.: Art Gallery of Mississauga, 1997. [32] p.: 11 ill.; 20 x 13 cm. ENG/CHN. ISBN 1895436273. [\$5.00]

Maclear's interpretation of Lem's exhibition — large scale photographic portraits silkscreened onto cloth banners, film loops and a small wooden shrine — addresses notions of personal and collective memory, family history and home. Includes list of works. Biographical notes. 9 bibl. ref.

476 > LEMIEUX, JEAN-PAUL. *Jean Paul Lemieux: Visions du Canada.* Brousseau, Francine. Hull, Qc: Musée canadien des civilisations/Canadian Museum of Civilization, [1998]. 48 p.: 19 ill. (18 en coul.); 26 x 22 cm. FRE. ISBN 0660960036. [\$23.95]

Présentation de tableaux de petit format spécialement réalisés par le peintre de Québec pour répondre à une commande

du Musée national des postes en 1984. Brousseau relate la carrière de Lemieux, dans laquelle elle distingue deux manières; elle expose les enjeux artistiques d'un projet dont l'aboutissement est une série de 12 timbres-postes sur les constituants territoriaux du Canada, et décrit l'aspect iconographique de chaque œuvre. Inclut de courts propos de Lemieux. Notice biographique. 7 réf. bibl.

477 > LÉONARD, EMMANUELLE. *Emmanuelle Léonard: Chant aphone: Un ça, un ours et le tonneau des Danaïdes.* Anon. Québec, Qc: VU, 1998. [8] p.: 3 ill.; 12 x 12 cm. FRE. [\$1.00]

De brèves phrases faisant référence à un ours aphone, à un "ça" et au mythe des Danaïdes, ainsi qu'une citation de Sartre, accompagnent les photographies d'une masse cubique sombre exposée dans une fausse grotte. Brève notice biographique.

478 > Leslie David Drysdale, Pamela Williams: *Everlasting.* Klaassen, Cynthia J. Burlington, Ont.: Burlington Art Centre, 1997. [6] p.: 2 ill.; 28 x 15 cm. ENG. ISBN 0919752519.

479 > LETENDRE, RITA. *Rita Letendre: Femme de lumière.* Roberge, Gaston. Laval, Qc: Les 400 coups, 1997. 95 p.: 67 ill.; 19 x 18 cm. FRE. ISBN 2921620618.

À l'occasion d'une rétrospective des œuvres sur papier réalisées par l'artiste québécoise depuis 1948, cet ouvrage se compose d'une abondante documentation visuelle et d'un survol biographique par Roberge. Ce dernier éclaire chacune des phases d'une production qui va de l'automatisme au colorisme.

480 > LEVINE, RON. *Ron Levine: Prisoners of Age.* Hakim, Mona. Québec, Qc: Vu, [1998]. [8] p.: 4 ill.; 12 x 12 cm. FRE. [\$1.00]

481 > LEXIER, MICAH. *Micah Lexier: Together by Circumstance.* Metcalfe, Robin. Halifax, NS: Saint Mary's University Art Gallery, 1996. [10] p.: 8 ill.; 23 x 14 cm. ENG. ISBN 1895763444. [\$2.00]

482 > LEXIER, MICAH. *Micah Lexier: A Minute of My Time.* Thom, Ian MacEwan; Lemecha, Vera. Regina, Sask.: Dunlop Art Gallery, 1998. 135 p.: 130 ill. (12 col.); 21 x 15 cm. ENG. ISBN 0920085652. [\$20.00]

Lemecha situates Lexier's drawings (made by scribbling for one minute) within the context of On Kawara's conceptual art, and broaches questions concerning the representation of time and memory. Thom examines selected works by the artist, foregrounding issues of identity, language, time and signature. Includes artist's pages. List of works. Biographical notes. 8 bibl. ref.

483 > LEXIER, MICAH. *Micah Lexier: 37.* Landry, Pierre. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal, 1998. 52 p.: 14 ill.; 21 x 18 cm. FRE/ENG. ISBN 2551189608.



Présentation des travaux, en majorité installatifs, réalisés par l'artiste torontois durant une décennie (1989-1998) au moyen d'un

catalogue dont l'aspect matériel (couverture chiffrée, pages de garde perforées) met en valeur l'intérêt de Lexier pour la quantification et la géométrie. M. Brisebois considère le recours à la mesure comme un signe de maturité artistique, tandis que Landry, dans ses descriptions d'œuvres, tente de voir ce qui s'exprime derrière leur facture et en quoi cela déplace les enjeux de la tradition du portrait et de l'auto-portrait. Biobibliographie 7 p.

Emphasizing Lexier's interest in quantification and geometry by its design (numbers on the cover, perforated flyleaves), this catalogue presents the Toronto artist's works (primarily installations) produced throughout 1989-1998. M. Brisebois considers the use of measurement as a sign of artistic maturity; Landry describes each piece, searching for what is expressed beneath the work's craftsmanship and how this shifts the traditional stakes of portraiture and self-portraiture. Biobibliography 7 p.

484 > LEXIER, MICAH. [*Micah Lexier: Self-portrait as a proportion*]. Campbell, Nancy. Guelph, Ont.: Macdonald Stewart Art Centre, 1998. [6] p.; 22 x 14 cm + 1 cardboard puzzle; 24 x 14 cm. ENG.

485 > Les lieux communs: Culture populaire et art contemporain. St-Pierre, Gaston. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1998. [6] p.: 5 ill.; 28 x 21 cm. FRE. ISBN 2970367242. [Gratuit]

486 > Les lieux communs: Culture populaire et art contemporain. St-Pierre, Gaston; Bellavance, Guy. Saint-Jean-Port-Joli, Qc: Centre de sculpture Est-Nord-Est, 1998. 48 p.: 24 ill. (10 en coul.); 24 x 20 cm. FRE/ENG. ISBN 2980128120.

Catalogue d'une exposition des œuvres de cinq artistes canadiens, réalisées lors d'une résidence au Centre de sculpture Est-Nord-Est à l'été 1997, pour la cinquième édition des "Studios d'été". Le commissaire invité St-Pierre aborde les rapports entre la culture populaire et l'art contemporain selon une perspective historique, retraçant notamment les "lieux communs" qui témoignent de la scission idéologique entre ces deux traditions artistiques. Le parcours de chacun des artistes est brièvement mis en rapport avec les nouvelles œuvres produites lors de la résidence. L'essai du sociologue Bellavance (en français seulement) est issu de son intervention à une table ronde organisée lors de l'événement. Textes de St-Pierre, de Creates et analyses en

français et anglais. Notices biobibliographiques. 8 réf. bibl.

The catalogue of an exhibition of works by five Canadian artists which were produced during a residency at Centre de sculpture Est-Nord-Est in the summer of 1997, for the fifth edition of "Studios d'été". Guest curator St-Pierre discusses the relationship between popular culture and contemporary art following a historical perspective, tracing notably the "commonplace" which express the split between these two artistic traditions. The development of each artist is briefly put in relation with the new works produced during the residency. The essay by sociologist Bellavance (in French only) is taken from his intervention at a round table organized for the event. Texts by St-Pierre, Creates and analyses in French and English.

487 > *Light Year: A Festival of Photographies.* Walsh, Meeka; Lai, Larissa; Lessard, Denis; [et alii]. Winnipeg, Man.: Floating Gallery, [1998?]. 13 pamphlets (4 x [4] p.; 8 x [6] p.; 1 x [8] p.): 36 ill.; 26 x 21 cm + 1 cardboard box; 27 x 22 x 4 cm. ENG.

An unconventional exhibition catalogue — consisting of 13 pamphlets in a box similar in style to those used for photographic paper — published on the occasion of a major photography festival in Winnipeg which included solo/group exhibitions, performances, public art installations, a symposium, ect. The catalogue includes texts by 13 authors who address diverse themes (travel photography, the Quebec documentary tradition, the city, gay and lesbian identity, childhood and memory, racial stereotyping and surveillance) in response to works by 25 artists. Biographical notes on authors. Circa 63 bibl. ref.

488 > *Linda Venne, Magali Bouteloup, Raphaëlle de Groot: Questions d'identités.* Guay, Marie-Claude. Laval, Qc: Galerie Verticale, [1998]. [6] p.; 3 ill.; 28 x 15 cm. FRE/ENG. [Gratuit/Free]

489 > *Lise Beaudry: Welcome to the Inflated World of Rain and Muffin // Lauren Schaffer: Diamond as Big as the Ritz.* Holt, Rochelle. Toronto, Ont.: A Space, 1999. [4] p.: 9 ill.; 21 x 14 cm. ENG. [Free]

490 > *LISTER, ARDELE. Ardele Lister: Canadian Cuisine.* Burns, Kathryn. Calgary, ALTA: Muttart Public Art Gallery, 1998. 9 p.: 6 ill. col.; 17 x 17 cm. ENG. ISBN 1895160251. [\$4.00]

491 > *LITHERLAND, PAUL. Paul Litherland: Hésitation: Intervention publique le long du boulevard St-Laurent.* DeForest, Kevin. Montréal, Qc: Galerie B-312, 1996. [4] p.: 2 ill.; 27 x 21 cm — (Cahiers; 15). FRE/ENG.

492 > *Living in the Material World: Fabriquer l'identité sociale = Living in the Material World: The Fabrication of Social Identity.* Liss, David. Montréal, Qc: Saidye Bronfman Centre/Centre Saidye Bronfman, 1997. [6] p.: 6 ill.; 60 x 45 cm (format plié: 23 x 21 cm). FRE/ENG. ISBN 0920473458.

493 > *LIVINGSTON, ALEX. Alex Livingston: Paintings.* Eyland, Cliff. Winnipeg, Man.: Gallery 1.1.1., University of Manitoba, [1998]. [25] p.: 1 ill. col.; 13 x 9 cm. ENG. ISBN 0921958153. [\$3.50]

In this small photocopy booklet made to accompany Livingston's solo exhibition, Eyland's brief text situates the artist's paintings within the contexts of neo-expressionism, NSCAD conceptualism and biomorphic art. Includes list of works. Biographical notes. 4 bibl. ref.

494 > *Livres d'artistes: L'invention d'un genre, 1960-1980.* Angremy, Jean-Pierre. Paris, France: Bibliothèque nationale de France, 1997. 48 p.: 38 ill.; 24 x 17 cm. — (Cahiers d'une exposition; 20). FRE. ISBN 2717720251.

Bref historique d'un genre apparu dans les

années 1960, examiné selon ses spécificités et sa multiplicité formelle. À l'aide de descriptions techniques, on présente plus de 400 documents d'environ 75 artistes européens et nord-américains (provenant en majorité de la Bibliothèque nationale de France) et regroupés en huit sections par affinités thématiques ou enjeux. Introduction d'Angremy sur la constitution d'un fonds rassemblant près de 3000 pièces. 20 réf. bibl.

495 > A Look at Video: Vidéographe Turns 25. Cron, Marie-Michèle. Montreal, Qc: Le Vidéographe, [1998]. [8] p.: 5 ill.; 28 x 22 cm. ENG. [Out of print]

496 > LORRIOT et MÉLIA. Lorient-Mélia: Une déprise de la photographie = Lorient-Mélia: Letting Go of Photography. Boyer, Gilbert. Montréal, Qc: Dazibao, 1998. 12 p.: 4 ill.; 20 x 16 cm + 1 carte-erratum (17 x 8 cm). — (Carte grise). FRE/ENG. ISBN 2922135020.

Partant d'un aveu de malaise face à la photographie — qu'il associe à une pie voleuse —, Boyer partage son expérience personnelle des installations photographiques réalisées par le duo français, dont il considère l'habileté à piéger le spectateur comme à faire circuler la lumière.

497 > Lorraine Fontaine/Jacqueline Salmon. Baqué, Dominique. Paris, France: Les Services culturels de l'Ambassade du Canada à Paris, 1997. 68 p.: 40 ill. (16 en coul.); 22 x 24 cm. — (Esplanade). FRE/ENG. ISBN 1896940021; ISBN 189694003X.

C. Bédard met en parallèle les enjeux de deux projets basés sur des promenades solitaires dans la nature et montre leur aboutissement, non dans des paysages, mais dans des portraits. Baqué porte attention au destin des motifs dans une série de photographies de Salmon et dans les installations mi-sculpturales mi-photographiques réalisées par Fontaine,

tout en confrontant l'une et les autres aux notions de quête et d'errance, de rituel et de sauvegarde de la mémoire. Biobibliographies 7 p.

C. Bédard compares the stakes of two projects based on solitary walks in nature and shows their outcome in portraits, rather than in landscapes. Baqué focuses on the fate of motifs in a photographic series by Salmon and half-sculptural, half-photographic installations by Fontaine, while comparing both with notions of quest and wandering, of ritual and of preservation of memory. Biobibliographies 7 p.

498 > LORRAIN, MICHÈLE. Michèle Lorrain: Drapeaux: Relations homonymes. Nadeau, Lisanne. Longueuil, Qc: Plein Sud, [1999]. [4] p.: 4 ill. (1 en coul.); 28 x 19 cm. FRE. [Gratuit]

499 > Louis Cummins, Alain Laframboise: Gold & rust. Berlutti, Walter. Montréal, Qc: GRAFF; Centre d'exposition et de théorie de l'art contemporain (CETAC), 1998. 24 p.: 6 ill.; 22 x 19 cm. FRE. ISBN 2980346683. [\$7.50]

Adoptant un point de vue critique vis-à-vis la fonction de l'art et de son marché dans notre société de consommation, Cummins et Laframboise, qui travaillent fréquemment en duo, théorisent sur leur œuvre de collectionnement et de déplacement de registre (du "presque rien" à l'archétype). Pour sa part, Berlutti décrit d'une manière allégorisante les éléments d'une exposition comme autant de pièces dans une partie d'échecs. Inclut des propos de six auteurs liés aux sciences humaines, sous forme d'extraits. Courtes notices biographiques. 8 réf. bibl.

500 > LOWRY, PAUL. Paul Lowry: Introït pour un troisième millénium. Lussier, Paul. Québec, Qc: Vu, [1998]. [8] p.: 3 ill.; 12 x 12 cm. FRE. [\$1.00]

501 > Luanne Martineau // Barry Isenor // Donna Brunsdale // Peggy Lefler. Shier, Reid. Toronto, Ont.: Mercer Union, [1998]. [16] p.: 5 ill.; 15 x 12 cm (unfolded: 30 x 46 cm). ENG. ISBN 0921527454. [Free]

502 > [Lucy Pullen/Mitchell Wiebe]. Laurin, Gordon. Halifax, NS: Saint Mary's University Art Gallery, 1997. [10] + [10] p. head to foot: 17 ill. (5 col.); 18 x 12 cm. ENG. ISBN 1895763150. [\$4.00]

A small catalogue in which Laurin discusses the performative quality of Pullen's sculptures, and the narrative aspects of Wiebe's stuffed animal paintings. Includes list of works.

503 > LUGUS, MERIKE. Merike Lugus: Transient States. Ardies, Heather. Cobourg, Ont.: Art Gallery of Northumberland, 1998. 12 p.: 16 ill. (3 col.); 30 x 18 cm. ENG. ISBN 0921480342.

Ardies' analysis of Lugus' sculptural figures focuses on the nature of the human condition. Themes of spiritual transformation, self-containment and protection are discussed in relation to the physical qualities of the artists' materials. Artist's statements. Biographical notes.

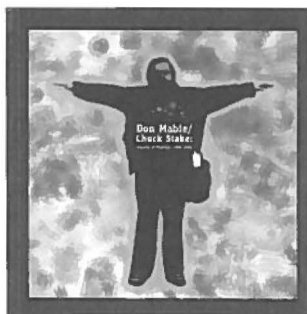
504 > Luigi Ghirri, Aldo Rossi: Des choses qui ne sont qu'elles-mêmes = Luigi Ghirri, Aldo Rossi: Things Which Are Only Themselves = Luigi Ghirri, Aldo Rossi: Cose che sono solo se stesse. Costantini, Paolo. Montréal, Qc: Centre canadien d'architecture/Canadian Centre for Architecture; Milan, Italie: Electa, 1996. 96 p.: 99 ill. coul.; 22 x 25 cm. — (Photographie et architecture CCA). FRE/ENG/ITA. ISBN 884355736X. [\$29.95]

Premier d'une série de publications, ce catalogue examine les idées et les incidences de la photographie dans son rapport à l'architecture en se basant ici sur la fascination commune à deux artistes italiens — le photographe Ghirri et l'architecte Rossi — pour le paysage

urbain de la plaine padane. Costantini, promoteur du programme d'édition, documente les facettes de ce "dialogue" depuis un voyage effectué par Ghirri en 1981 jusqu'aux dessins réalisés par Rossi pour ses édifices, et que complètent des témoignages écrits (1987 et 1995) que se destinent mutuellement les deux artistes. Courtes notices biographiques. Circa 50 réf. bibl.

505 > Lunch Money. Fullerton, Kim; Sourkes, Cheryl. Halifax, NS: Mount Saint Vincent University Art Gallery, 1999. 11 cards: 9 ill. col.; 22 x 13 cm + 1 plastic envelope. ENG. ISBN 1895215897. [\$15.00]

In this unconventional catalogue — which consists of eleven cards in a transparent plastic envelope — Fullerton and Sourkes elaborate on the metaphorical aspects of the exhibition's title, foregrounding notions of escape, the mundane, imagination and pleasure. List of works. Biographical notes.



506 > MABIE, DON. Don Mabie/Chuck Stake: Aspects of Practice, 1969-1996. McAlear, Donna; Poier, Grant. Calgary, Alta: The Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art and Design, 1997. 72 p.: 16 ill. (15 col.); 20 x 20 cm. ENG. ISBN 1895086019.

The essays in this catalogue call attention to diverse aspects of Mabie's practice, ranging from mail art, performance, artist's books, archival collecting and computer imaging. Emphasis is placed on

the artist's "conversational strategy" and commitment to collaboration, through in-depth analysis of his company Chuck Stake Enterprises (1972), and his participation in collectives such as The Nomads (1987), The SKEP(tic)KS (1992) and Art Catalyst (1992). The authors also discuss Mabie's involvement with Canadian artist-run centres and his connection to Fluxus art. Biographical notes. 155 bibl. ref.

507 > MacDONALD, MIKE. *Mike MacDonald: "Touched by the Tears of a Butterfly" = Mike MacDonald: "Touché par les larmes d'un papillon".* Alteen, Glenn. Vancouver, BC: Grunt Gallery, 1996. [6] p.: 2 ill.; 22 x 10 cm. ENG. ISBN 1895329256.

508 > Machyderm Inc.: Going Away Part[I]y: The Secret Room. Konefsky, Bryan. Calgary, Alta: Stride Gallery, [1998]. [6] p.: 1 ill.; 20 x 11 cm. ENG. ISBN 0921132344. [Free]

509 > MACIAS, PILAR. *Pilar Macias: Forme, difforme.* Macias, Pilar. Matane, Qc: l'Espace f., 1997. [4] p.: 8 ill.; 23 x 14 cm. FRE.

510 > MACKAY, ALLAN HARDING. *Allan Harding MacKay: Source/Derivations.* Stacey, Robert. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1998. 202 p.: 105 ill.; 22 x 15 cm. ENG. ISBN 0919837476. [\$22.50]

This book, published on the occasion of MacKay's installation "Source/Derivations III" (1994), contains texts by two authors. T. Heath's interpretation of the artist's recent work focuses on themes of sorrow, testimony, anger and interrogation. Stacey provides an in-depth analysis of MacKay's work, tracing its development from the 1970s — bookworks, portraits and landscapes — through to recent installations based on "original" works by Tom Thomson, Lawren Harris and Ron Benner. Themes

of journey, change and process are discussed in relation to issues of self, memory and place. Biographical notes. Circa 190 bibl. ref.

511 > MacKAY, ALLAN HARDING. *Allan Harding MacKay: Somalia Yellow Vignettes.* Will, John. Calgary, Alta: Stride Gallery, 1998. 8 p.; 22 x 14 cm. ENG.

512 > MACKENZIE, LONDON. *Landon Mackenzie: Accounting for an Imaginary Prairie Life: Performance Script, 1997.* Mackenzie, Landon. [North York, Ont.]: [Art Gallery of York University], 1997. 35 p.: 2 ill.; 27 x 14 cm + 1 folded map. ENG. ISBN 0921972229. [\$10.00]

This artist's book contains prose poems by Mackenzie which were performed orally on various occasions in conjunction with the showing of her "Saskatchewan Paintings" (1993-1997). Art, landscape and emotional experience are the central themes considered. Includes the artist's rendition of a map of "The Carlton Trail". 12 bibl. ref.

513 > MacKENZIE, LONDON. *This Place and Some Other: The Solitary Journey of Landon MacKenzie.* Liang, Jack. Toronto, Ont.: Art Gallery of York University, 1997. 32 p.: 8 ill. (3 col.); 16 x 21 cm. ENG. ISBN 0921972199.

Liang's interpretation of MacKenzie's "Lost River" and "Saskatchewan" series of paintings focuses on issues concerning cultural identity and place. He suggests the works deconstruct historical notions of the North and demythologize received ideas about the Canadian landscape. Biographical notes. 31 bibl. ref.

514 > MACKINNON, GLEN. *Glen MacKinnon: Tangent.* Meehan, Brian. Calgary, Alta: Stride Gallery, [1998]. [6] p.: 3 ill.; 20 x 12 cm. ENG. ISBN 0921132301. [Free]

515 > *Made in Mexico/Made in Venezuela.* Jacob, Luis. Toronto, Ont.: Art Metropole, 1999. [22] p.: 8 ill.; 21 x 14 cm. ENG/SPA. [Free]

A photocopy catalogue documenting a group exhibition of installations by artists from Mexico and Venezuela — all works were sent to Toronto by way of fax or e-mail and then realized by Art Metropole staff. Contains a brief text by Jacob describing how the exhibition was conceived, as well as assembly instructions by artists. Jacob's text in English; artists' correspondence mostly in Spanish.

516 > MAGGS, ARNAUD. *Arnaud Maggs: Notification 1.* Keziere, Russell. Halifax, NS: Mount Saint Vincent University Art Gallery, 1998. 1 poster: 5 ill. (1 col.); 23 x 14 cm (unfolded poster: 46 x 56 cm). ENG. ISBN 1895225838. [\$10.00]

Keziere's analysis of Maggs' exhibition — consisting of ninety-six photographs of death notice envelopes — focuses on how the concept of identity is informed by traces of the deceased. Biographical notes on artist. 1 bibl. ref.

517 > MAGOR, LIZ. *Liz Magor: Messenger.* Magor, Liz. Toronto, Ont.: Toronto Sculpture Garden, 1997. [12] p.: 7 ill. col.; 10 x 22 cm. ENG.

In a statement made to accompany her project for the Toronto Sculpture Garden, Magor suggests that by installing a pioneer settler's cabin in the heart of the city, she creates "a measure of distance from the complications of society and bureaucratic systems." Biographical notes.



518 > MAHON, PATRICK. *Patrick Mahon: Loot Bags.* Mahon, Patrick. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1999. [10] p.: ill.; 19 x 14 cm. ENG. ISBN 091983759X. [Free]

519 > MAJOR, CHRISTINE. *Christine Major: Les speakerines.* Thibault, Anne. Longueuil, Qc: Plein Sud, [1999]. [4] p.: 4 ill. (1 en coul.); 19 x 26 cm. FRE. [Gratuit]

520 > *Making an Impression: Contemporary Moccasins of the Shuswap.* Jules, Sarah; Bailey, L.M. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 1997. 31 p.: 15 ill. col.; 29 x 20 cm. ENG. ISBN 1895497248.

Bailey provides an historical and cultural context for an exhibition of moccasins hand-crafted by over thirty members of the Shuswap Bands of the Interior Salish First Nations. Jules discusses the symbolic importance of moccasin design, calling attention to how the styles and decorations changed with the arrival of European settlers. 33 bibl. ref.

521 > *Making Art Work in Cape Dorset.* Bagg, Shannon. Ottawa, Ont.: Carleton University Art Gallery, 1997. 44 p.: 21 ill.; 23 x 15 cm. ENG. ISBN 0770904289. [\$15.00]

Catalogue of an exhibition featuring prints by four Cape Dorset artists. Bagg's essay examines how economic factors effect the aesthetics of contemporary Inuit art. List of works. Biographical notes. 13 bibl. ref.

522 > *Making Faces: Canadian Portraiture between the Wars.* Aylen, Marielle. Ottawa, Ont.: Carleton University Art Gallery, 1996. 32 p.: 5 ill.; 23 x 16 cm. ENG. ISBN 0770903878.

Aylen describes the socio-political contexts within which the portraits in the exhibition were made. Her analysis focuses on issues of subjectivity, the self, public and private identity, gender, class, morality and consciousness. Biographical notes. 19 bibl. ref.

523 > *The Mall Show: Sculpture Expo' 94.* Cronin, Ray. Halifax, NS: Saint Mary's University Art Gallery, 1996. 31 p.: 23 ill.; 28 x 19 cm. ENG. ISBN 18957763347.

On the occasion of a sculpture exhibition taking place in a Halifax shopping mall,

Cronin examines the works of 11 artists through notions specific to Conceptual Art and sculpture. The author underscores how the pieces combine poetics and politics to anchor thought and a subversive logic to materials and objects, thus "putting clothes on Conceptualism's nakedness."

524 > *Manifest Destiny*. Reid, Stuart. Mississauga, Ont.: Art Gallery of Mississauga, 1998. [26] p.: 25 ill. col.; 20 x 18 cm. ENG. ISBN 1895436362. [\$10.00]



Reid's curatorial essay focuses on the artists' use of decorative patterns and ornamentation, especially in terms of how these formal strategies challenge stereotypical concepts of

beauty and gender. Includes list of works. Biographical notes. 7 bibl. ref.

525 > *Manifeste pour une architecture douce = Soft Architecture: A Manifesto*. Robertson, Lisa. Montréal, Qc: Dazibao; Vancouver, BC: Artspeak Gallery, 1999. 16 p.: 4 ill.; 21 x 15 cm. FRE/ENG. ISBN 0921394306. [\$6.50]

Trois femmes se réunissent pour traiter du thème de l'"architecture douce" de la mémoire. Deux photographes (J. Bernard et S. Yuen) mettent en scène l'enfance et des objets sources de nostalgie, tandis que, sous l'apparence d'un manifeste antimoderniste, Robertson présente un "tendre texte touchant". Brèves notices biographiques. 2 réf. bibl.

Three women get together to consider the "soft architecture" of memory. Bernard and Yuen present photo-based works that deal with childhood, as well as objects that are a source of nostalgia, while Robertson, under the guise of an anti-modernist manifesto, offers a "tummy touching text". Brief biographical notes. 2 bibl. ref.

526 > *MARANGE, FRANÇOIS-XAVIER. François-Xavier Marange*. Devlin, Éric; Élie, Jérôme. Montréal, Qc: Galerie Éric Devlin, 1998. 48 p.: 22 ill. coul.; 31 x 23 cm. FRE/GER/SPA. ISBN 2921822059. [\$14.95]

Présentation visuelle des tableaux de Marange réalisés depuis 1994, à laquelle s'ajoutent un texte poétique d'Élie et un texte de Devlin, qui voit la personnalité de l'artiste comme singulière et suivant un parcours anachronique. Texte de Devlin en français et en allemand, texte d'Élie en versions française, allemande et espagnole. Notice biographique.

527 > *MARCHETTI, WALTER. Walter Marchetti*. Marchetti, Walter; Castillejo, José Luis. Vancouver, BC: Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia; Verona, Italy: Archivio Francesco Conz, 1999. 134 p.: 29 ill.; 27 x 19 cm. ENG. ISBN 0888656041. [\$25.00]

A major catalogue accompanying Marchetti's exhibition of gallery installations conceived as musical scores. Castillejo reflects on his 33 year long friendship with Marchetti, underlining the artist's preoccupations with mimesis, parody, laughter and impermanence. G. Bonomo focuses on the reflexive character of the artist's "musical poetics", drawing attention to how Marchetti resists musical avant-gardism by means of compositional praxis. Includes texts from "The Hunt (Quartet No. 2)", as well as other writings by the artist; a short poem by J. Hidalgo on birds; a comprehensive chronology including catalogue of musical and performance works, discography, etc. Biographical notes. 9 bibl. ref.

528 > *Mark Bell & Denise Hawrysiw // Tony Feher*. Weaver, David. Toronto, Ont.: Mercer Union, 1998. [10] p.: 3 ill.; 19 x 11 cm. ENG. ISBN 0921527276. [Free]

529 > *Mark Makers: An Exhibition of Work by Artists Who Have Lived and Worked in Saskatchewan*. Cardinal-Schubert, Joane. Regina, Sask.:

MacKenzie Art Gallery, 1997. [6] p.: 6 ill.; 22 x 28 cm. ENG. ISBN 1896470092.

530 > MAROIS, LAURÉAT. *Lauréat Marois: "Hors-champ"*. Aquin, Stéphane. Montréal, Qc: Han art contemporain, 1998. [4] p.: 1 ill. coul.; 18 x 14 cm. FRE.

Évoquant le parcours de Marois des années 1970 à nos jours, Aquin retrace l'évolution thématique, technique et stylistique de son œuvre.

531 > MAROIS, LAURÉAT. *Lauréat Marois: La géométrie du réel*. Aquin, Stéphane; Martel, Richard; Ménard, André; [et alii]. Québec, Qc: Galerie Madeleine Lacerte, [1996?]. 88 p.: 58 ill. (56 en coul.); 28 x 23 cm. FRE. ISBN 2921585251.

Documentant l'œuvre de Marois depuis 1972 dans les domaines de la sérigraphie, de la peinture et des techniques mixtes, ce catalogue propose cinq essais: Aquin présente chronologiquement l'ensemble de la production; Martel commente une exposition solo vue sous l'angle des modes d'expression; les trois autres critiques abordent chacune des périodes séparément. Nombreuses citations d'écrivains et de critiques. Dossier biographique. Circa 115 réf. bibl.

532 > MARSHALL, TERESA. *Band Stands: Recent Work by Teresa Marshall*. Townsend-Gault, Charlotte. Thunder Bay, Ont.: Thunder Bay Art Gallery, 1997. 24 p.: 9 ill. (4 col.); 24 x 22 cm. ENG. ISBN 0920539521. [\$12.00]

J. Clark suggests Marshall's interactive sound installation provides a critical look at how communication takes place in the technological era. Townsend-Gault situates the artist's work within the contexts of Canadian installation art and First Nations culture, placing emphasis upon issues of representation and materiality. Biographical notes. 2 bibl. ref.

533 > MARSHALL, TERESA. *Teresa Marshall: A Bed to the Bones*. Rushing III, W. Jackson. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, 1998. 26 p.: 6 ill. col.; 23 x 16 cm. ENG. ISBN 0920751695. [\$10.00]

A catalogue made to accompany a sculptural installation by Marshall which referenced domestic space, traditional aboriginal culture and Western anthropological/archeological practices. Rushing's descriptive analysis situates the metaphoric and symbolic characteristics of the piece within the contexts of primitivism and the poetics/politics of First Nations identity. Biographical notes. 39 bibl. ref.

534 > MARSHALL, TERESA. *Teresa Marshall: Uncommon Ground(s)*. Hurtig, Annette. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 1997. [8] p.: 3 ill.; 28 x 15 cm. — (Art and its Practices: An Investigation of Contemporary Art). ENG. ISBN 1895497264.

535 > MARSHALL, VICKY. *Vicky Marshall*. Anon. Vancouver, BC: Heffel Gallery, 1998. [16] p.: 14 ill. (11 col.); 14 x 22 cm. ENG. ISBN 0968329632.

This small exhibition catalogue contains colour photographs of Marshall's recent paintings, as well as a brief artist's statement. List of works (including prices). Biographical notes. 26 bibl. ref.

536 > MARTIN, ANDRÉ. *André Martin: Chroniques et autres révélations*. Martin, André; Bédard, Catherine. Paris, France: Les Services culturels de l'Ambassade du Canada à Paris, 1998. 118 p.: 27 ill. (13 en coul.); 16 x 13 cm. — (Esplanade). FRE/ENG. ISBN 1896940099. [\$22.00]

Dans ce livre-complément d'exposition, on présente l'œuvre de l'artiste montréalais d'abord au moyen d'un entretien réalisé par Jérôme Sans, dans lequel Martin explique la bipolarité de sa démarche — où visuel et texte se complètent — et ce

qu'il entend transmettre à travers celle-ci, soit le secret. Suit un essai de Bédard qui, jouant le jeu du cacher/monttrer, décrit et révèle les enjeux de deux projets réalisés entre 1990 et 1997: des chroniques écrites et une suite photographique. Biobibliographie 11 p.

In this book and complement to an exhibition, the work of the Montreal-based artist is presented, first in an interview by Jérôme Sans, in which Martin explains the bipolarity of his practice — where visual elements and text complete one another — and what he intends to transmit through it: the secret. An essay by Bédard follows, in which she plays the game of concealing/revealing, to describe and expose the stakes in two projects made between 1990 and 1997: written chronicles and a photographic suite. Biobibliography 11 p.

537 > MARTIN, ANDRÉ. *André Martin: Darlinghurst Heroes*. Martin, André. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, 1998. 107 p.: 3 ill. (2 col.); 18 x 11 cm. ENG. ISBN 0920751733. [\$12.00]



This English translation of Martin's novel "Darlinghurst Heroes" was published in conjunction with a solo exhibition bearing the same title. In his foreword to the book, D. Lessard provides a brief interpretation of the novel, which

recounts a photographer's trip to Australia in order to research contemporary photography and visit a former lover. He also calls attention to how the works in the exhibition relate to the story, placing emphasis upon their metaphorical aspects. Concepts of sprezzatura and dissimulation are discussed in relation to homosexual desire and AIDS. Brief biographical notes. 5 bibl. ref.

538 > MARTIN, ANNIE. *Annie Martin: Doors*. Ring, Nancy. Halifax, NS: Eye Level, 1998. [6] p.: 1 ill.; 22 x 12 cm. ENG.

539 > Martin Boisseau: *Premier temps: sabotage visuel: Sculpture-vidéo // Françoise Tounissoux: Le corps, une manière affective: Objets muraux*. Lamarche, Bernard; Delagrave, Marie. Longueuil, Qc: Plein Sud, 1997. [6] p.: 6 ill.; 28 x 20 cm. FRE.

540 > MARTIN, JEAN-MARIE. *Jean-Marie Martin: Paysages naïfs à paysages toxiques*. Lacoste, Nathalie. Sorel, Qc: Centre d'exposition des Gouverneurs, [1997]. [22] p.: 5 ill.; 18 x 26 cm. FRE.

Rétrospective de la production paysagiste de Martin réalisée entre 1983 et 1996, dont Lacoste étudie le parcours dans le sens d'une évolution du naïf au toxique et du moderne au postmoderne, jusqu'à l'accomplissement du concept de tableau-objet. L'auteure retient au passage les influences populaires de Martin ainsi que son sens critique, et encore la dichotomie nature-culture qui marque l'œuvre entier. 9 réf. bibl.

541 > Mary Anne Barkhouse & Michael Belmore: *Lichen*. Walsh, Andrea. Toronto, Ont.: Toronto Sculpture Garden, [1998]. [4] p.: 6 ill. (4 col.); 28 x 22 cm. ENG. [\$1.00]

542 > MASSE, GILLES. *Gilles Masse: Les arbres*. Masse, Gilles. Matane, Qc: L'Espace f., 1997. 4 p.: 4 ill.; 23 x 14 cm. FRE.

Masse évoque ses travaux antérieurs et l'unité de sa démarche pour commenter sa récente série photographique consacrée aux arbres. Brève notice biographique. 4 réf. bibl.

543 > MASSON, LOUISE. *Louise Masson: Espèces d'espaces*. Parent, Sylvie. Sherbrooke, Qc: Université de Sherbrooke, [1997]. [6] p.; 22 x 10 cm. FRE.

544 > Material Matters: The Art and Culture of Contemporary Textiles. Bachmann, Ingrid; Scheuing, Ruth; Horne, Stephen; [et alii]. Toronto, Ont.: YYZ Books, 1998. 254 p.: 37 ill.; 21 x 13 cm. ENG. ISBN 0920397239. [\$22.95]

This anthology presents critical and theoretical texts by sixteen writers concerned with the presence of textile materials, practices and metaphors within contemporary art and discourse. The following issues are considered within the frameworks of feminism, structuralism and postmodernism: material and process; gender and identity; cloth, colonialism and resistance; history and tradition. Biographical notes on contributors. Circa 310 bibl. ref.

545 > MATHIEU, PAUL. *The Pottery of Mathieu: Suite Serpentin*. Russell, Bruce Hugh. Burlington, Ont.: Burlington Art Centre; Calgary, Alta.: Stride Gallery, [1998]. 16 p.: 14 ill.; 23 x 21 cm. ENG. ISBN 0919752578. [Free]

In considering Mathieu's sculptural appropriation of Matisse's "Serpentine" and Rodin's "Age of Bronze", Russell focuses on strategies of inversion, reversal and seriality. Issues of containment, functionality and materiality are also considered with respect to the erotic/sexual aspects of selected works. Biographical notes. 42 bibl. ref.

546 > MAY, LOREN D. *Loren D. May: A Place to Lie Down*. May, Loren D.; Peterson, Glen B. Westmount, Qc: Dawson College, 1998. [19] p.: 10 ill.; 22 x 22 cm. ENG. ISBN 1550162802.

May's book consists of computer manipulated photographs and poems concerned with existential themes such as suffering and death. Paterson's reflections on May's creative process focus on relations between word, chaos, silence and utopia.

547 > MCINTYRE, JULIE. *Road Stories: Prints by Julie McIntyre*. Rosenberg,

Ann. Vancouver, BC: Julie McIntyre, 1997. [8] p.: 2 ill. (1 col.); 22 x 14 cm. ENG.

548 > McKAY, ARTHUR. *Arthur F. McKay: A Critical Retrospective*. Howard, David; Long, Timothy; Kelly, Alex. Regina, Sask.: MacKenzie Art Gallery, 1997. 64 p.: 51 ill. (16 col.); 22 x 28 cm. ENG. ISBN 1896470076.

The authors situate McKay's work in the context of modernist avant-garde practice, 1950s-60s Canadian culture and cold war politics. McKay's place within the Regina Five and the Emma Lake Artists' Workshop is also considered in relation to how he was influenced by New York abstraction, Zen Buddhism and American pragmatism. Biographical notes. 190 bibl. ref.

549 > McNEIL, JOAN. *Joan McNeil: Brickworks*. Handy, Arthur. Halifax, NS: Saint Mary's University Art Gallery, 1999. 22 p.: 16 ill. (4 col.); 26 x 18 cm. ENG. ISBN 1895763355. [\$10.00]

Handy provides a detailed description of McNeil's site-specific installation composed of 5,000 bricks. His reflections on the development of the artist's practice highlight relations between ceramics, sculpture and architecture. Biographical notes. 1 bibl. ref.

550 > McQUEEN, STEVE. *Steve McQueen: Deadpan*. Thorne, Kika. Toronto, Ont.: A Space, 1998. [6] p.: 1 ill. col.; 9 x 14 cm. ENG.

551 > Mediated Mediums: Focus on Contemporary Video Art. Ditta, Su. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1997. 3 p.: 4 ill.; 22 x 14 cm. — (Oakville Galleries Booklets). ENG.

552 > MEIGS, SANDRA. *Sandra Meigs*. Perrault, Marie. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1998. [6] p.: 5 ill.; 28 x 21 cm. FRE. ISBN 2920367307. [Gratuit]

553 > MEIGS, SANDRA. *Sandra Meigs: Dummies.* Fischer, Barbara. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, 1997. [24] p.: 10 ill. (7 col.); 25 x 20 cm. ENG. ISBN 0920751644.

Fischer focuses on the psychological aspects of Meig's cartoon-like portraits, which draw on the comic and grotesque to evoke North American culture's "internal Other". The artist's previous installations are also discussed. Biographical notes. 18 bibl. ref.

554 > Me, Me, Me & Me. Dahle, Sigrid; Brown, Shirley; Melnyk, Doug; [et alii]. St. Norbert, Man.: St. Norbert Arts and Cultural Centre, 1997. [24] p.: 84 ill. (37 col.); 45 x 30 cm. ENG. ISBN 1896699014.

This unconventional catalogue accompanied an exhibition of collaborative works by Melnyk/Glawson and Brown/Spence. Dahle's allegorical response to the works foregrounds issues of narcissism, fetishism, gender, sexuality and middle-class family values. The catalogue's cover can be turned into a miniature tableau. Includes excerpts from Melnyk's novel "Doctor Meist", journal entries by Brown, and artist's statements. Biographical notes. 85 bibl. ref.

555 > Mémoire et antimémoire. Le Gris, Françoise. Montréal, Qc: Galerie de l'UQAM, 1999. [8] p.: 5 ill.; 26 x 17 cm. FRE. [Gratuit]

556 > MENZIES, SUSAN. *Susan Menzies: Woodgoblin/The One and a Half-Eyed Archer.* [Gogarty, Amy]. Calgary, Alta: Stride Gallery, [1998]. [6] p.: 6 ill.; 20 x 12 cm. ENG. ISBN 0921132328. [Free]

557 > Merrell Eve Gerber, Margaret Lawther, Tessa Windt: Before One's Eyes. Tozer, Pati. Victoria, BC: Open Space Arts Society, 1998. [6] p.: 9 ill. (6 col.); 26 x 14 cm. ENG. [\$2.00]

558 > MERRITT, DAVID. *David Merritt: Littera.* Patten, James; Laing, Carol. London, Ont.: London Regional Art and Historical Museums, 1997. 48 p.: 22 ill. (14 col.); 21 x 17 cm. ENG. ISBN 1895800463. [\$20.00]

Patten's interpretation of Merritt's two part exhibition — which consisted of one gallery with independent installations and another with interrelated works — focuses on material and temporal aspects of language, as well as tensions between the systematic ordering of culture and the fluidity of nature. Laing's elliptical analysis of the artist's work — drawings composed of small sticks pinned to the gallery wall — incorporates lengthy quotations of the following: Bataille (the body), Benjamin (trace), Debord (dérive), de Certeau (walking the city), Derrida (metaphor) and Handke (threshold). Includes list of works. Biographical notes. 15 bibl. ref.

559 > Michel Dompierre, Gilles Girard, Pilar Macias: Culture et société: Regards d'artistes. Johnson, Carl. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1999. [6] p.: 6 ill.; 28 x 21 cm. FRE. ISBN 2920367366. [Gratuit]

560 > Michèle Karch-Ackerman, Vesna Trkulja: Fabric of Memory = Michèle Karch-Ackerman, Vesna Trkulja: Tissu de mémoire. Hardy, Dominic. North York, Ont.: Glendon Gallery/Galerie Glendon, 1997. [16] p.: 8 ill.; 22 x 21 cm. FRE/ENG. ISBN 1550143298.

Hardy traite du pouvoir d'évocation des robes et vêtements de Karch-Ackerman et de Trkulja, lesquels reflètent par leur thématique un passé intime à la fois proche et lointain: l'enfance et ses étapes, le vécu quotidien, la figure maternelle et l'église. Notices biographiques.

Hardy discusses the evocative power of Karch-Ackerman's and Trkulja's dresses and clothes which reflect, through their themes, an intimate past at once close and distant: childhood and its progressive changes, daily life, the figure of the mother and the church. Biographical notes.

561 > Michel Lagacé, David MacWilliam: *Abstractions iconiques*. Johnson, Carl. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1998. [6] p.: 8 ill.; 28 x 21 cm. FRE. ISBN 2920367285. [Gratuit]

562 > Michelle Gay, Gunilla Josephson, Max Streicher: *Once Upon A Time: Contemporary Tales*. Pruesse, Kym; DeSoto, Lewis; Dault, Gary Michael. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1996. 56 p.: 18 ill. (6 col.); 25 x 20 cm. ENG. ISBN 0921613814.

This catalogue, accompanying an exhibition of installations by Gay, Josephson and Streicher, contains essays by Pruesse and Dault as well as a short story by DeSoto. The texts place emphasis upon the theme of "the fairy tale", while highlighting the narrative aspects of the individual pieces. Topics such as the grotesque body, magic, the carnivalesque, and storytelling are also discussed. Includes numerous references by Pruesse to "The Politics and Poetics of Transgression" by P. Stallybrass and A. White. List of works. Biographical notes. 105 bibl. ref.

563 > MIGONE, CHRISTOF. *Christof Migone: Vex*. Migone, Christof. Québec, Qc: L'Association de créations et de diffusion sonores Avatar; Ohm éditions, 1998. 1 disque compact (61 min., 45 sec.) + encart ([4] f.: 4 ill.; 12 x 12 cm) + 1 boîtier (13 x 15 cm). FRE. [\$20.00]

Cet enregistrement sonore se divise en trois "zones" évoquant tour à tour une figure de l'art ou de la philosophie — "Marche arrière: Zone Satie", "Cris-cris: Zone Artaud" et "Corps dans le vide: Zone Deleuze" —, Migone étant accompagné pour chacune d'un collaborateur différent. Échantillons sonores et bruits de toutes sortes composent 26 "remixes concrets" dont les titres colorent l'écoute: "Trois trompettes en forme de morceaux", "Pour en finir avec la fin", "Comme un rossignol qui aurait mal aux dents", etc. Inclut le minutage des pièces.

564 > MIGONE, CHRISTOF. *Hole in the Head*. Migone, Christof; Weiss, Allen S. Québec, Qc: L'Association de créations et de diffusion sonores Avatar, 1996. 1 disque compact (67 min., 1 sec.) + 1 boîtier (13 x 14 x 1 cm) + 1 livret ([8] p.: 4 ill.). FRE/ENG.

Identifiant le travail sonore de Migone — qui combine langage et électronique — à une voix intérieure inquiétante, Weiss l'associe à certains écrits d'Artaud et de Whitehead relevant de la "rupture esthétique et épistémologique". Inclut le minutage des pièces et une identification des sources sonores. 6 réf. bibl.

Identifying Migone's sound work — which combines language and electronics — with a disrupted inner voice, Weiss links it to specific writings of Artaud and Whitehead which embody an "epistemological and aesthetic rupture." Includes timing of the pieces and identification of sound sources. 6 bibl. ref.

565 > MILLER, DAVID. *David Miller: Installation (sans titre) à la galerie Articule*. Miller, Marcus. Montréal, Qc: Articule, [1997]. [6] p.: 6 ill.; 23 x 20 cm. FRE/ENG. ISBN 2920306111.

566 > MILLER, DAVID. *David Miller: Collecting Shadows*. Miller, David. Québec, Qc: VU, 1999. [8] p.: 5 ill.; 12 x 12 cm. FRE/ENG. [\$1.00]

567 > MILLER, GEORGE BURES. *George Bures Miller: Simple Experiments in Aerodynamics: 6 and 7*. Baerwaldt, Wayne. Toronto, Ont.: Mercer Union, 1998. [12] p.: 3 ill.; 18 x 10 cm. ENG. ISBN 0921527179. [Free]

Baerwaldt's descriptive analysis of Bures Miller's recent mixed media sculptures centres on themes of loss and uncertainty. Experiential characteristics of the works are discussed in relation to science fiction and film. Includes brief statements on Michael Alstad's and Janet Morton's installations, as well as information on upcoming events at Mercer Union. 3 bibl. ref.

568 > MILLETTE, LYNN. *Sur naturel.* Millette, Lynn. Montréal, Qc: Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, 1998. [6] p.: 4 ill.; 22 x 10 cm. FRE.

569 > Millie Chen & Warren Quigley: *Greenroom.* Chen, Millie; Quigley, Warren. Toronto, Ont.: Toronto Sculpture Garden, [1998]. [4] p.: 9 ill. col.; 28 x 22 cm. ENG. [\$1.00]

570 > MITCHELL, CONNIE. *Connie Mitchell: Surviving the Nostalgias.* Anderson, Jack. Regina, Sask.: Rosemont Art Gallery, [1997]. [6] p.: 4 ill. col.; 29 x 21 cm. ENG. ISBN 1896432395. [\$2.00]

571 > MIYAJIMA, TATSUO. *Miyajima: Chemin mille = Miyajima: Thousand Road.* Anon. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1996. [10] p.: 2 ill. en coul.; 23 x 20 cm. FRE/ENG.

572 > MIYAJIMA, TATSUO. *Miyajima Tatsuo.* Anon. Montréal, Qc: CIAC/ Centre international d'art contemporain de Montréal, 1997. [4] p.: 2 ill.; 28 x 22 cm. — (Les fiches du CIAC; 34). FRE/ENG. ISSN 11921404.

573 > MIYAJIMA, TATSUO. *Tatsuo Miyajima: Time House.* Fleming, Marnie. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1996. 7 p.: 4 ill.; 22 x 14 cm. — (Oakville Galleries Booklets). ENG. ISBN 0921027621.

574 > MIYAJIMA, TATSUO. *Tatsuo Miyajima: Time House.* Fleming, Marnie; Miyajima, Tatsuo; McCracken, Grant. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1996. 28 p.: 8 ill. col.; 20 x 18 cm. ENG. ISBN 0921027648.

Fleming reflects on the concept of time by describing the evolution of Miyajima's site-specific installation at the Gairloch Gallery, a former home. McCracken suggests Miyajima's installation provides the viewer with an opportunity to imagine

a temporal reorientation of Western culture. Includes an interview with the artist. 9 bibl. ref.

575 > MOFFAT, ELLEN. *Ellen Moffat: Shades of Black and White.* Lemecha, Vera; Moffat, Ellen. Prince Albert, Sask.: The Little Gallery, 1999. 2 vol. ([10]; [14] p.): 11 ill.; 12 x 14 cm + 1 plastic case; 13 x 15 x 1 cm. ENG. ISBN 0969788223. [\$15.00]

Presented in a CD case, this two volume catalogue — a pamphlet with an essay, and an artist's book with photographs and text printed on acetate and translucent paper — was made to accompany a sound installation by Moffat which examines the differences between how children and adults respond to technological culture. Lemecha's analysis of the work focuses on how children now learn through the interactive models of digital media. Artist's statement. Biographical notes. 7 bibl. ref.

576 > MONDOU, PIERRETTE. *Mondou: Jalons 1977-1998.* Dumont, Jean. St-Jérôme, Qc: Centre d'exposition du Vieux-Palais, 1998. 36 p.: 35 ill.; 20 x 23 cm. FRE. ISBN 2922477002.

Rétrospective de l'œuvre installative de Mondou, lissière à ses débuts, mais ici considérée par A. Matte comme l'une des précurseurs de l'installation au Québec. Dumont, sensible à la continuité créative de l'artiste, décrit les séries anciennes et récentes de Mondou sous les rapports de l'espace — tour à tour stratégique, volumétrique, ouvert, menacé — et de l'écriture en tant que substrat de l'œuvre. Biobibliographie 4 p.

577 > MONGEAU, MONIQUE. *Monique Mongeau: L'herbier.* Gascon, France. Joliette, Qc: Musée d'art de Joliette, 1997. 24 p.: 18 ill. (14 en coul.); 27 x 22 cm. FRE/ENG. ISBN 2980179191.

Soulignant la vocation d'accueil du Musée de Joliette vis-à-vis l'art montréalais, Gascon introduit à l'œuvre peint de l'une

de ses représentantes à travers deux séries réalisées entre 1993 et 1997, centrées sur des motifs tirés de la nature et ayant trait à la botanique. L'auteure aborde formellement les tableaux de Mongeau en regard des notions d'expression naturaliste, d'observation et d'effet de réel. Notice biographique. 32 réf. bibl.



1993 and 1997 which focus on motifs drawn from nature that are related to botany. The author examines Mongeau's paintings from a formal perspective, and according to notions of naturalistic expression, observation, and the "effect of reality". Biographical notes. 32 bibl.ref.

578 > Montreal/Calgary: Exchange 1998. Duhamel, Patrice. Montreal, Qc: Centre d'exposition Circa, 1998. 29 p.: 13 ill.; 21 x 21 cm. FRE/ENG.

Ce catalogue documente une exposition collective d'œuvres par neuf artistes de Montréal ayant participé à un échange interrégional en art contemporain, entre des artistes en début de carrière, de Montréal et Calgary. Brève introduction par Duhamel, traitant des travaux des artistes et centrée sur les questions du paysage, de la subjectivité, des dichotomies nature/culture, du corps et de la représentation de la femme. Notes biographiques. 1 réf. bibl.

This catalogue documents a group exhibition which was composed of works by nine Montreal artists who participated in an inter-regional exchange of contemporary art by emerging artists from Calgary and Montreal. Duhamel provides

a brief introduction to the artists' works, foregrounding questions concerning landscape, subjectivity, culture/nature dichotomies, the body and the representation of women. Biographical notes. 1 bibl. ref.

579 > MORALES, RODOLFO. *Rodolfo Morales: Une rétrospective majeure de peintures et de collages = Rodolfo Morales: A Major Retrospective of Paintings and Collages.* Anon. Pointe-Claire, Qc: Galerie d'art Stewart Hall, Centre culturel de Pointe-Claire, [1999]. [4] p.: 4 ill.; 22 x 18 cm. FRE/ENG. [Gratuit/Free]

580 > MORELLI, FRANÇOIS. *François Morelli.* Antaki, Karen; Morelli, François. Montréal, Qc: Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery, 1997. [6] p.: 1 ill.; 28 x 22 cm. FRE/ENG. ISBN 2920394444.

581 > MORELLI, FRANÇOIS. *François Morelli: Œuvres 1992-1998.* Lamarche, Bernard. Trois-Rivières, Qc: Université du Québec à Trois-Rivières, Unité de Recherche en Arts Visuels, 1999. [8] p.: 8 ill. (7 en coul.); 26 x 21 cm. FRE. ISBN 298043626. [Gratuit]

582 > MORIN, JEAN-PIERRE. *La source.* Pilotto, Mireille. Trois-Rivières, Qc: Université du Québec à Trois-Rivières, 1996. 1 cassette vidéo VHS (5 min., 9 sec.) + 1 étui cartonné; 19 x 11 x 3 cm + 1 feuillet ([1] p.: 2 ill.; 28 x 22 cm). FRE. [\$45.00]

L'artiste J.-P. Morin commente sa sculpture "La source", intégrée au Pavillon de la Chiropatique de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Vues de l'artiste au travail en atelier, ainsi que des étapes de la construction de l'édifice et du montage de l'œuvre sur le site.

583 > MORIN, JEAN-PIERRE. *Jean-Pierre Morin: Propositions, sculpture.* Lammerich, Yvonne. Longueuil, Qc: Plein Sud, 1997. [4] p.: 4 ill.; 28 x 19 cm. FRE.

584 > MOROSOLI, JOËLLE. *Joëlle Morosoli: Allégorie de la contrainte.* Fisette, Serge. North York, Ont: Glendon Gallery/Galerie Glendon, 1997. [16] p.: 8 ill.; 22 x 21 cm. FRE/ENG. ISBN 1550143387.

Commentant les sculptures cinétiques de Morosoli, Fisette s'attarde au caractère inachevé et éphémère lié à leur dispositif, ainsi qu'à leur teneur émotive. L'auteur examine la façon dont ces "êtres" traitent d'illusion et de contrainte par certains de leurs éléments (projections, matériaux). Notice biographique. 2 réf. bibl.

Commenting on Morosoli's kinetic sculptures, Fisette investigates the unfinished and ephemeral character of their devices, highlighting their emotional charge. The author examines how these "beings" deal with illusion and constraint through some of their elements (projections, materials). Biographical notes. 2 bibl. ref.

585 > MOROSOLI, JOËLLE. *Joëlle Morosoli: The Engulfed City/Shadow Spectrum.* Morosoli, Joëlle. Toronto, Ont.: A Space, [1996]. [6] p.: 3 ill.; 15 x 14 cm. ENG.

586 > MOTHERSELL, JANE. *Jane Mothersell: Crowded.* Laurin, Gordon. Halifax, NS: Saint Mary's University Art Gallery, 1999. 30 p.: 20 ill. col.; 28 x 21 cm. ENG. ISBN 1895763398. [\$10.00]

Laurin's analysis of Mothersell's "crowd" paintings (rendered in a manner that duplicates a halftone screen) focuses on the ambiguous relations between photographic, electronic and mechanical imaging techniques. Includes list of works. Biographical notes. 2 bibl. ref.

587 > MUELLER, PETRA. *Larry Tremblay, Petra Mueller: Piercing.* Tremblay, Larry. Montréal, Qc: Dazibao, 1999. 72 p.: 12 ill. coul.; 18 x 15 cm. — (Des photographes). FRE. ISBN 2922135063. [\$16.00]

Tremblay raconte le quotidien d'une adolescente désœuvrée, depuis le décès de son père jusqu'à une séance improvisée de piercing. De cette trame narrative, Mueller rapproche ses photographies noir et blanc qu'elle retouche avec de l'encre bleue pour former les ombres des figures photographiées ou bien des signes calligraphiques oblitérant certaines vues de lieux de passage urbains. Brèves notices biographiques.

588 > MÜLLER-POHLE, ANDREAS. *Andreas Müller-Pohle: Synopsis.* Coleman, A.D. Québec, Qc: Vu, 1997. [8] p.: 4 ill.; 23 x 14 cm. FRE.

589 > Multiple Exposure: The Group Portrait in Photography. Rhodes, Richard; Tonkonow, Leslie. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1996. [4] p.: 2 ill.; 22 x 14 cm. — (Oakville Galleries Booklets). ENG.

590 > Multiplier: Points de vue sur l'art actuel des femmes. Latour, Julie. Mercure; Lefebvre, Sophie; Mellamphy, Janelle; [et alii]. Montréal, Qc: La Centrale; Éditions du remue-ménage, 1998. 68 p.: 21 ill.; 23 x 15 cm. FRE/ENG. ISBN 2890911624.

Recueil de dix essais (dont trois en anglais) consacrés aux expositions de la programmation 1997-1998 à La Centrale. L'introduction, rédigée par le comité de publication composé de Latour, Lefebvre et Mellamphy, propose trois angles d'analyse pouvant s'appliquer aux œuvres discutées: la narrativité, le lieu et le corps. Brèves notices biographiques sur les artistes, auteures et conservatrices, ainsi qu'un court texte sur l'histoire et le mandat du centre fondé en 1973. Texte de E. Mouré en anglais seulement. 26 réf. bibl.

591 > Musée virtuel de la photographie québécoise. Anon. Montréal, Qc: Vox Populi, 1998. 1 CD-ROM (Macintosh/PC) + 1 pochette en carton ([4] p.: 5 ill. (3 en coul.); 22 x 15 cm). FRE/ENG. ISBN 1980160857. [\$60.00]

Ce "Musée virtuel" sur cédérom propose environ trois mille reproductions d'œuvres photographiques par 68 artistes québécois contemporains, et comprend un outil logiciel (baptisé IKONA) permettant la recherche par auteur, par œuvre, ou par des critères tels que la pratique (photomontage, documentaire...) et le genre (fiction, portrait...). Introduction de M. Blouin sur le caractère virtuel de cette banque d'images; bref texte de F. Michel sur le choix du système de classification des œuvres. Notice biographique élaborée sur chaque artiste, incluant occasionnellement des références bibliographiques.

This "Virtual Museum" on CD-ROM contains approximately three thousand reproductions of photographic works by 68 Quebec contemporary artists, as well as a search tool (named IKONA) which allows search by author, by work, or by criteria such as practice (photomontage, documentary...) and genre (fiction, portrait...). Introduction by M. Blouin on the virtual character of this image bank; brief text by F. Michel on the choice of the classification system; elaborate biographical notes on each artist, which occasionally include bibliographical references.

592 > MYRAND, ROBERT. Robert Myrand. Pilotto, Mireille. Trois-Rivières, Qc: Université du Québec à Trois-Rivières; Ville de Trois-Rivières, 1999. 1 cassette vidéo VHS (9 min., 14 sec.) + 1 étui cartonné; 19 x 11 x 3 cm. — (Profil d'artiste). FRE. [\$25.00]

Myrand exprime les motivations de son travail photographique et commente l'évolution de sa carrière, depuis la photographie commerciale en passant par le documentaire et l'intimisme. L'artiste fait allusion aux procédés constituant sa "signature", ainsi qu'à ses projets futurs.

593 > NEEL, DAVID. David Neel: Living Traditions. Neel, David; Hunter, Andrew. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 1998. 32 p.: 91 ill. col.; 23 x 23 cm. ENG. ISBN 1895497353. [\$15.00]

Published on the occasion of an exhibition which brings together Neel's powwow photographs and mask carvings, this catalogue contains: a curatorial essay by Hunter which focuses on the Kwagiutl artist's use of a traditional First Nations art form (mask making) to explore contemporary political, economic and social issues affecting Native peoples; an essay by Neel which considers the history of Northwest Coast Native art in relation to Modernism. The artist also provides a brief introduction to his "Powwow Series" of photographic diptychs. Biographical notes on the curator. 33 bibl. ref.

594 > Neige sur neige: Première et seconde éditions, catalogue 1997. Doyon, Yves; Chalem, Henri-Louis; Arcand, Bernard; [et alii]. Québec, Qc: La Bande vidéo, 1998. 30 p.: ill.; 18 x 13 cm. FRE. ISBN 2980540315.

Ce livret témoigne des deux premières éditions d'un événement vidéo-graphique ayant la neige comme thème et comme support de projection, de même que des 34 bandes qui en résultent. Tandis que Doyon et Chalem offrent un aperçu historique du projet et informent sur ses caractéristiques (métissage des formes et des cultures régionales), les anthropologues Arcand et S. Bouchard — inspirateurs du concept — proposent de courtes réflexions sur la neige selon des points de vue écologique, philosophique et poétique. Liste des bandes par ordre alphabétique, incluant résumés. Brèves notices biographiques sur Arcand et Bouchard.



Shirin Neshat

Women of Allah



595 > NESHAT, SHIRIN. *Shirin Neshat: Women of Allah*. Larson, Jacqueline; T., Ahmad. Vancouver, BC: Artspeak Gallery, 1997. 31 p.: 8 ill. (4 col.); 25 x 19 cm. ENG. ISBN 0921394276.

Larson interprets Neshat's photographs of veiled Iranian women and Persian poetry by referring to Gayatri Spivak's critique of the cultural construction of gender and race. Ahmad T. situates the artist's work in the context of political events in Iran. Biographical notes. 20 bibl. ref.

596 > NEVEU, JEAN-PIERRE. *Jean-Pierre Neveu*. Anon. Verdun, Qc: Centre communautaire Elgar, [1997]. [4] p.: 1 ill.; 22 x 14 cm. FRE.

597 > New Artists/New Works: Transformations. Burns, Kathryn. Calgary, Alta: Muttart Public Art Gallery, 1999. [11] p.: 4 ill. (3 col.); 22 x 14 cm. ENG. ISBN 1895160278. [\$2.00]

598 > New Brunswick Media Ticks. Kisil, Gerry; Leblanc, Valerie. Sackville, NB: Struts Gallery, 1998. 26 p.: 1 ill.; 20 x 14 cm. FRE/ENG. ISBN 1895337119. [\$5.00]

À défaut de pouvoir reconstituer l'histoire de l'art temporel — toutes catégories confondues — au Nouveau-Brunswick, Leblanc suit les tendances des réalisations en vidéo, audio et performance ayant Sackville pour origine, de même que les principaux événements en arts médiatiques. Kisil aborde pour sa part les théories touchant les nouvelles technologies, tandis que G. Elstrand documente l'organisation de l'événement. Comprend

la liste des vidéos présentées et des résumés pour six d'entre elles. Texte d'introduction en anglais seulement. Brèves notices biographiques.

For lack of being able to reconstitute the history of time-based art (of all categories) in New Brunswick, Leblanc traces the trends in video, audio and performance art originating from Sackville, as well as major events in media arts. Kisil addresses theories related to new technologies, while G. Elstrand documents the organization of the event. Includes the list of videos presented with summaries for six of them. Brief biographical notes.

599 > New York Abstraction: A Symposium. Moos, David; Dona, Lydia; Rubinstein, Raphael; [et alii]. Guelph, Ont.: Macdonald Stewart Art Centre, 1997. 36 p.: 12 ill.; 15 x 18 cm. ENG. ISBN 0920810594.

This publication contains papers presented at a symposium on contemporary abstract painting in New York. Moos describes the various styles of meaning within abstraction. Dona discusses how her paintings have been influenced by the New York School, Duchamp, Minimalism, and photography. Mark Cheetham examines the concept of iconicity as it relates to abstract painting. Rubinstein focuses on the plasticity of paint. Biographical notes. 21 bibl. ref.

600 > Nicole Jolicœur, Barbara McGill Balfour, Mindy Yan Miller: L'excès. Fraser, Marie. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1998. [6] p.: 4 ill.; 28 x 21 cm. FRE. ISBN 2920367218. [Gratuit]

601 > Nicole Jolicœur, Barbara McGill Balfour, Mindy Yan Miller: L'excès. Fraser, Marie. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1998. 32 p.: 10 ill. (2 en coul.); 26 x 21 cm. FRE/ENG. ISBN 2920367234.

Fraser examine les travaux de trois artistes canadiennes dont elle identifie les thèmes principaux — l'hystérie (Jolicœur); la mélancolie (Balfour); la mort et le deuil

(Miller) — à la figure de l'excès en tant que révélatrice à la fois de la limite et du débordement. L'auteure fouille la notion d'excès selon son étymologie, ses multiples acceptions et ses liens au corps, étayant les marges de son discours de nombreuses citations d'auteurs liés aux champs élargis de la philosophie et de la psychanalyse (Lyotard, Freud, Kristeva, Nancy, etc.). Inclut des extraits d'une entrevue avec Jolicœur (en réimpression). Notices biographiques.

602 > *Ni rupture, ni retour: Nouvelles attitudes.* Côté, Nathalie. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1999. [6] p.: 5 ill.; 28 x 21 cm. FRE. ISBN 292036734X. [Gratuit]

603 > NOESTHEDEN, JOHN. *Drafting Silence: John Noestheden.* Miller, Earl. Regina, Sask.: MacKenzie Art Gallery, 1997. [6] p.: 1 ill.; 22 x 28 cm. — (The Artists Salon Series of Exhibitions). ENG. ISBN 1896470025.

Miller's description of Noestheden's installation focuses on the artist's concern with spirituality, materiality and bodily experience. Time and space are discussed in relation to Conceptual Art and Minimalism. Biographical notes. 17 bibl. ref.

604 > NORMAN, NADINE. *A Temporary Blindness.* Kivland, Sharon. Montreal, Qc: Venificas Inc. Productions, 1998. [4] p.: 2 ill.; 21 x 18 cm. ENG.

Kivland's self-reflexive text — written in response to Norman's installation "Women: Keepers of the light" — centres on the act of storytelling as carried out by women lighting the candles of the menorah. Issues concerning voice, memory and exile are considered in relation to Judaism.

605 > NORMAN, NADINE BAYLA. *Nadine Bayla Norman.* Norman, Nadine Bayla. Montréal, Qc: Galerie Lilian Rodriguez, [1998]. [4] p.; 21 x 14 cm. FRE/ENG. [\$0.50]

606 > *North American Indian Art: It's a Question of Integrity.* Young Man, Alfred. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 1998. 79 p.: 64 ill. (14 col.); 25 x 19 cm. ENG. ISBN 1895497337. [\$9.95]

Young Man's indepth examination of contemporary work by First Nations artists is presented in a writing style which combines historical analysis with personal anecdote. Focusing on how Western stereotypes of First Nations people define their history and art, the author offers a wide ranging critique of Western anthropological and ethnographic practices of exhibiting contemporary/traditional Native art and culture. Concepts of discovery, conquest and primitivism are also discussed in relation to Aboriginal myths and legends. Biographical notes. Circa 69 bibl. ref.

607 > NUNODA, STEVEN. *Steven Nunoda: Mercator's Projection of the Mind.* Nunoda, Steven. Calgary, Alta: Stride Gallery, 1997. 3 vol., [12], [12], [12] p.: 12 ill.; 10 x 11 cm. ENG.

As part of the installation "Mercator's Projection of the Mind", this publication (in three volumes) contains brief anecdotal texts juxtaposed with map-like drawings representing three views of the human brain. The artist suggests that this work was conceived as means of "exploring questions of the culturally and linguistically bounded construction of identity through perception, memory and interpretation". 3 bibl. ref.

608 > O'BRIAN, JOHN. *More Los Angeles Apartments.* O'Brian, John. Vancouver, BC: VAFS/Collapse Editions, 1998. [44] p.: 23 ill. (9 col.); 18 x 14 cm. ENG. [\$12.00]

O'Brian's conceptually based artist's book — which mimics the format of Edward Ruscha's "Some Los Angeles Apartments" — contains twenty-one photographs of apartment buildings in Los Angeles, and two images of a photography studio in California. The book also includes a textual reference to a building represented in Ruscha's book: The Capri, 118 N. Normandie.

609 > ODITA, ODILI DONALD. *Odili Donald Odita: The Invisible Empire.* Sirmans, Franklin. Ottawa, Ont.: Galerie 101 Gallery, [1998]. [8] p.: 1 ill.; 22 x 9 cm. ENG/FRE. [Gratuit/Free]

610 > ŒIL TACTILE, L'. L'Œil tactile. Pilotto, Mireille. Trois-Rivières, Qc: Université du Québec à Trois-Rivières; Ville de Trois-Rivières, 1999. 1 cassette vidéo VHS (10 min., 33 sec.) + 1 étui cartonné; 19 x 11 x 3 cm. — (Profil d'artiste). FRE. [\$25.00]

Document sur le collectif "L'œil tactile", représenté ici par les artistes C. Ross et Y. Lemieux. L'historique du collectif est évoqué à partir de sa fondation par un groupe d'étudiants de l'Université du Québec à Trois-Rivières en 1994. Présente une succession de reproductions d'œuvres — peintures, sculptures et installations — accompagnées de portraits photographiques des membres.



611 > Of Mudlarkers and Measurers. Dhaliwal, Sarindar; Abad, Antoni. Kingston, Ont.: Agnes Etherington Art Centre, 1997. 23 p.: 10 ill. (8 col.); 23 x 20 cm. ENG. ISBN 088911742X.

Using the activity of mudlarking as guiding theme, Dhaliwal describes the works in the exhibition, focusing on the time and geography of their production, and the bonds established between object and maker. Artist's text by Abad. Biographical notes. 2 bibl. ref.

612 > OGEMAH, LOUIS. *Louis Ogema: Regeneration.* Kenny, Lorraine. Thunder Bay, Ont.: Thunder Bay Art Gallery, 1998.

[8] p.: 7 ill. col.; 28 x 22 cm (unfolded: 56 x 43 cm). ENG. ISBN 0920539564. [\$2.00]

613 > OKANO, HARUKO. *Haruko Okano: Transvisceral Borders.* Okano, Haruko; Thomson, Grace Eiko. Vancouver, BC: Grunt Gallery, 1997. [11] p.: 10 ill. col.; 14 x 22 cm. ENG. ISBN 1895329302. [\$6.00]

614 > OLSON, DANIEL. *Daniel Olson: Projects.* Olson, Daniel. Toronto, Ont.: Daniel Olson, 1998. [21] p.: 21 ill.; 22 x 18 cm. ENG. [\$ 5.00]

This catalogue documents sculptural installations, sound works and performances produced by Olson between 1986 and 1998. The artist's anecdotal descriptions of the twenty-one works represented foreground his interest in conceptual art and language.

615 > OLSON, DANIEL. *Daniel Olson: Cultural Hand-Books Series: Volume 5 — Vocabulary: A Manual of Received Wisdom from...* Olson, Daniel. Toronto, Ont.: Daniel Olson, 1998. 20 p.; 22 x 14 cm. ENG. [\$ 5.00]

In the ironic preface to this small artist's book, Olson states that his convenient reference manuals are authoritative sources of information for modern individuals with the reference habit. This volume contains a twenty page list of randomly selected words taken from the World Wide Web — each word followed by its definition.

616 > OLSON, DANIEL. *Daniel Olson: Cultural Hand-Books Series: Volume 3 — Drugs: A Manual of Received Wisdom from...* Olson, Daniel. Toronto, Ont.: Daniel Olson, 1998. 24 p.; 22 x 14 cm. ENG. [\$ 5.00]

In the ironic preface to this small artist's book, Olson states that his convenient reference manuals are authoritative sources of information for modern individuals with the reference habit. This volume contains a twenty-four page

collection of sentence fragments and names referring to drugs, which were found on the World Wide Web.

617 > OLSON, DANIEL. *Daniel Olson: Cultural Hand-Books Series: Volume 2 — Television: A Manual of Received Wisdom from...* Olson, Daniel. Toronto, Ont.: Daniel Olson, 1998. 12 p.; 22 x 14 cm. ENG. [\$ 5.00]

In the ironic preface to this small artist's book, Olson states that his convenient reference manuals are authoritative sources of information for modern individuals with the reference habit. This volume consists of a twelve page list of names (people, domestic products, television shows, corporations, etc.) taken from the World Wide Web.

618 > OLSON, DANIEL. *Daniel Olson: Collection.* Alteen, Glenn. Vancouver, BC: Grunt Gallery, 1996. [6] p.; 3 ill.; 22 x 10 cm. ENG. ISBN 189532923X.

619 > O'NEILL, DAN. *Dan O'Neill: Lesen und Lernen.* Metcalfe, Robin. Halifax, NS: Eye Level, 1997. [6] p.; 1 ill.; 22 x 12 cm. ENG.

620 > Ontario Crafts 97: A Biennial Juried Exhibition of Works by Members of the Ontario Crafts Council. Barrett, Dale. Toronto, Ont.: Ontario Crafts Council, 1997. 16 p.; 12 ill. (1 col.); 28 x 18 cm. ENG. ISBN 0921059256.

Barrett describes the process through which awards of excellence were allocated to the works in the exhibition. Includes photographs of the award-winning works.

621 > Option Paix, vol. 15, nos 2-3: L'art et la paix. Vaillancourt, Jean-Guy; Cuisinier-Dionne, Danielle; Féret, François; [et alii]. Hull, Qc: Mouvement Option Paix, Été 1997. 115 p.; 31 ill. (15 en coul.); 30 x 21 cm. FRE. ISSN 08239703.

Album-souvenir publié à l'occasion de l'expositon "L'Art et la Paix" soulignant le

15e anniversaire du périodique hullois. Sous la direction de Marc Bonhomme et de Jean Yelle, 14 auteurs abordent des thèmes en rapport direct ou indirect avec la paix dans le monde: les mouvements pour la paix, les femmes artistes au Québec, l'art-témoin, les désastres de la guerre, l'union de la culture, la liberté, la violence, le jazz et la politique. Dumont présente et décrit les œuvres de 13 artistes dont les préoccupations éthiques se révèlent dans un art optimiste, invitant le regardeur à construire un monde pacifique. Deux textes en réimpression. Certaines descriptions rédigées par les artistes. 9 réf. bibl.

622 > Orbitae: DARE-DARE 1996-1997. Meilleur, Martine; Parent, Nathalie; Dion, François; [et alii]. Montréal, Qc: DARE-DARE, 1997. 52 p.; 28 ill.; 22 x 21 cm. FRE/ENG. ISBN 2980564001. [\$10.00]

Soulignant la nouvelle orientation du centre vers une attention soutenue au lieu de la diffusion artistique et à la déterritorialisation, cette collection de textes présentés par Meilleur et Parent — écrits par huit critiques et spécialistes qui examinent les travaux multidisciplinaires de dix artistes — se veut un approfondissement des réflexions amorcées lors des expositions tenues durant l'année 1996-1997. S'enrichit d'interventions par les créateurs (dessins, croquis) et d'un texte de Lesley Johnstone sur la réception faite à l'art public. Courtes notices biographiques sur les artistes et les auteurs. Préfaces en français et en anglais.

623 > The Osaka Exchange. Webb, Nick; Maycock, Bryan; Taylor, Cynthia. Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1997. [16] p.; 8 ill. col.; 16 x 16 cm. ENG.

This publication was made on the occasion of a cross-cultural exchange of artworks by kindergarten through grade twelve students from Nova Scotia and Osaka. Webb and Maycock emphasize the value of children's art, while raising questions concerning educational systems, teaching

styles and cultural influences. Taylor provides a cultural context for the work by the Japanese students by describing her experiences in Japan.

624 > OSTREM, DAVID. *David Ostrem: Between Being and Looking*. Alteen, Glenn. Vancouver, BC: Grunt Gallery, [1998]. [6] p.: 4 ill.; 22 x 12 cm. ENG. ISBN 1895329329. [\$3.00]

625 > OUDEMANS, NEL. *Nel Oudemans: A Retrospective*. Glencross, Charlotte. Fredericton, NB: UNB Art Centre, [1998]. [8] p.: 2 ill. (1 col.); 22 x 14 cm. ENG. [Free]

626 > Où va l'histoire de l'art contemporain ? : Objets, méthodes, territoires. Dorléac, Laurence Bertrand; Gervereau, Laurent; Guilbaut, Serge; [et alii]. Paris, France: L'image; École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1997. 493 p.; 24 x 16 cm. FRE. ISBN 284056046.

Ces actes d'un colloque universitaire France-Québec font office d'états généraux d'une discipline en mutation, côtoyant d'autres sciences humaines (sociologie, anthropologie, philosophie, psychanalyse, ethnologie) avec lesquelles elle partage ses objets, auxquelles elle emprunte ses méthodologies et en regard desquelles elle se définit théoriquement. Visant à abolir les frontières géographiques, disciplinaires et épistémologiques de l'histoire de l'art, une soixantaine de chercheurs et d'intervenants discutent d'un nombre impressionnant de questions regroupées autour de dix thèmes — incluant des aspects négligés jusqu'ici tels que les pratiques extra-occidentales et celles des minorités, les nouvelles approches quant à l'analyse de l'image, le rapport entre critique d'art et poésie. Parmi les notions récurrentes abordées: identité nationale et différence culturelle; prolifération industrielle et reproduction; modernité et contemporanéité; taylorisme et hégélianisme; information et diffusion; légitimation, internalisme et interdisciplinarité. 301 réf. bibl.

627 > Painting Spirit: Recent Work by Barbara Berry and Terri Robin Vernon. Laurin, Gordon. Halifax, NS: Saint Mary's University Art Gallery, [1996]. [6] p.: 6 ill. col.; 28 x 18 cm. ENG. ISBN 1895763037. [\$2.00]

628 > Paper Wait: A Collection of Response. Phelps, Stephen; Marten, Blair; Dahle, Sigrid; [et alii]. Winnipeg, Man.: Ace Art, 1999. [64] p.: 50 ill.; 23 x 13 cm. ENG. ISBN 0969626533. [Free]

Pulication contains texts by 10 authors, written in response to exhibitions, residencies, and performances presented at Ace Art between 1995-99. A wide range of issues are discussed in relation to the artists' works, such as the body, gender, scatology, bookmaking and curatorial practice. Includes poems by S. Legris based on 8 artist's books. Listing of Ace Art Books and upcoming events. Biographical notes. 28 bibl. ref.

629 > Parcours scénographique. Morin, Émile; Arteau, Gilles. Québec, Qc: L'association de créations et de diffusion sonores Avatar, 1997. 1 disque compact (60 min., 12 sec.) + 1 boîtier transparent (13 x 14 x 1 cm) + 1 livret (2 feuillets; 2 ill.). FRE.

Ce disque constitue le volet sonore et "autonome" d'une œuvre multidisciplinaire également conçue pour la scène par Morin (instigateur du projet) en collaboration avec Arteau et J. Oswald. Auteur des textes, Arteau précise l'origine de l'œuvre, relate les étapes de son développement — des photographies initiales à la scénographie — et s'attarde aux particularités du présent enregistrement, qui recrée des "espaces visibles à l'oreille". Textes de l'écrivain-performeur Arteau.

630 > PARKE, EMILY. *Emily Parke: Surfacing*. Parke, Emily. Calgary, Alta: Stride Gallery, 1997. 8 p.: 1 ill. col.; 22 x 14 cm. ENG.

631 > La parure: Collectif Engramme 1999. Sanfaçon, Louise. Québec, Qc: Engramme, 1999. 20 p.: 17 ill. coul.; 34 x 27 cm — exemplaire numéroté 73/75. FRE. ISBN 2980513849. [\$10.00]

Sanfaçon définit les utilités respectives de la parure et de l'ornementation, et présente les propositions de 15 artistes membres d'Engramme qui assument l'intention décorative à travers le médium de l'estampe. Inclut des propos brefs des exposants sur la parure en général, ou servant d'accompagnement à leur œuvre.

632 > PAYETTE, JACQUES. Jacques Payette: 1998. Duquette, Jean-Pierre. Montréal, Qc: Galerie de Bellefeuille, 1998. 58 p.: 32 ill. (28 en coul.); 30 x 24 cm. FRE/ENG. ISBN 2922173038. [\$35.00]

Duquette cherche à saisir les ressorts et les aboutissements des tableaux réalisés par le peintre montréalais en abordant leurs caractéristiques atmosphériques et factuelles, techniques, matérielles, thématiques et iconographiques pour finalement en expliquer le prestige. Inclut des propos de critiques et un extrait d'une lettre adressée par l'artiste à Yves Navarre (1990). Biobibliographie 4 p.

Duquette attempts to outline the motives and results in paintings by the Montreal painter, addressing their atmospheric, factual, technical, material, thematic and iconographic characteristics, to finally express their prestige. Includes quotations from critics and an excerpt from a 1990 letter to Yves Navarre. Biobibliography 4 p.

633 > PAYNE, GORDON. Against Architecture: An Installation by Gordon Payne. Shadbolt, Doris; Bakker, Joost; Pethick, Jerry. Courtenay, BC: Arts Alliance Centre for Contemporary Art, 1996. 48 p.: 32 ill. (17 col.); 24 x 19 cm. ENG. ISBN 0968104304.

This catalogue was made on the occasion of an exhibition of Payne's work from 1985 to 1995. Shadbolt's analysis of the installation focuses on the artist's rootedness in materiality and theory. Bakker and Pethick discuss Payne's

interest in the interplay between architecture, painting, archeology, ornamentation and language, illusion and frame. Artist's statement. Biographical notes. 4 bibl. ref.

634 > Paysages Inter sites. Kellman, Tila; Côté, Diane-Jocelyne; Grande, John K.; [et alii]. Alma, Qc: Langage Plus, 1997. 73 p.: 52 ill.; 24 x 17 cm. FRE/ENG. ISBN 2980583006.

Présenté par M. Doré et A. Ouellet, ce document bipartite rend compte de deux événements: une exposition réunissant cinq artistes venant de territoires et de contextes différents qui réalisent des œuvres sur un thème paysager; un regroupement d'œuvres conçues comme mémoire de "l'après-site", liées à une exposition présentée dans trois lieux. Cinq auteurs situent les relations diachroniques et synchroniques des œuvres dans l'histoire de l'art tout en ménageant une place particulière au rapport art-nature, avec quelques-unes de ses notions corollaires: l'imaginaire, la perception et le point de vue, l'espace, l'interface, les valeurs sociales. Textes de Grande et de Kellman en anglais seulement. 28 réf. bibl.

635 > PEACOCK, JAN. Jan Peacock. Garvey, Susan Gibson. Halifax, NS: Dalhousie Art Gallery, 1998. [6] p.: 6 ill. col.; 26 x 23 cm. ENG. ISBN 0770306713. [\$2.00]

636 > PEART, WENDY. Wendy Peart: Fabric. Badham, Marnie. Regina, Sask.: Rosemont Art Gallery, [1998]. [6] p.: 3 ill.; 22 x 12 cm. ENG. ISBN 1896432433. [Out of print]

637 > PELLEGRINUZZI, ROBERTO. Roberto Pellegrinuzzi. Déry, Louise. Québec, Qc: Musée du Québec, 1998. 55 p.: 17 ill. (11 en coul.); 26 x 22 cm. FRE/ITA. ISBN 1551190525.

Déry retrace le parcours, à partir des années 1980, du collectionneur et chasseur d'images qu'est le photographe

montréalais, dont le travail est orienté vers l'expérimentation minutieuse des pouvoirs du photographique. Elle insiste sur le fait qu'il se dégage de son œuvre, dont les méthodes sont appropriées aux sujets, une poésie du détail propre à exercer une fascination sur le spectateur. Texte de Déry en français et en italien. Notice biographique. Bibl. 3 p.

638 > PELLERIN, JOSÉE. *Josée Pellerin: Les chemins des digressions: Peintures et procédés photographiques.* Lafond, Patrick. Hull, Qc: Axe Néo-7, [1998]. [6] p.: 6 ill.; 28 x 15 cm. FRE. [Gratuit]

639 > PELLETIER, ALAIN. *Alain Pelletier: Corpusculaire.* Montal, Fabrice. Québec, Qc: La Bande vidéo, 1999. 20 p.: 32 ill.; 11 x 16 cm. FRE. ISBN 298054034X. [\$2.50]

Montal traite de l'exploration des limites du corps caractérisant l'œuvre multidisciplinaire de Pelletier, avant de décrire d'une manière métaphorique et impressionnante quatre vidéos réalisées de 1993 à 1998. Inclut un texte qui relate les réalisations composant la série de résidences sur le thème de "La Méduse", ainsi qu'une vidéographie. Notices biographiques sur l'artiste et l'auteur.

640 > PEREHUDOFF, WILLIAM. *William Perekhudo: Five Decades of Colour.* Christie, Robert. Saskatoon, Sask.: Art Placement, 1999. 16 p.: 15 ill. col.; 20 x 24 cm. ENG. [\$10.00]

In a catalogue consisting primarily of documentation of Perekhudo's paintings from the 1940s through to the 1990s, Christie briefly discusses the artist's exploration of colour.

641 > PEREHUDOFF, WILLIAM. *William Perekhudo.* Steele, Bob. Vancouver, BC: Douglas Uddell Gallery, 1997. [27] p.: 16 ill. col.; 20 x 21 cm. ENG. [\$10.00]

Steele's reflections on Perekhudo's

paintings — from his early figurative pieces through to his large-scale colour-field works — focus on issues of form and content. Biographical notes. 17 bibl. ref.

642 > PERREAULT, CLAUDE. *Claude Perreault.* Duhamel, Patrice. Alma, Qc: Langage Plus, 1998. [4] p.: 3 ill.; 22 x 16 cm. FRE.

À travers une brève description des œuvres picturales de Perreault, Duhamel fait ressortir leur dimension critique vis-à-vis la fonction sacralisante des médias, ce que confirme un propos de l'artiste mis en exergue.

643 > Perspective 96. Bradley, Jessica. Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/ Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1996. 39 p.: 21 ill. (11 col.); 28 x 22 cm. ENG. ISBN 1895235456.

Bradley evokes the evolution of abstract painting since the 1950s to comment on the non-figurative works of Shearer, Glavin, Leach and Cluett. The author elaborates on the artists' pictorial vocabularies, which are primarily inspired by a technological and urban graphic imagery reminiscent of Minimalism and Pop Art. Short statements by the artists. Biographical notes. 24 bibl. ref.

644 > PETHICK, JERRY. *Jerry Pethick: Straw Tower.* Patten, James; Fischer, Barbara. London, Ont.: London Regional Art and Historical Museums, 1999. 35 p.: 36 ill. (17 col.); 21 x 28 cm. ENG. ISBN 1895800641. [\$15.00]

This publication was made in conjunction with Pethick's curatorial project (a collaboration with his wife Margaret) consisting of an outdoor sculpture (a "Straw Tower" which was destroyed by fire) and a gallery installation composed of selected artworks and artifacts from the LRAHM's permanent collection. Both authors situate the project within the context of the artist's previous works, while considering topics such as: land use, farming practice, food production,

monumentality, rural/urban experience, and cultural memory. Includes a list of the artifacts and artworks from the LRAHM's collection which were included in the installation. Biographical notes. 62 bibl. ref.

645 > PETHICK, JERRY. *Jerry Pethick: Collection.* Pethick, Jerry. Victoria, BC: Open Space Gallery, 1999. [12] p.: 7 ill. col.; 13 x 13 cm. ENG. [\$5.00]

In this small exhibition catalogue Pethick explains how his interest in holography relates to the hexagonal patterns of assembly employed in his sculptural "array" pieces.

646 > PETITE, SARAH. *Sarah Petite: Borrowed Time.* Petite, Sarah. Fredericton, NB: UNB Art Centre, [1998]. [4] p.: 1 ill. col.; 22 x 14 cm. ENG. [Free]

647 > Le Petit Résô à Nous Autres présente: Une saison en enfer: Bi-événement Arthur Rimbaud: Double-projet théâtre/expo. Laferrière, David. Montréal, Qc: Le Petit Résô à Nous Autres, 1997. 28 f.: 4 ill.; 28 x 22 cm. FRE.

Dossier conçu en fonction d'une demande de financement pour la tenue d'un double événement (théâtre et arts visuels) autour d'une œuvre poétique de Rimbaud. Après évocation des origines et objectifs du groupe, on présente méthodiquement chaque volet du projet ainsi que ses participants, les prévisions budgétaires et divers aspects ayant trait au partenariat souhaité. Coupures de presse et correspondance retracent diverses réalisations antérieures. Curriculum vitae de certains membres.

648 > PHILIBERT, JOCELYN. *Jocelyn Philibert: "Au commencement, il y a la ruine."* Martin, Sylvie. Moncton, NB: Galerie Sans Nom, 1997. [4] p.: 2 ill.; 22 x 14 cm. FRE/ENG.

649 > Philip Iverson, Francis Coutellier, Sarah Maloney: Une trilogie du Nouveau-Brunswick = Philip Iverson, Francis Coutellier, Sarah Maloney: A New Brunswick Trilogy. Collins, Curtis Joseph; McCluskey, Sue; Chiasson, Herménégilde; [et alii]. Fredericton, NB: Beaverbrook Art Gallery, 1999. 4 vol. (43; 43; 43; 39 p.): 23 ill. (12 en coul.); 22 x 14 cm. + 1 boîtier (23 x 15 x 3 cm). FRE/ENG. ISBN 0920674453. [\$29.95]

Présentation des peintures grand format d'Iverson, des photos manipulées de Coutellier et des sculptures de Maloney — représentatives de la multidisciplinarité dans les arts du Nouveau-Brunswick. Au moyen d'un texte conçu en complémentarité de trois essais qui sont le fait d'écrivains invités, Collins définit les enjeux d'un art néo-brunswickois et en discute selon une perspective nationale et historique. Les essayistes interprètent chacun une démarche artistique d'où ressortent les caractères du non-statique, de l'ironie et du corporel, auxquels correspondent les thèmes du bateau, des cartes et symboles, et des arts dits "domestiques" réhabilités par le féminisme. Notices biographiques. 41 réf. bibl.

A presentation of Iverson's large scale paintings, Coutellier's manipulated photographs and Maloney's sculptures as representative of multidisciplinary in New Brunswick. In a text complementing three essays by guest writers, Collins outlines the stakes of art in New Brunswick discussing them from national and historic perspectives. Each essayist interprets one artistic production, outlining the characteristics of the non-static, irony and the corporeal, in relation to corresponding themes of the boat, maps and symbols, and the so-called "domestic" arts rehabilitated by feminism. Biographical notes. 41 bibl. ref.

650 > Photographie & immatérialité. Blouin, Marcel; Jean, Marie-Josée. Montréal, Qc: Vox Populi, 1997. 80 p.: 29 ill. (19 en coul.); 23 x 17 cm. FRE/ENG. ISBN 2980160849. [\$15.00]

Dans le cadre de la 5e édition du Mois de la photo à Montréal, Blouin définit les objectifs d'une exposition centrée sur les manifestations de l'immatérialité qui veut témoigner des transformations survenues en photographie depuis le début de l'ère techno-médiatique. Le même auteur présente un premier volet réunissant les œuvres de six artistes sous le thème des "images mentales/photographies trompeuses", tandis que Jean s'attarde à un second volet regroupant six autres artistes sous celui des "incorporels". Notices biographiques sur les artistes et les auteurs. 11 réf. bibl.



On the occasion of the 5th edition of the "Mois de la photo à Montréal", Blouin defines the objectives of an exhibition focusing on expressions of immateriality which attest to transformations

in photography since the beginning of the technological/media era. He also introduces part I of the catalogue, grouping works by six artists under the theme of "Mental Images/Deceptive Photographs". Jean introduces part II, gathering six others around the "Incorporeal". Biographical notes on artists and authors. 11 bibl. ref.

651 > PIKE, BEV. *Bev Pike: Excerpts from Microscopic Remains.* Albert, Kathleen. Moncton, NB: Galerie Sans Nom, [1998]. [4] p.: 4 ill.; 14 x 22 cm. FRE/ENG.

652 > PITT, BERTRAND R. *Bertrand R. Pitt: Projections et prolongements: Installation vidéo.* Gilbert, Jean-Pierre. Montréal, Qc: Galerie d'art l'Émergence, 1996. [4] p.: 3 ill.; 27 x 21 cm. — (Cahiers; 13). FRE.

653 > PLIMLEY, MARLENE MADISON. *Marlene Madison Plimley: Solo Performance.* Plimley, Marlene Madison. Vancouver, BC: Grunt Gallery, 1997. [12] p.: 2 ill. (1 col.); 28 x 11 cm. ENG. [Out of print]

654 > *Plot of Ground.* Arseneault, Robin; Sherlock, Diana. Calgary, Alta: Stride Gallery, [1998]. [6] p.: 1 ill.; 20 x 12 cm. ENG. ISBN 0921132441. [Free]

655 > *Pluralité 97-98.* Arbec, Jules. Montréal, Qc: Regroupement des artistes en arts visuels, 1997. 34 p.: 48 ill.; 22 x 28 cm. FRE. ISBN 2920477137.

Catalogue de la sixième et dernière édition d'un événement ayant pour but d'offrir un panorama de la peinture québécoise actuelle, représentée par 24 artistes dont quatre figures marquantes auxquelles on rend ici hommage (K. Bruneau, M. Ferron, S. Lemoyne et G. Montpetit). Arbec aborde brièvement les œuvres selon leur aspect figuratif, conceptuel ou hyper-réaliste. Textes de présentation par les artistes. 1 réf. bibl.

656 > *Points, lignes, surfaces: 20 ans = Points, Lines, Surfaces: 20 Years.* Molter, Michael J.; Gordon, Russell T. Montréal, Qc: Université Concordia/Concordia University; Québec, Qc: Galerie Madeleine Lacerte, [1998]. 56 p.: 26 ill. (19 en coul.); 28 x 23 cm. FRE/ENG. ISBN 2921585316. [\$25.00]

Dans ce catalogue qui réunit les œuvres de 23 artistes diplômés de l'Université Concordia, hommage est rendu au professeur Gordon, lequel tente de montrer la diversité des approches adoptées pendant 20 ans dans l'enseignement du dessin. Molter retrace l'apport de Gordon à la faculté des beaux-arts, tout en citant des propos théoriques d'artistes étrangers qui ont marqué notablement la pratique du dessin en Occident depuis la Renaissance. Inclut de brefs témoignages écrits par les exposants. 19 réf. bibl.

657 > POIRIER, VIOLAINE. *365 fois le tour de mon jardin.* Escomel, Gloria. Laval, Qc: Galerie Verticale, 1999. 22 p.: 13 ill. coul.; 14 x 22 cm + 2 acétates transparents (14 x 22 cm) + 2 anneaux en métal. FRE. ISBN 2980266620.

Fruit d'une collaboration entre l'écrivaine Escomel et la peintre Poirier, ce livre se présente, tel un calendrier, en regroupant les tableaux par mois — chacun correspondant à un jour — auxquels s'ajoute une poésie des sensations saisonnières avec sa tentative de conjurer la fuite. D. Charland commente l'ensemble en insistant sur l'aspect cyclique de l'expérience spatio-temporelle commune aux deux femmes artistes. Notices biographiques.

658 > POLATAIKO, TARAS. *Taras Polataiko: Cradle.* Ring, Dan. Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, [1996]. [6] p.: 4 ill. col.; 31 x 16 cm. ENG. ISBN 1896359086.

659 > Pop Off: The Regular 8 Faction. Porter, John; Steele, Lisa; Wieland, Joyce; [et alii]. Toronto, Ont.: YYY Artists' Outlet, 1998. 32 p.: 20 ill.; 21 x 14 cm. ENG. ISBN 0920397190. [\$5.00]

Catalogue made to accompany an exhibition of regular 8mm films from the 1960s-90s. Includes: brief history of small-format film in Toronto; statements by filmmakers; text on technical aspects of 8mm film; programme notes. Biographical notes. 7 bibl. ref.

660 > Possible Maps. Balser, Michael; Rashid, Ian Iqbal; Ride, Peter; [et alii]. Toronto, Ont.: V Tape, 1999. [16] p.: 11 ill.; 22 x 14 cm. ENG. [Free]

A small catalogue made to accompany a three program series of video works by artists from Canada, Britain, France and Belgium. Includes texts by the curators — Balser; Rashid and Ride; N. Gingras — who discuss notions of subjectivity/self, virtuality, identity and the body in relation to the theme of travel. Brief biographical notes on curators. 9 bibl. ref.

661 > POTOCKA, MARIA ANNA. *Maria Anna Potocka: On the Way Between = Maria Anna Potocka: Na Prodzie Pomiedzy.* Potocka, Maria Anna. Montréal, Qc: Galerie Optica; Krakow, Poland: Wydawca-Fundaja Wyzwolenia Kultury, 1997. [32] p.: 13 ill.; 21 x 15 cm. ENG/POL. ISBN 8390179970.

Using black silhouettes on a white ground, Potocka creates a kind of pantomime where the characters' gestures are juxtaposed with text concerned with the difficulty of describing and communicating with others. Text in English and Polish.

662 > Pratiques déviantes. Choinière, France; Randolph, Jeanne; Archambault, Marc; [et alii]. Montréal, Qc: Dazibao, 1999. [168] p.: 51 ill.; 21 x 15 cm. — (Les essais). FRE/ENG. ISBN 2922135039. [\$13.30]



Choinière présente l'apport de chaque collaborateur — exposant ou auteur —, dans une réflexion sur des pratiques photographiques dites déviantes de par leur caractère mouvant, et en ce qu'elles

gagnent en moyens nouveaux de leur passage à travers d'autres disciplines. Cinq essayistes d'horizons culturels divers (psychanalyse, journal intime, théorie féministe, anthropologie, existentialisme) font pour l'occasion une incursion dans le domaine photographique. Accompagné d'une documentation visuelle sur l'œuvre de neuf artistes (pour la plupart canadiens). Notices biographiques. 23 réf. bibl.

Choinière introduces the contribution of each collaborator — artists and authors —, while reflecting on photographic practices that are considered "deviant" according to their moving character and the new possibilities they acquire in passing through other disciplines. Five essayists make a foray into the photographic from one of the following

points of view: psychoanalysis, the diary, feminist theory, anthropology, existentialism. Includes visual documentation of works by nine artists — mainly Canadians. Biographical notes. 23 bibl. ref.

663 > *Prémices 1995-1996.* Gagnier, Richard; Charron, Françoise; Génier, Diane. Hull, Qc: Axe Néo-7, 1997. [16] p.: 10 ill.; 26 x 22 cm. FRE. ISBN 298008994X. [\$8.00]

Tandis que les principes de la peinture à programme (élaborés à la Renaissance) servent de repoussoir à Gagnier dans ses descriptions d'une série de peintures réalisées par D. Carrière, Charron et Génier suggèrent que sous une apparence ludique et la séduction d'une iconographie de l'enfance les dessins de S. Goldstein dévoilent une profondeur de propos qui incline au questionnement, voire au malaise. Notices biographiques.

664 > *Prémices 1996-1997.* Deschamps, Léa; Nicastro, Patrick; Chartrand, Valérie. Hull, Qc: Axe Néo-7, 1997. [16] p.: 10 ill.; 26 x 22 cm. FRE. ISBN 298008994X. [\$8.00]

Catalogue réunissant trois artistes de l'Outaouais en début de carrière qui choisissent la photographie comme médium principal. Trois auteurs abordent chacun une pratique: Deschamps théorise sur l'utilisation du photographique par A. Paquin dans un dispositif autocitationnel; Nicastro s'occupe de la transposition des objets chez C. Dahan; Chartrand traite de genèse et de langage dans l'installation de M. Beausoleil. Notices biographiques. 6 réf. bibl.

665 > *Prémices 1997-1998.* Cron, Marie-Michèle; Langlois, Monique. Hull, Qc: Axe Néo-7, 1998. [16] p.: 10 ill.; 26 x 22 cm. FRE. ISBN 2980089966. [\$8.00]

Langlois décrit les dispositifs d'une installation vidéo de S. Lagueux en recourant aux machines de vision élaborées depuis le 19^e siècle et à leurs effets sur la théorie de la représentation.

Cron analyse la manière dont M. Fournel exploite les possibilités du médium vidéo et ses influences sur le regardeur dans une installation qui réunit image vidéo-graphique et sculpture. Notices biographiques. 5 réf. bibl.

666 > *Prendre le temps.* Bélanger, Rodrigue. Québec, Qc: Vu, 1999. [16] p.: 7 ill.; 13 x 13 cm. FRE. [\$1.00]

Intéressé par le regard (qu'il conçoit comme un don) autant que par l'écrit, Bélanger tente d'établir un dialogue avec les œuvres de cinq photographes (4 québécois et 1 brésilien) dont il se garde de ramener les divergences stylistiques et conceptuelles à un dénominateur commun. Courtes notices biographiques.

667 > *Les présents relatifs.* Dion, François; Boone, Didier. Montréal, Qc: Quartier Éphémère; Rueil-Malmaison, France: Centre d'Art Contemporain de Rueil-Malmaison, 1997. [32] p.: 23 ill. (13 en coul.); 24 x 16 cm. FRE.

Catalogue d'une exposition "inter-continentale" qui regroupe six artistes québécois et français dont la production témoigne d'un questionnement sur la présence et la relation au temps. Dion considère philosophiquement les œuvres québécoises en pointant les notions générales de relativité et d'être-là, et en particulier celles de mémoire idéologique (M.-Y. Miller), de mémoire intime (J. Bernard) et du corps comme lieu de conscience (C. Bouchard). Boone décrit les œuvres des artistes français en mentionnant les préoccupations relatives à leurs pratiques spécifiques. 5 réf. bibl.

668 > *Property is theft.* Anon. Regina, Sask.: [Dunlop Art Gallery], 1998. 1 poster: 3 ill.; 16 x 11 cm (unfolded poster: 41 x 16 cm). ENG.

669 > *Propos d'artistes 1996-1997.* Béland, Daniel; Corbeil, Daniel; Salvail, Reno; [et alii]. Québec, Qc: L'Œil de Poisson, 1998. 88 p.: 48 ill. (10 en coul.); 26

x 18 cm. FRE. ISBN 2980352543. [\$17.95]

Présenté par Béland et réunissant les travaux de 28 artistes (majoritairement québécois), ce document sert à la fois de calendrier des expositions tenues au centre durant la saison 1996-1997 et d'anthologie qui vise — au moyen de neuf entretiens réalisés parallèlement aux expositions — la connaissance approfondie des démarches individuelles. S'y ajoute un compte rendu par Béland sur un projet d'échange entre des artistes de Québec et de Vancouver. Brèves notices biographiques.

670 > Public Order: 1997 Southwest Triennial. Metcalfe, Robin. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1997. [23] p.: 20 ill.; 21 x 18 cm. ENG. ISBN 0919837557. [\$4.00]

In his brief curatorial text for an exhibition of artworks by twenty contemporary artists living in Ontario, Metcalfe considers how experiences of "private desire" and "public order" are manifested within the cultural and political landscapes of twentieth-century capitalist economies. Biographical notes on artists.

671 > PULLEN, LUCY + PLOTNIKOFF, SANDY. [*Lucy Pullen and Sandy Plotnikoff*]. Pullen, Lucy; Plotnikoff, Sandy. Toronto, Ont.: Art Metropole, 1999. [16] p.; 16 ill. col.; 21 x 13 cm. — (Little Cockroach Press; 12). ENG. ISBN 0920956513. [Free]

An artist's book composed of sixteen photographs of a woman and a man (the artists) posing for the camera while wearing layer upon layer of second-hand clothing.

672 > PURDY, RICHARD. *Richard Purdy: Patiner sur l'œil.* Purdy, Richard. S.I.: Les Industries Perdues/The Lost Industries, 1997. [86] p.: 10 ill.; 18 x 11 cm. FRE/ENG. ISBN 968236502.

Sous la forme d'un bréviaire hétéroclite, Purdy brode de courtes fictions réalistes autour de thèmes touchant au religieux, à l'amour et à la biologie sous divers modes

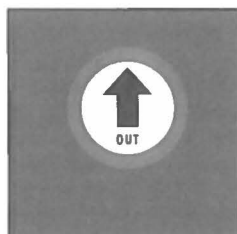
suggestifs (exposé scientifique, parabole, correspondance). Illustré d'œuvres de l'artiste reconstituant certains objets issus des récits.



Illustrated with the artist's work, which reconstitutes objects from the stories.

673 > Queer Looking, Queer Acting: Lesbian and Gay Vernacular. Metcalfe, Robin. Halifax, NS: Mount Saint Vincent University Art Gallery, 1997. 118 p.: 59 ill.; 17 x 17 cm. ENG. ISBN 1895215765. [18.00]

A catalogue made to accompany an exhibition examining the critical/aesthetic strategies employed in the visual culture of Halifax-based Queer communities. J. Kansas recounts her involvement in queer activism and personal experiences of coming out. Metcalfe's survey of queer cultural production foregrounds the activities of organizations such as GAE, GALA, and APPLE. Homosexuality, AIDS activism and essentialist concepts of identity are discussed in relation to agitprop and fine art display practices. J. MacSwain considers lesbian/gay media arts events from 1982-96. Includes videography/filmography. List of works. Biographical notes on authors. 55 bibl. ref.

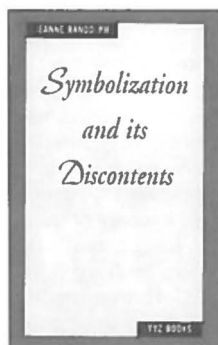


674 > RABINOWITCH, DAVID. *David Rabinowitch: Box Trough Assemblages.* Rabinowitch, David; Karoly, Kokai. Budapest, Hungary: Knoll Galéria Budapest, 1996. [6] p.: 2 ill.; 21 x 10cm. ENG/GER.

675 > RALPH, KAREN. *Karen Ralph: Echo.* Olsen, Greg. Calgary, Alta: Stride Gallery, [1999]. [6] p.: 4 ill.; 20 x 12 cm. ENG. ISBN 0921132425. [Free]

676 > RAMSDEN, ANNE. *Anne Ramsden: Patina.* Perrault, Marie. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1998. [4] p.: 6 ill.; 28 x 22 cm. FRE. ISBN 2920367226. [Gratuit]

677 > Symbolization and its Discontents. Randolph, Jeanne. Toronto, Ont.: YYZ Books, 1997. 217 p.: 28 ill.; 21 x 14 cm. ENG. ISBN 0920397220. [\$22.95]



This book gathers together sixteen previously published texts by Randolph (public lectures, theoretical essays, ficto-criticism, fiction), many of which function performatively as art writing. A wide range of topics are con-

sidered — patriarchal culture, Technological Ethos, virtual reality, the body — in relation to Freudian psychoanalysis and the object-relations theories of Winnicott and Klein. Includes photo-documentation of artworks referred to in the ficto-criticism. Bibliography. Circa 153 bibl. ref.

678 > RAPHAEL, PHILIPPE. *Philippe Raphanel: Particles.* Culley, Peter. Vancouver, BC: Artspeak Gallery, 1998. [28] p.: 6 ill. col.; 23 x 15 cm. ENG. ISBN 0921394292. [\$10.00]

Published on the occasion of Raphanel's

"Particles" exhibition, this catalogue presents an essay by Culley which calls attention to the artist's resistance to the picturesque, as well as issues of identity, materiality and meaning. Correlations between painting and poetry are also discussed within the context of the landscape tradition. Includes a poem by the author. Biographical notes. 30 bibl. ref.

679 > RAPHAEL, PHILIPPE. *Philippe Raphanel: Poisons/Phobia.* Hurtig, Annette; Russell, Bruce Hugh. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 1997. 51 p.: 11 ill. col.; 23 x 15 cm. ENG. ISBN 1895497272. [\$12.95]

Catalogue made to accompany a touring exhibition of Raphanel's floral paintings incorporating photographs of gay pride demonstrations. Essays by Hurtig and Russell trace the evolution of the artist's practice from his early landscape paintings to his recent installations. Topics discussed include: the dialectical relationship between nature and culture; identity politics; gender and sexuality; the body; AIDS; queer theory. List of works; biographical notes. 16 bibl. ref.

680 > Rappel: L'art téléphonique. Migone, Christof; Arcand, Pierre-André; Algojo; [et alii]. Québec, Qc: l'Association de créations et de diffusion sonores Avatar, 1996. 1 disque compact (64 min., 57 sec.) + 1 boîtier (13 x 14 x 1 cm) + 1 livret ([4] p.; 1 ill.). FRE.

Enregistrement d'œuvres de dix artistes qui, s'intéressant au téléphone "comme site sonore et site de communication", ont soit participé à une émission radio-phonique sur ce thème, ou diffusé une œuvre sur le réseau téléphonique pendant neuf mois. Courtes descriptions des pièces. Brèves notices biographiques.

681 > Rare (Ad)diction. McLeod, Scott. Toronto, Ont.: Gallery 44, 1998. [34] p.: 16 ill. (13 col.); 25 x 20 cm. ENG. ISBN 0968450903. [\$12.00]

In his curatorial essay for a group

exhibition which explores an obsessive-compulsive impulse in contemporary photo-based art, McLeod suggests that the artists use addiction — collecting and documenting mundane cultural artefacts — as means of social commentary. Includes list of works. Biographical notes. 65 bibl. ref.

682 > RASMUS, DAVID. *David Rasmus: Offering.* Lessard, Denis. Toronto, Ont.: Toronto Photographers Workshop, 1999. [6] p.: 4 ill.; 28 x 14 cm. ENG. ISBN 0968490409.

683 > RAUCH, SOPHIE T. *Sophie T. Rauch: La divine comédie = Sophie T. Rauch: The Divine Comedy.* Gagnon, Claude-Maurice. Québec, Qc: Galerie Madeleine Lacerte, [1998]. 24 p.: 22 ill. coul.; 28 x 23 cm. FRE/ENG. ISBN 2921585332. [\$15.00]

Gagnon analyse formellement les tableaux de Rauch, tout en ramenant les explorations de l'artiste québécoise à un travail sur le genre portrait et à une réflexion critique sur le sujet humain — lequel est abordé dans son intériorité et son rapport symbolique aux objets. Brève notice biographique.

684 > Raymond Gervais et Rober Racine: *Le regard acoustique = Raymond Gervais and Rober Racine: The Acoustic Gaze.* Thériault, Michèle; Gervais, Raymond; Racine, Rober. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1998. 48 p.: 20 ill.; 23 x 21 cm. FRE/ENG. ISBN 092102780X. [\$18.00]



Périnet présente une exposition qui joue spéculairement du voir et de l'entendre,

tandis que Thériault traite de l'œuvre de collaboration de l'homme d'écriture qu'est Racine et de l'homme de musique qu'est Gervais, retracant leur intérêt marqué pour Debussy et Satie à travers une performance de l'un et plusieurs installations de l'autre. Gervais et Racine livrent chacun une lecture personnelle d'une photo fétiche prise par Stravinski vers 1910, qui réunit les deux compositeurs français. Notices biographiques sur les artistes et l'auteure. 16 réf. bibl.

Périnet presents an exhibition that reflexively plays on seeing and hearing. Thériault introduces the collaborative work of the man of writing that is Racine and the man of music that is Gervais, tracing their marked interest in Debussy and Satie through a performance by the first and installations by the latter. Gervais and Racine offer personal readings of a fetish photograph taken by Stravinsky around 1910, which depicts the two French composers together. Biographical notes on artists and author. 16 bibl. ref.

685 > READE, CYRIL. *Cyril Reade: Office Life.* Reid, Stuart. Mississauga, Ont.: Art Gallery of Mississauga, 1998. 1 poster: 5 ill.; 28 x 22 cm (unfolded: 56 x 43 cm). ENG. ISBN 1895436354. [Free]

686 > Reading and Re-reading: Selections from the Permanent Collection. White, Karen R. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1996. [7] p.: 3 ill.; 22 x 14 cm. — (Oakville Galleries Booklets). ENG. ISBN 0921027575.

687 > RECHICO, SANDRA. *Sandra Rechico: Gulp.* Reid, Stuart; Laing, Carol. Mississauga, Ont.: Art Gallery of Mississauga; Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1999. 46 p.: 16 ill.; 19 x 13 cm. ENG. ISBN 1895436370. [\$10.00]

Reid's interpretation of the four pieces presented in Rechico's exhibition calls attention to how the artist's labour intensive and repetitive use of domestic materials relates to bodily processes and disease. Laing bases her analysis of the

works on psychological and biological aspects of the following concepts: body image, abjection, and genealogy. Includes list of works. Biographical notes. 31 bibl. ref.

688 > *Reconstructing Identity: Latvian Women Artists.* Bismanis, Maija. Regina, Sask.: Mackenzie Art Gallery, 1997. 24 p.: 10 ill. (4 col.); 22 x 22 cm. ENG. ISBN 189647005X.

Bismanis provides an historical context for an exhibition of works by Latvian women artists. Feminism and national identity are discussed in relation to the cultural and socio-political context of the Baltic break with the Soviet Union. Biographical notes. 3 bibl. ref.

689 > *Refigured Histories, Remembered Pasts.* Lee, Robert W.G.; Nadeau, Chantal. Montréal, Qc: Centre des arts Saidye Bronfman Centre for the Arts, 1997. 42 p.: 21 ill. (12 en coul.); 21 x 25 cm. ENG/FRE. ISBN 092047313X. [\$10.00]

Ce catalogue documente une exposition regroupant les œuvres d'artistes montréalais et torontois préoccupés de la crise du SIDA. Dans son essai, Lee examine les stratégies allégoriques et narratives utilisées par Andrews, Balser, Fabo et Morris. L'analyse que fait Nadeau des travaux de Boudreau, de Golden et de Valiquette met en évidence certaines questions relatives à la visibilité et à l'invisibilité du "corps lesbien". Textes des artistes. Liste des œuvres. Notices biographiques. 6 réf. bibl.

This catalogue documents a group exhibition of works by Montreal- and Toronto-based artists concerned with the AIDS crisis. Lee's essay focuses on the allegorical/narrative strategies employed by Andrews, Balser, Fabo and Morris. Nadeau's analysis of pieces by Boudreau, Golden and Valiquette foregrounds issues concerning the in/visibility of the lesbian body. Artists' statements. List of works. Biographical notes. 6 bibl. ref.

690 > *Réfractions: Trajets de l'art contemporain au Canada.* Johnstone, Lesley; Bradley, Jessica; Fry, Philip; [et alii]. Montréal, Qc: Éditions Artexes; Bruxelles, Belgique: La Lettre volée, 1998. 486 p.: 62 ill.; 23 x 15 cm. FRE. ISBN 2980287040.

Cette sélection de 25 essais révèle le cours changeant de l'écrit sur l'art au Canada dans les années 1980, caractérisé notamment par l'influence du féminisme et par un questionnement sur les structures institutionnelles de l'art. Textes à teneur critique ou culturelle, sociale ou théorique, considérations sur différentes pratiques ou sur des artistes (installation, sculpture, vidéo; Weiland, Proch, Racine); on y aborde des notions ayant trait à l'identité et à l'histoire, au rôle du critique (position et développement d'une "voix") et à la relation entre l'œuvre, l'artiste et l'institution. Section documentant certaines œuvres abordées. Brèves données sur les auteurs. Index des sujets. Circa 500 réf. bibl.

691 > *Refus global (1948): Le manifeste du mouvement automatiste = Refus global (1948): Manifesto of the Automatist Movement.* Gagnon, François-Marc; Viau, René. Paris, France: Les Services culturels de l'Ambassade du Canada à Paris, 1998. 126 p.: 41 ill. (27 en coul.); 25 x 19 cm. — (Esplanade). FRE/ENG. ISBN 1896940080. [\$32.00]

Voulant témoigner de l'impact culturel qu'a eu le manifeste et, à l'occasion du 50^e anniversaire de sa parution, en sonder les résonances actuelles, c'est autour de sept œuvres (objets d'une exposition et d'une série de timbres), réalisées par autant de signataires encore actifs, que s'articule cette publication. Gagnon et Viau donnent une vision inédite du mouvement: l'un analyse les enjeux sociopolitiques qui font du recueil l'un des événements majeurs de la modernité québécoise; l'autre s'attarde à la présence des automatistes à Paris en s'appuyant sur des documents d'archives. Inclut des commentaires de chacun des dix artistes dont le catalogue reproduit les œuvres. 8 réf. bibl.

This catalogue revolves around seven works (objects in an exhibition and a series of postage stamps) made by co-authors of Refus global who are still practicing. The intention is to bear witness to the cultural impact of the manifesto, and to evaluate its significance on the occasion of the 50th anniversary of its publication. Gagnon and Viau give an original vision of the movement: the first analyses the socio-political stakes which have turned the collection of essays into one of the major events of modernity in Québec; the latter examines the presence of the Automatists in Paris, based on archive material. Includes commentaries by Gagnon on the artistic directions of the ten artists whose works are reproduced in the catalogue. 8 bibl. ref.

692 > *Regards croisés: Rencontre de 11 artistes et 11 collections: Détournement et appropriation.* Racine, Yolande; St-Pierre, Gaston. Montréal, Qc: Centre d'exposition de l'Université de Montréal, 1998. 24 p.: 26 ill.: 22 x 22 cm. FRE. ISBN 2980137987. [\$5.00]

À l'occasion de l'exposition inaugurale du nouveau centre de l'Université de Montréal, 11 artistes majeurs du Québec et 11 responsables des collections de l'U de M valorisent la richesse et la diversité de ces dernières. Voulant démontrer que n'importe quel objet fabriqué s'ouvre à des interprétations interdisciplinaires, chaque artiste crée une œuvre à partir d'une collection qu'il a explorée et chaque responsable présente trois objets représentatifs de la collection dont il a charge. St-Pierre analyse individuellement les œuvres produites pour la circonstance tandis que Racine expose les enjeux de l'ensemble. Inclut une liste des collections de l'U de M. 1 réf. bibl.

693 > *Regards sur le/la critique: Actes du colloque.* Arbour, Rose Marie; Asselin, Olivier; Bouchi, Camille; [et alii]. Hull, Qc: Axe Néo-7, 1997. 50 p.: 4 ill.; 27 x 21 cm. FRE/ENG. ISBN 2980089974. [\$10.00]

Le commissaire Bouchi présente ces actes d'un colloque en quatre volets axé sur la

critique d'art contemporaine en insistant sur le rôle de plus en plus primordial que joue cette dernière dans la vie des œuvres et des artistes. Les huit participants (trois praticiens de la critique, trois artistes, deux spécialistes) abordent des sujets très spécifiques — à savoir la critique au féminin, la critique comme genre, le rôle critique de la description — et considèrent la critique en tant qu'objet passible de critiques. Texte du conférencier Douglas Ord en version abrégée et en anglais seulement. 25 réf. bibl.

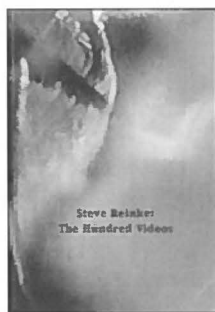
Curator Bouchi introduces a four-part colloquium on contemporary art criticism, insisting on the ever more central role the latter plays in the lives of artworks and artists. Eight participants (three critics, three artists and two specialists) broach specific topics — namely criticism in the feminine, criticism as a genre, the critical role of description — while considering criticism as liable to being criticized. Includes an abridged version of Douglas Ord's lecture; other texts in French only. 25 bibl. ref.

694 > RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE. *L'approche.* Déry, Louise; Régimbald-Zeiber, Monique. Montréal, Qc: Éditions les petits carnets, 1996. 62 p.: 16 x 11 cm. FRE. ISBN 2980297186.

Dans ce livre d'artiste conçu par Régimbald-Zeiber et Déry comme un objet intime élaboré à partir d'une correspondance, la personne — avec ses facultés, sa sensibilité (le regard, la main, le visage, la voix engageante) — est présentée comme déterminant les approches de l'art.

695 > *Reinhard Reitzenstein, Carl Skelton: Blur.* Massier, John. Toronto, Ont.: Toronto Sculpture Garden, [1998]. [4] p.: 5 ill. col.; 28 x 22 cm. ENG. [\$1.00]

696 > REINKE, STEVE. *Steve Reinke: How I Became Subtle.* Askevold, David. Halifax, NS: Eye Level, 1997. [6] p.; 22 x 12 cm. ENG.



697 > REINKE, STEVE. *Steve Reinke: The hundred videos.* Monk, Philip; Reinke, Steve. Toronto, Ont.: The Power Plant, 1997. 64 p.: 112 ill. (1 col.); 22 x 16 cm. ENG. ISBN 0921047258.

Monk compares the narrative voice and fictional tone of Reinke's video tapes to Kafka's "parables and paradoxes". Includes statement and video scripts by the artist. Biographical notes.

698 > A Relatively Small Collection. Elliott, Tom; Dumontier, Michael. Winnipeg, Man.: Ace Art, 1999. [54] p.: 25 ill.; 11 x 13 cm. ENG. ISBN 0969626517. [\$10.00]

A catalogue made to accompany an exhibition and lending library of audio cassette works by twenty-nine artists. In their brief curatorial statement, Elliot and Dumontier examine connections between audio technology and concepts of recording/memory. Includes artists' statements, many of which outline the methods and techniques used to create specific works. Biographical notes. 1 bibl. ref.

699 > Réparation de poésie no 10. Gagnon, Jean-Claude; Bertrand, Diane; Beaulieu, Kurt; [et alii]. Québec, Qc: Réparation de poésie, 1999. 70 objets (63 ill. (38 en coul.)) + 1 enveloppe en tissu + 1 boîtier en carton (21 x 25 x 4 cm) numéroté 68/100. FRE.

Ce livre d'artistes recèle 70 pièces disparates — la plupart comportant un élément textuel et toutes ayant un aspect fait main — issues du travail de 65 artistes (ou duos d'artistes) en provenance de 11

pays à travers le monde. Gagnon présente cette 10e édition du collectif sur le thème de la "fin du millénaire" avec sa pléiade de concepts accompagnateurs: déchirure, déchéance, déculturation, danger, mort... La poésie s'y trouve associée au jeu et, par delà le syndrome de la fin, se manifeste un esprit revendicateur, un désir de continuité — à quoi contribue en particulier le Mail Art.

700 > Répertoire des centres d'artistes autogérés du Québec. Cotton, Sylvie; Dion, François. 4e éd. Montréal, Qc: Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, 1998. 262 p.: 92 ill.; 21 x 12 cm. FRE/ENG. ISBN 2980394610.

Répertoire des centres d'artistes du Québec classés par régions. Comprend: une présentation de chaque centre (avec historique, mandat, dates de soumission des dossiers, équipements et services, plan des locaux, etc.); une section "Ressources", fournissant les données suivantes: "travailleur(e)s culturel(le)s", associations, programmes gouvernementaux, autres lieux de diffusion, lieux de production et services; deux sections consacrées au Regroupement des Artistes en Arts Visuels du Québec (RAAV) et à la Société de droits d'auteur en arts visuels (SODART), accompagnées de contrats-types. Avant-propos de J.-Y. Vigneault présentant le Regroupement des centres autogérés du Québec (RCAAQ), le nouveau Répertoire et ses artisans. La préface de Cotton replace la contribution des créateurs individuels au cœur du réseau des centres d'artistes. Inclut une carte des régions du Québec.

Directory of Quebec artist-run centres classified by regions. Includes: a description of each centre (history, mandate, submission deadlines, equipment and services, floor plan of the venue, etc.); a "Ressources" section providing the following information: cultural workers, associations, government programs, other exhibition spaces, production venues and services; two sections (in French only) dedicated to the Regroupement des Artistes en Arts Visuels du Québec

(RAAV) and the Société de droits d'auteur en arts visuels (SODART), with type contracts. In his foreword, J.-Y. Vigneau presents the Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ), the new directory and its collaborators (in French only). Cotton's preface highlights the individual producers' contribution to the network of artist-run centres.

701 > Répertoire des estampiers. Conseil québécois de l'estampe; Vadnais, Suzanne. 2e éd. Montréal, Qc: Conseil québécois de l'estampe, 1997. 249 p.: 112 ill.; 22 x 15 cm. FRE. ISBN 2922018032.

Deuxième édition d'un répertoire présentant méthodiquement 112 artistes membres du Conseil québécois de l'estampe à l'aide de nombreuses données — profils biographique et artistique, lieux de travail, galeries affiliées, reproductions. En annexe: un aperçu de différents aspects du CQE ainsi qu'une liste exhaustive des membres par catégorie. Index des artistes.

702 > Reports: Three Programs of Video Art. Gellman, Dara; Fung, Richard; Golden, Anne. Toronto, Ont.: V Tape, [1998]. 8 p.: 4 ill.; 22 x 18 cm. ENG. [Free]

703 > Reva Stone, Richard Dyck: Skin Notwithstanding. Sawchuk, Kim. Calgary, Alta: Muttart Public Art Gallery, 1997. [6] p.: 6 ill. col. ; 28 x 14 cm. ENG. ISBN 1895160243.

704 > (Re)visions of Sex: A Companion to the Third Biennial of International Photo-based Art. Angus, Alice; Buchler, Pavel; Golding, Sue. Edinburgh, Scotland: Fotofeis, 1997. 112, xlviii p.: 81 ill. (18 col.); 24 x 22 cm. ENG. ISBN 0952139669.

This anthology, presented on the occasion of the third Fotofeis biennial, contains eighteen texts (in styles ranging from poetic, critical, theoretical and fictional) which address the festival's central theme: sex. Subjects such as pornography, voyeurism, homosexuality, erotica, feti-

shism and desire are considered within the contexts of ethics, aesthetics, semiotics, psychoanalysis and digital culture. Brief biographical notes on authors. 52 bibl.ref.

705 > Revoir la collection: 25 ans de vidéos québécoises, canadiennes et européennes. Gingras, Nicole. Montréal, Qc: Le Vidéographe, 1997. 70 p.: 43 ill.; 11 x 11 cm. FRE/ENG. ISBN 2922302008. [Épuisé]

Sans faire à proprement parler l'histoire de la collection de Vidéographe, Gingras propose des repères pour la parcourir. L'auteur rend compte de la diversité des écritures vidéographiques en regroupant les œuvres sélectionnées de 47 vidéastes canadiens, américains et européens dans 12 programmes et selon quatre points d'intérêt: la voix, le regard, le récit et le fragment. Courtes descriptions des œuvres. Index onomastique. 1 réf. bibl.

Gathering the selected works of 47 Canadian, American and European video artists under 12 programs and 4 themes (listening, looking, telling, showing/constructing), Gingras gives an overview of Vidéographe's collection, thus reflecting the diversity of video "writing". Includes brief descriptions of each work. Index of authors and titles. 1 bibl. ref.

706 > RINGUETTE, JEAN-JACQUES. Jean-Jacques Ringuette. Déry, Louise. Québec, Qc: Musée du Québec, 1998. 48 p.: 12 ill. (11 en coul.); 26 x 22 cm. FRE/ITA. ISBN 1551190487.

Déry situe une série de photographies de Ringuette intitulée "Ecce homines" entre l'imagerie dévote traditionnelle et l'imagerie gaie à l'ère du SIDA, et montre comment la corporalité s'évanouit au profit de l'esprit, dans le paradoxe incessant entre souffrance et extase. Texte de Déry en versions française et italienne. Notice biographique. 11 réf. bibl.

707 > RIOPELLE, JEAN-PAUL. Jean-Paul Riopelle: Sculpture, peinture, gravure. Vigneault, Gilles; Venard,

Michèle. Eymoutiers, France: Espace Paul Rebeyrolle, 1997. 52 p.: 35 ill. (6 en coul.); 30 x 22 cm. FRE. ISBN 29111950305.

Exploration de trois aspects complémentaires de l'œuvre de Riopelle, comprenant des acryliques, une sculpture monumentale et un livre-objet avec gravures, réalisés à diverses périodes. Inclut un commentaire mi-historique, mi-descriptif de Venard, une lettre de l'artiste français Rebeyrolle ainsi qu'une fable écrite par Gilles Vigneault qui assimile l'aventure de Riopelle à celle d'un cheval mythique. Notice biographique. 26 réf. bibl.



708 > RIVERA-SEGUEL, CLAUDIO. *Claudio Rivera-Seguel: Desinformación.* Collins, Curtis Joseph. Montréal, Qc: Claudio Rivera-Seguel, 1997. [20] p.: 19 ill.; 18 x 18 cm. FRE/ENG. ISBN 0968230202.

Collins commente une série de trois œuvres in situ réalisées par Rivera-Seguel à Montréal dans les années 1990, et dont fait partie l'installation "Desinformación". La présentation visuelle du document sert la visée dénonciatrice des projets de l'artiste où celui-ci use de la confusion, de la censure et de la parodie pour miner le système de valeurs dominant. Notice biographique.

Collins comments on a series of site-specific works produced by Rivera-Seguel in Montreal during the 1990s, including the "Desinformación" installation. The document's visual presentation supports the accusatory aim of the projects, as the artist uses confusion, censorship and parody to undermine the system's prevailing values. Biographical notes.

709 > ROBERT, JOCELYN. *Jocelyn Robert: 20 moments blancs lents.* Robert, Jocelyn. Québec, Qc: L'Association de créations et de diffusion sonores Avatar; Ohm éditions, [1998]. 1 disque compact + 1 pochette ([4] p.: 13 x 13 cm). FRE/ENG. [\$20.00]

Présentant son disque comme une tentative de description du temps qui passe, Robert propose une suite de 20 pistes qui tracent un portrait sonore du centre d'artistes La chambre blanche — où cet enregistrement fut réalisé dans le cadre de l'événement "Temporalité..." (1998) —, avec comme prémices le circuit des lieux occupés par l'organisme depuis 1978 (reproduit graphiquement sur la pochette). L'auditeur se "rapproche" ainsi du centre tel qu'il est aujourd'hui selon une progression allant de bruits extérieurs jusqu'à la décortication temporelle d'un éclat de rire capté dans les présents locaux.

710 > ROBERT, JOCELYN. *Jocelyn Robert: Canned Gods: A Typical Afternoon in Phoenix, Arizona.* Robert, Jocelyn. Québec, Qc: Ohm éditions, 1999. 1 disque compact (42:10) + 1 boîtier en plastique transparent (13 x 14 x 1 cm). FRE/ENG. [\$20.00]

Cet enregistrement (réparti en neuf pistes de longueurs inégales et aux titres évocateurs: Street, War, Pop, Home, etc.) utilise une banque de sons telle qu'on en trouve dans les émissions dramatiques radiophoniques ou l'industrie cinématographique, pour constituer un portrait-charge de la culture de masse américaine. Des bruits caractéristiques du milieu urbain, des trompettes claironnantes dans une parade militaire en région équatoriale, des cris d'animaux et d'humains, de la musique rock et des bruits de réglage d'un poste de radio — médium auquel Robert accorde une attention particulière — se succèdent ou se mélangent selon des rythmes lents et rapides alternés.

This recording — divided into nine tracks of various lengths with evocative titles: Street, War, Pop, Home, etc. — uses an audio bank as found in radio dramas or the

cinema industry, to form a caricature of American mass culture. It includes sounds typical of the urban environment, resounding trumpets from a military parade in an equatorial zone, animal and human noises, rock music, and the sound of a radio being tuned (a medium to which Robert pays particular attention), all of which succeed one another or blend together in fast and slow alternating rhythms.

711 > ROBERT, LOUISE. *Louise Robert.* Cauquelin, Anne. Montréal, Qc: Galerie Christiane Chassay, 1998. [8] p.: 4 ill. (1 en coul.); 23 x 23 cm. FRE. ISBN 2921028123.

Cauquelin, spécialiste en esthétique, présente plusieurs séries de tableaux peints par Robert au moyen d'un texte poétique dont les divisions correspondent aux notions cibles: l'espace, les tableaux-livres, l'atelier du peintre, l'odeur du médium. Notice biographique.

712 > ROBERTSON, MITCH. *Mitch Robertson: Famous™.* Park, Linda. Edmonton, Alta: Latitude 53, [1998]. [4] p.: 4 ill.; 22 x 14 cm. ENG. [\$2.00]

713 > ROBERTSON, SONIA. *Sonia Robertson: Arbre sacré.* Kaine, Élisabeth; Sioui Durand, Guy. Chicoutimi, Qc: Galerie Séquence, 1996. 19 p.: 8 ill.; 10 x 24 cm. FRE. ISBN 2980315141.

Bien qu'insistant sur la spécificité de l'expression artistique autochtone — ce "regard sans projet" —, Kaine montre que dans l'œuvre métissée de Robertson se rencontrent deux perceptions du monde. Durand analyse l'installation multidisciplinaire par rapport à la figure de l'arbre et à la tradition orale. Brèves notices biographiques sur l'artiste et les auteurs. 14 réf. bibl.

714 > ROBICHAUD, MICHEL. *Michel Robichaud: Bloc secret.* Albert, Kathleen. Moncton, NB: Galerie Sans Nom, [1999]. [4] p.: 4 ill.; 14 x 22 cm. FRE/ENG.

715 > ROCHON, DANIELLE. *Danièle Rochon: Aux confins d'un ailleurs.* Lévy, Bernard. Westmount, Qc: Galerie de Bellefeuille, 1996. 35 p.: 21 ill. en coul.; 30 x 24 cm. FRE/ENG. ISBN 2980367885.

Dans son approche formelle des peintures que l'artiste montréalaise a réalisées en 1995-1996, Lévy insiste sur la profusion des motifs et la saisie du temps dans son passage. Notice biographique. 1 réf. bibl.

Adopting a formal approach to the Montreal artist's paintings from 1995-1996, Lévy insists on the variety of motifs and the capturing of moments in time. Biographical notes. 1 bibl. ref.

716 > Rodney Graham, Steven Pippin, David Tomas: Sites of the Visual. Johnstone, Lesley; Graham, Rodney; Pippin, Steven; [et alii]. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1997. 66 p.: 28 ill. (10 en coul.); 23 x 23 cm. FRE/ENG. ISBN 0919837549.

Johnstone examine le travail de trois artistes qui, par l'utilisation d'appareils optiques préphotographiques, questionnent la production d'images et la place du corps humain dans une société basée sur l'avancement technologique. Inclut de courts textes de Graham, Pippin et Tomas. Notices biographiques en anglais seulement. 6 réf. bibl.

Johnstone examines the works of three artists who, by using pre-photographic optical devices, question the production of images and the place of the human body in a society based on technological advancement. Includes short statements by Graham, Pippin and Tomas. Biographical notes. 6 bibl. ref.

717 > ROSNER, THELMA. *Thelma Rosner: Still Life.* Rosner, Thelma; Patten, James; Mahon, Patrick. London, Ont.: London Regional Art and Historical Museums, 1999. 33 p.: 13 ill.; 21 x 19 cm. ENG. ISBN 1895800684. [\$10.00]

This catalogue contains a transcribed conversation between Patten and Rosner, and an interpretive essay on the artist's work by Mahon. The following topics are

considered in relation to the artist's interest in the genre of still life painting: the decorative, abstract and narrative aspects of her work; her personal reasons for examining interrelationships between food, memory and the Holocaust. Biographical notes on artist. 7 bibl. ref.

718 > ROSS, CATHERINE. *Stella Mere: The Sculpture of Catherine Ross*. Peck, Robin. Vancouver, BC: Grunt Gallery, [1999]. [8] p.: 5 ill.; 22 x 9 cm. ENG. ISBN 1895329361. [\$3.00]

719 > ROY, MARINA. *26 Manic Types*. Johnston, Murray. Halifax, NS: Eye Level, 1997. [12] p.: 4 ill.; 14 x 18 cm. ENG.

720 > RUDMAN, SEAN. *Sean Rudman*. Bois, Michel. Québec, Qc: Galerie Madeleine Lacerte, [1997]. 39 p.: 28 ill. (15 en coul.); 23 x 30 cm. FRE/ENG. ISBN 292158526X.

Bois commente les paysages et portraits de Rudman, s'attardant à la manière dont celui-ci parvient à traduire une certaine intériorité par un traitement dynamique de la couleur. Notice biographique.

Bois comments on Rudman's portraits and landscapes, elaborating on how the artist is able to render a certain interiority through a dynamic treatment of color. Biographical notes.

721 > LA RUE, STÉPHANE. *Stéphane La Rue: R(e)-, Ré:- Peinture*. Beaudet, Pascale. Longueuil, Qc: Plein Sud, 1997. [4] p.: 2 ill.; 27 x 19 cm. FRE.

722 > RYAN, CHERALYN. *Cheralyn Ryan: Woven Like a Carpet*. Garvey, Susan Gibson. Halifax, NS: Dalhousie Art Gallery, 1999. [4] p.: 1 ill. col.; 27 x 18 cm. ENG. ISBN 0770306756. [\$1.00]

723 > SADAN, SURAJ. *Suraj Sadan*. Legrain, Danielle. Paris, France: Galerie Liliane François, 1997. [8] p.: 5 ill. (4 en coul.); 19 x 13 cm. FRE.

724 > Saint-Hilaire et les Automatistes. Gagnon, François-Marc; Lapointe, Gilles. Mont-Saint-Hilaire, Qc: Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, 1997. 32 p.: 22 ill. (5 en coul.); 24 x 24 cm. FRE. ISBN 2980350737. [\$16.00]

Catalogue d'une exposition qui prend le contre-pied de l'histoire en présentant pour la première fois à St-Hilaire — lieu de résidence de Borduas et lieu de réunion des Automatistes — des œuvres anciennes et récentes réalisées par dix membres du groupe. Deux spécialistes, Lapointe et Gagnon, révèlent des aspects peu connus de la relation du groupe avec cette région: l'un consacrant un essai, appuyé sur les écrits de Borduas, à retrouver le "Paradis Perdu" du peintre; l'autre en découvrant les significations d'un lieu de ressourcement. Comprend des photos d'archives. 19 réf. bibl.

725 > SAINT-JEAN, MICHEL. *Michel Saint-Jean: S.O.S. Christ*. Allaire, Serge. Montréal, Qc: Galerie de l'UQAM, 1997. [6] p.: 2 ill.; 26 x 16 cm. FRE.

726 > SAINT-PIERRE, MARCEL. *Marcel Saint-Pierre: Nœuds secrets*. Saint-Pierre, Marcel. Laval, Qc: Galerie Verticale, [1997]. [28] p.: 5 ill.; 22 x 15 cm. FRE.

Dans cet assemblage de notes d'atelier écrites de 1974 à 1976, le peintre montréalais effectue un retour à la fois théorique et introspectif sur sa pratique des "nœuds tordus" — qui d'objets de refoulement deviennent objets d'analyse. L'artiste lie ces œuvres aux questions d'origine, d'autobiographie, d'inconscient, de psychanalyse ainsi qu'aux notions de signe, d'icone et de manque, à travers lesquels il se révèle lui-même. Courte notice biographique.

727 > SAINT-PIERRE, MARCEL. *Marcel Saint-Pierre: Transferts, 1991-1997*. Saint-Gelais, Thérèse. Montréal, Qc: Galerie Éric Devlin, 1997. 48 p.: 24 ill. en coul.; 31 x 23 cm. FRE/ENG. ISBN 2921822008.

Dans ce catalogue, qui reproduit des tableaux issus de quatre séries réalisées par Saint-Pierre dans les années 1990, Saint-Gelais met en lumière l'adéquation de la technique du transfert au concept pictural d'empreinte. Notice biographique. 53 réf. bibl.

In a catalogue reproducing paintings from four series produced by Saint-Pierre in the 1990s, Saint-Gelais points to the compatibility between the transfer technique and the concept of "imprint". Biographical notes. 53 bibl. ref.

728 > SALLOUM, JAYCE. *Jayce Salloum: Untitled.* Fisher, Jennifer; Drobnick, Jim. Kingston, Ont.: Agnes Etherington Art Centre; Vancouver, British Columbia: Contemporary Art Gallery, 1999. 47 p.: 72 ill. (59 col.); 24 x 20 cm. ENG. ISBN 0889117527. [\$12.00]

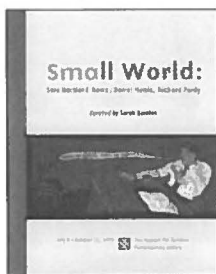
In their essay "archive of the street", Drobnick and Fisher suggest that Salloum's photographs of storefront windows and other forms of public/private display provide a critique of the ideological and psychic effects of inhabiting the postmodern city. Includes numerous references to Michel de Certeau's "The Practice of Everyday Life"; twenty-one pages of excerpts from "Untitled 1988-98" and projects from 1978-99; artist's statement; list of works; biographical notes. 43 bibl. ref.

729 > SAMKOVA, CAROLYN. *Carolyn Samkova: Regina Mundi.* Beatty, Dawn White. Burlington, Ont.: Burlington Art Centre, 1997. [4] p.: 2 ill.; 22 x 11 cm. ENG. ISBN 0919752527.

730 > SAPERE, HORACIO. *Horacio Sapere.* Devlin, Éric. Montréal, Qc: Galerie Éric Devlin, 1997. 48 p.: 36 ill. en coul.; 30 x 23 cm. FRE/SPA. ISBN 2921822016.

Évoquant le "nomadisme" de nombreux artistes espagnols, Devlin s'attarde à la pratique de Sapere tout en comparant les milieux artistiques québécois, canadien et

espagnol. Texte en français et en espagnol. Notice biographique. 2 réf. bibl.



731 > Sara Hartland-Rowe, Darrel Morris, Richard Purdy: Small World. Quinton, Sarah. Toronto, Ont.: The Museum for Textiles, 1998. [12] p.: 6 ill. col.; 18 x 14 cm. ENG. ISBN 0968068995. [\$10.00]

Quinton's descriptive analysis of Hartland-Rowe's sewn drawings, Morris's autobiographical embroideries and Purdy's journals painted on cloth focuses on how the personal experiences of the artists are represented through the use of narrative and textile materials. Includes list of works. Biographical notes. 1 bibl. ref.

732 > SAVAGE, JEAN-MARIE. *Genèse au féminin.* Savage, Jean-Marie; Tourangeau, Sylvie; Pelchat, Marc. Charlemagne, Qc: Centre d'Exposition Lanaudière, [1998]. [4] p.: 5 ill.; 28 x 22 cm. — (Cahier; 2). FRE. [Gratuit]

733 > SAVOIE, CLAIRE. *Claire Savoie: Une date, le nom d'un lieu et l'heure d'un rendez-vous.* Martin, Annie. Montréal, Qc: Article, [1998]. [8] p.: 7 ill.; 23 x 20 cm. FRE/ENG. ISBN 2920306111.

734 > SAVOIE, MAURICE. *Maurice Savoie: Zoomorphose/Métamorphose.* Connolly, Jocelyne. Longueuil, Qc: Plein Sud, [1997]. [4] p.: 4 ill.; 28 x 19 cm. FRE. [Gratuit]

735 > SAWATZKY, PETER. *Bronze Sculpture from the Studio and Foundry of Peter Sawatzky.* Allison, Glenn. Brandon, Man.: Art Gallery of Southwestern Manitoba, 1996. 28 p.: 19 ill.; 22 x 28 cm. ENG. ISBN 0969762232.

Allison evokes Sawatzky's artistic itinerary, tracing the events and encounters that led the artist from realistically-painted carved animals to bronze-cast ones. Briefly presents the different casting steps with pictures of the artist's foundry. 2 bibl. ref.

736 > SAWYER, CAROL. *Carol Sawyer as Amazonia: The Amazing Story of one Woman's Transformation!* Sawyer, Carol; Brown, Lorna; Edelstein, Susan. Vancouver, BC: Artspeak Gallery, 1998. 30 p.: 8 ill. col.; 23 x 17 cm. ENG. ISBN 0921394284. [\$8.00]

This exhibition catalogue in the form of a zine presents a story about three women who get together to discuss Sawyer's recent transformation into the mythic super-heroine "Amazonia" (a parody of Wonder Woman). Through this fictitious dialogue questions concerning feminist theory, patriarchy, phallocentrism and the male gaze are considered in relation to popular culture. 5 bibl. ref.

737 > SAWYER, CAROL. *Carol Sawyer: Ophelia.* Zapf, Donna. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, [1997?]. [16] p.: 5 ill.; 21 x 13 cm. ENG. ISBN 0920751628.

Zapf closely examines aspects of Sawyer's work, a multimedia, magic lantern-type installation based on a character from Hamlet (the opera), which involves viewer-triggered projections and sound playback. The author reflects on the representation of female madness in arts and science since the 18th century, the history of divas, and the role of recording in the disembodiment of the female voice. 20 bibl. ref.

738 > SCHNEIDER, JUAN. *Juan Schneider.* St-Pierre, Gaston. [Montréal,

Qc]: Galerie Lilian Rodriguez, [1996]. [4] p.: 3 ill. (2 en coul.); 27 x 21 cm. SPA. [\$3.00]

739 > SCHNEIDER, JUAN. *Juan Schneider.* Hamelin, Louis. Montréal, Qc: Galerie Lilian Rodriguez, 1997. 4 p.: 4 ill.; 21 x 14 cm. FRE.

740 > SCHUPPLI, SUSAN. *Susan Schuppli: Slow Pressure.* Best, Susan. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, 1998. [14] p.: 5 ill. col.; 23 x 18 cm. ENG. ISBN 0920751652. [\$8.00]

Best's analysis of Schuppli's multimedia installation "Slow Pressure" calls attention to issues of domestic violence, discrimination and women's oppression/agency. Emphasis is placed upon the psychosomatic aspects of feminine conditioning, especially women's passivity. K. Wallace's brief consideration of the artist's past work focuses on how space becomes gendered. Artist's statement. Biographical notes. 25 bibl. ref.

741 > SCHWARZ, JUDITH. *Disassembling Structures: A Survey of Judith Schwarz Sculpture 1989-1998 = Structures dissimulées: Rétrospective des sculptures de Judith Schwarz de 1989 à 1998.* Campbell, James D.; McKay, Donald. Waterloo, Ont.: The University of Waterloo Art Gallery, 1998. 48 p.: 13 ill.; 23 x 28 cm. FRE/ENG. ISBN 0969382316.

Catalogue d'une exposition des sculptures murales de l'artiste torontoise, réalisées de 1989 à 1998. Dans son texte (préalablement publié), le conservateur Campbell attire l'attention sur les points suivants: la duplicité des œuvres, leur capacité à manipuler l'espace, et leur caractère d'"icônes mnémoniques"; le traitement de la structure; les préoccupations de l'artiste pour "l'attraction somatique, le flux vivant et la signature qui en émane". Mackay, pour sa part, analyse le vocabulaire formel de l'œuvre de Schwarz, ses "langages" et leurs "opérations". Liste des œuvres exposées. Brèves notices biographiques sur les auteurs. Biobibliographie 3 p. 4 réf. bibl.

Catalogue to an exhibition of mural sculptures by the Toronto artist, produced between 1989 and 1998. In his text (previously published), curator Campbell focuses on the following topics: the duplicity of the works, their capacity to manipulate space and their quality of "mnemonic icons"; the treatment of structure; the artist's concerns with "somatic attraction, living flux and the auratic signature". Mackay, on his part, analyses the formal vocabulary of Schwarz's production, its "languages" and their "operations". List of works in the exhibition. Brief biographical notes on authors. Biobibliography 3 p. 4 bibl. ref.

742 > SCOTT, JOHN. *John Scott: Engines of Anxiety*. Liss, David; Dault, Gary Michael. Montréal, Qc: Centre des arts Saidye Bronfman Centre for the Arts, 1997. 42 p.: ill. (8 en coul.); 31 x 24 cm. FRE/ENG. ISBN 0920473091. [\$20.00]



Ce catalogue, dont la mise en page est compliquée du contenu textuel et imagier, présente une rétrospective des installations, dessins et objets transformés de l'artiste ontarien. Les auteurs Liss et Dault démontrent l'aspect engagé, les enjeux sociopolitiques et les motivations personnelles d'un art à l'iconographie agressive héritée de la culture populaire depuis 1960. Notice biographique. 16 réf. bibl.

Catalogue to a retrospective exhibition of the installations, drawings and transformed objects of this Ontario artist, where the layout mirrors the visual and textual content. Liss and Dault demonstrate the socio-political stakes, the personal motives and the committed aspect of an art whose aggressive iconography is inherited from pop culture since 1960. Biographical notes. 16 bibl. ref.

743 > SCOTT, JOHN. *John Scott: Stealth*. Rhodes, Richard. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1996. [3] p.: 3 ill.; 22 x 14 cm. — (Oakville Galleries Booklets). ENG. ISBN 0921027605.

744 > *Sculpture Projects in Münster 1997*. Bussmann, Klaus; König, Kasper; Matzner, Florian; [et alii]. 2nd updated ed. Ostfildern-Ruit, Germany: Verlag Gerd Hatje, 1997. 540 p.: 700 ill. (425 col.); 24 x 20 cm. ENG. ISBN 3775706674.

This catalogue documents a major exhibition of contemporary sculpture held every ten years in Münster. Grasskamp's analysis of art and the city focuses on sculptural interventions in public space. Works by Oldenburg, Beuys, Asher, Serra, Judd and Haacke are discussed in relation to narrative space, architectural facade, performance, politics and site-specificity. Daniel Buren focuses on the differences between art in the museum and out in the street. Artist's statements. 85 bibl. ref.

745 > SEELIG, WARREN. *Warren Seelig: Machina Textrina*. Seelig, Warren; Beesley, Philip; Bodine, Sarah; [et alii]. Toronto, Ont.: The Museum for Textiles, 1996. 25 p.: 21 ill.; 27 x 21 cm. ENG. ISBN 0968068936.

Beesley traces the development of Seelig's work, elaborating on the artist's commitment to formal abstraction and techniques of weaving. Sarah Bodine and Michael Dunas discuss Seelig's investigations of the interdependence of structure and surface, and the relationship between decorative space and real space. Biographical notes. 20 bibl. ref.

746 > SEGAL, GEORGE. *Retrospective George Segal: Sculptures, Paintings, Drawings*. Livingstone, Marco. Montréal, Qc: Musée des Beaux-Arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1997. 159 p.: 92 ill. (71 col.); 31 x 26 cm. ENG. ISBN 2891922212.

Focusing on the evolution of Segal's work over the last four decades (1956-1996),

Livingstone surveys the artist's itinerary and elaborates on his aesthetic and social concerns, tracing some of the movements and figures that influenced his practice (Pop Art, Minimalism, Kaprow, Cage, Duchamp). He especially reflects on the environmental sculptures inspired by everyday life, which present cast figures within "parables of the human condition." Biographical notes. Circa 120 bibl. ref.

747 > SEGAL, GEORGE. *Rétrospective George Segal: Sculptures, peintures et dessins*. Livingstone, Marco. Montréal, Qc: Musée des Beaux-Arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1997. 159 p.: 92 ill. (71 en coul.); 31 x 26 cm. FRE. ISBN 2891922204.

Présentant le parcours de l'œuvre de Segal sur quatre décennies (1959-1996), Livingstone élabore sur les préoccupations esthétiques et sociales de l'artiste et relève les influences extérieures sur son travail (Kaprow, Cage, Duchamp, pop art et minimalisme). Il s'attarde notamment aux sculptures environnementales qui, ancrées dans le quotidien, mettent en scène des figures moulées, au sein de "paraboles sur la condition humaine." Notice biographique. Circa 120 réf. bibl.

748 > SEKULA, ALLAN. *Geography Lesson: Canadian Notes*. Sekula, Allan; O'Brian, John. Vancouver, BC: Vancouver Art Gallery; Cambridge, MA: The MIT Press, 1997. 96 p.: 86 ill. (36 col.); 29 x 23 cm. ENG. ISBN 0262692007.

Sekula's photo-essay examines social relations between Canada and the United States by documenting two sites in Ontario: the Inco mine and smelter (Sudbury) and the Bank of Canada (Ottawa). In an accompanying text, the artist suggests the 79 photographs (with captions) draw attention to the ideological values of the Canadian bourgeoisie by focusing on relations between geography and money. Essays by Gary Dufour and John O'Brian situate Sekula's critical investigation of Canadian national identity (represented in bank architecture and landscape imagery) within the contexts of

Canadian economic and political history, multinational industrialization and capitalism. Includes epilogue in photo-essay form. Circa 210 bibl. ref.

749 > SELLARS, KATHLEEN. *Kathleen Sellars: Dwelling*. Stone, Caroline; O'Neill, Colleen. St. John's, Nfld: Art Gallery of Newfoundland and Labrador, [1996]. [6] p.: 6 ill.; 28 x 21 cm. ENG. ISBN 088901292X.

750 > SENECA, KENT. *Kent Senecal: Hyper Jumble*. Forrest, Greg; Diviney, David. Halifax, NS: Saint Mary's University Art Gallery, 1999. 16 p.: 10 ill.; 28 x 19 cm. ENG. ISBN 1895763452. [\$4.00]

Forrest's interpretation of Senecal's paintings from 1998 focuses on the artist's appropriation of Western art historical sources (especially Pop Art). Diviney considers the post-pop subject matter of the works in light of the tension between surface and image. List of works. Biographical notes.

751 > *Se réunir seul // Les jardinistes // Espace-projections: Vidéo d'art // Instants sympathiques chez les artistes indisciplinés*. Dumont, Jean; Dufour, Robert; Rousseau, Valérie. Montréal, Qc: Maison de la culture Côte-des-Neiges, [1999]. [10] p.: 10 ill. coul.; 28 x 18 cm. FRE. [Gratuit]

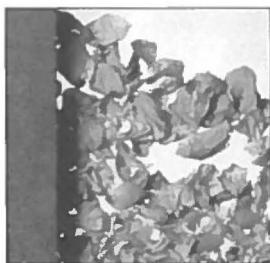
Dans ce livret/programme d'exposition, Dumont identifie comme fondatrice la notion de "prise de conscience" chez le collectif québécois BGL et en montre les applications critiques dans une installation; Dufour présente trois artistes-jardinistes qui ont placé l'élément végétal au principe d'œuvres en évolution, manifestant ainsi un rapport entre l'art et l'environnement; Rousseau traite du lien entre les environnements d'art et leur lieu de présentation à travers les photos de deux artistes "indisciplinés". Inclut une sélection de vidéos d'archives et d'art sous forme de fiches techniques. Notices bibliographiques.

752 > SERVICE, PAT. *Pat Service: Out of the Ordinary: Paintings, Monoprints and Watercolours, 1986-1996.* Moppett, George. Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, 1997. 12 p.: 9 ill. col.; 22 x 28 cm. Eng. ISBN 1896359159.

Moppett's description of Service's landscape and still-life paintings focuses on the sensitivity of paint application and the atmospheric qualities of light, color and texture. 6 bibl. ref.

753 > SHANTZ, SUSAN. *Susan Shantz.* Long, Timothy. Regina, Sask.: MacKenzie Art Gallery, 1998. [4] p.: 3 ill. (2 col.); 28 x 22 cm. — (The Artists Salon Series). Eng. ISBN 1896470149.

754 > SHANTZ, SUSAN. *Susan Shantz In her nature.* Fischer, Barbara. North York, Ont. :



Glendon Gallery/Galerie Glendon, 1997. [16] p.: 9 ill. (1 en coul.); 22 x 21 cm. FRE/ENG. ISBN 155014328X.

Fischer analyse la production de Shantz en associant le titre de l'exposition à divers aspects de son travail: matériaux, environnement, "essence" féminine et féministe. L'auteur élabore sur les allusions ironiques de l'artiste à la féminité, sur ses méthodes de travail (cueillette) et son utilisation de formes et d'éléments évocateurs (vases, cabinets à l'esthétique victorienne, pétales et plantes aromatiques). Notice biographique. 4 réf. bibl.

Fischer analyses Shantz's production by associating the exhibition title to various aspects of her work: materials, environment, the feminine — and feminist — "essence", while also elaborating on the artist's ironic allusions to femininity through her working methods (picking and gathering) and use of evocative elements

and forms (vases, Victorian-like cabinets, aromatic plants and petals). Biographical notes. 4 bibl. ref.

755 > SHARMA, HARI. *Like the Mighty Ganges, Life Continues to Flow: Photos of India by Hari Sharma.* Zaslove, Jerald; Sharma, Hari. Surrey, BC: Surrey Art Gallery, 1998. [6] p.: 8 ill.; 28 x 21 cm. Eng. ISBN 0920181414. [\$3.00]

756 > Shelley Miller, Kevin Rodgers, Zoe Williams: Local(e). Arseneault, Robin. Calgary, Alta: Stride Gallery, [1999]. [6] p.: 4 ill.; 20 x 12 cm. Eng. ISBN 0921132093. [Free]

757 > Shelley Niro, Nancy Paterson: How the Rest Was Won. Doxtater, Michael; Shaw, Catherine Elliot. London, Ont.: McIntosh Gallery, University of Western Ontario, 1997. 16 p.: 4 ill.; 28 x 22 cm. Eng. ISBN 0771419805.

Doxtater suggests that Niro's and Paterson's collaborative installation sheds light on the war against women and the rise of the nation-state by questioning the relationship between the logos of divine universal forces and the technological ethos of modernity. Shaw focuses on how the exhibition relates to the impact of electronic communications technologies on North American society and Native culture. Includes artist's statements. Biographical notes. 74 bibl. ref.

758 > SHIMADA, YOSHIKO. *Yoshiko Shimada: Divide and Rule.* Osborne, Catherine; Shimada, Yoshiko. Toronto, Ont.: A Space, 1997. 24 p.: 12 ill. (6 col.); 25 x 19 cm. Eng. ISBN 0969506872.

Osborne discusses some of the issues at stake in Shimada's work, namely the role and situation of Japanese women during the war, and the government's military propaganda in relation to its influence on the mind set of contemporary Japan. The author elaborates on the artist's use of archival photos and historic details which combine the domestic and the political to

produce confrontational pieces. Texts by the artist. Biographical notes. 8 bibl. ref.

759 > SHORT, ANDREW. *An Orgy of Panseemics.* Shumiatcher, Michael. Vancouver, BC: Grunt Gallery, [1996]. [6] p.: 1 ill.; 22 x 10 cm. ENG.

760 > SHRIGLEY, DAVID. *David Shrigley: Centre — Parting.* Shrigley, David. Toronto, Ont.: Art Metropole, 1998. [14] p.: 15 ill.; 21 x 13 cm. — (Little Cockroach Press; 11). ENG. ISBN 0920956491.

Shrigley's humorous artist's book consists of thirteen anecdotal drawings (rendered in an art brut, cartoon-like style) and texts portraying tragicomic scenes.

761 > Signatures: Newfoundland Women Artists and Writers. McGrath, Carmelita; Rubia, Geraldine Chafe; Hart, Anne; [et alii]. St-John's, Nfld: Killick Press; Eastern Edge Gallery, 1996. ix, 68 p.: 16 ill. (14 col.); 23 x 15 cm. ENG. ISBN 1895387663. [\$19.95]

An anthology made to accompany the 1996 International Women's Day exhibition at Eastern Edge Gallery. Consists of literary works — poetry, fiction and non-fiction — by ten Newfoundland-based women authors asked to write in response to the work of a Newfoundland-based woman artist. Biographical notes. 36 bibl. ref.

762 > SIMONIN, FRANCINE. *Francine Simonin: Still Life.* Barras, Henri. Québec, Qc: Galerie Madeleine Lacerte, [1996?]. 77 p.: 35 ill. (34 en coul.); 31 x 23 cm. FRE. ISBN 2921585197.

Accompagnant les reproductions d'une série de croquis réalisés en 1995 par Simonin d'après une chorégraphie de Philippe Saire, le texte de Barras signale l'intérêt soutenu de l'artiste pour la danse. Notice biographique.

763 > Six Seven Eight Nine 10: Ten Years of Collecting, 1987-1997. Long, Timothy; Ekvall, Terri. Regina, Sask.: MacKenzie Art Gallery, 1997. 16 p.: 18 ill. (9 col.); 22 x 26 cm. ENG. ISBN 1896470106.



Ekvall and Long discuss works in an exhibition highlighting recent acquisitions for the Mackenzie Art Gallery's permanent collection. The works are categorized in reference to history, prairie iconography, photography, First Nations art, Inuit art and the Regina Five.

764 > SKOL 1996-1997: 10e anniversaire. Lemelin, Michel; Bergeron, Charles; Lord, Hélène; [et alii]. Montréal, Qc: Centre des arts actuels SKOL, 1997. [40] p. (10 feuillets): 19 ill.; 23 x 22 cm + 1 pochette cartonnée (24 x 23 cm). FRE. ISBN 292200905X.

Skol souligne son dixième anniversaire par une nouvelle version de son "Livret de programmation", constituée de dix feuillets où expositions, performances et événements spéciaux de la saison 1996-1997 — consacrée à l'installation — sont présentés par 11 collaborateurs. Inclut: un calendrier des activités; une présentation de l'ouvrage "L'installation. Pistes et territoires" (édité par Skol); un index des artistes et collaborateurs de cette première décennie. Notices biographiques.

765 > Skol 1997-1998. Roy, Daniel; Pitt, Bertrand R.; Duhamel, Patrice; [et alii]. Montréal, Qc: Centre des arts actuels Skol, 1998. 15 vol., [60] p.: 29 ill.; 23 x 22 cm + 1 chemise: ill.; 24 x 23 x 1 cm. FRE. ISBN 2922009068. [\$10.00]

Collection de 15 feuillets (numérotés) qui présentent les pratiques variées de 20 artistes, en majorité montréalais, à travers les essais d'une quinzaine d'auteurs — le tout constituant, avec le compte rendu

d'une série de huit rencontres du groupe d'études Skol, la programmation du centre pour l'année 1997-1998. Alors que Roy commente la "périlleuse tâche" du comité de sélection ayant permis la matérialisation de propositions d'artistes en début de carrière, Pitt présente l'espace littéraire qu'occupent maintenant les œuvres et interventions à travers ce recueil. Inclut le calendrier des expositions. Brèves notices biographiques. 39 réf. bibl.



766 > *Smartest Girls in Town.* Saxena, Gitanjali; Cat. Toronto, Ont.: A Space, 1998. [36] p.: 29 ill.; 14 x 11 cm. ENG. [\$20.00]

Made to accompany the exhibition "Selfish Slaves of Zines and Animation" — presenting more than 45 works by women cartoonists, zinesters, cut & paste artists and animators — this catalogue in the form of a photocopy zine contains brief texts outlining reasons for making zines and animated films, as well as a directory of Canadian zines. Biographical notes on artists. Circa 72 bibl. ref.

767 > SMITH, GORDON. *Gordon Smith: The Act of Painting.* Thom, Ian M.; Hunter, Andrew. Vancouver, BC: Vancouver Art Gallery; Douglas & McIntyre, 1997. 161 p.: 74 ill. (59 col.); 29 x 25 cm. ENG. ISBN 155054585X.

This book — published on the occasion of Smith's 1997 retrospective at the Vancouver Art Gallery — contains two essays by curators Thom and Hunter. While the first gives an overview of Smith's career and contextualizes his practice within postwar Canadian modernism, the latter evokes various places related to Smith's life and work through a combination of facts and fiction. Bogusky's preface underlines the enduring commit-

ment of the Vancouver Art Gallery to Smith's œuvre since 1944. Includes a detailed chronology on Smith, brief biographical notes on the authors (printed on jacket), and a list of exhibited works. 65 bibl. ref. Bibl. 11 p.

768 > SMITH, JORI. *Jori Smith: Une célébration = Jori Smith: A Celebration.* Pepall, Rosalind M. Montréal, Qc: Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery, 1997. 71 p.: 33 ill. (14 en coul.); 23 x 18 cm. FRE/ENG. ISBN 2920394436.

Pepall effectue un survol de la carrière de Smith, peintre figuratif, contemporaine des précurseurs du modernisme au Québec. Extraits de critiques, brèves descriptions d'œuvres et détails sur la vie de l'artiste situent son travail dans le contexte de l'époque. Notice biographique. 43 réf. bibl.

Pepall surveys Smith's career as a figurative painter practising at the dawn of modernism in Quebec. Excerpts from exhibition reviews, brief descriptions of the artist's work and details on her social life all serve to set her production within the context of the time. Biographical notes. 43 bibl. ref.

769 > SMITH, KIKI. *Kiki Smith.* Ross, Christine; Graham, Mayo. Montréal, Qc: Musée des Beaux-Arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1996. 46 p.: 63 ill. (37 en col.); 28 x 22 cm. FRE. ISBN 2891922107.

Usant notamment de références à la psychanalyse et à la philosophie, Ross aborde le travail de Smith — sculptures, dessins et installations traitant du corps fragmenté — selon différentes notions ayant trait autant à la matérialité des œuvres qu'à leur portée sémantique. L'ambivalence et la coexistence de contraires, la peau en tant que protection et contenant, l'abject, le hasard et l'idée du cabinet de curiosités sont tour à tour évoqués par l'auteur. Graham trace un parcours biographique de l'artiste agrémenté d'extraits d'entrevues. Couverture à rabat documentant plusieurs œuvres. 48 réf. bibl.

770 > SMITH, KIKI. *Kiki Smith.* Ross, Christine; Graham, Mayo. Montréal, Qc: Musée des Beaux-Arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1996. 46 p.: 63 ill. (37 col.); 28 x 22 cm. ENG. ISBN 2891922115.

Making references to psychoanalysis and philosophy, Ross examines Smith's works — sculptures, drawings and installations depicting a fragmented body — according to notions which deal both with their materiality and their scope of meaning. Ambivalence and coexisting opposites, the skin as protection and container, abjection, randomness and the curio cabinet are alternately evoked by the author. Graham presents the artist's biographic itinerary, complete with excerpts from interviews. Cover with inner flap documenting numerous pieces. 48 bibl. ref.

771 > SMITH, PAUL. *Paul Smith: White Out.* Stosuy, Brandon. Calgary, Alta: Stride Gallery, [1999]. [6] p.: 2 ill.; 20 x 12 cm. ENG. ISBN 0921132018. [Free]

772 > *So High that I Could Almost See Eternity: Symposium of Performance Art.* Barber, Bruce. Sackville, NB: Struts Gallery, 1997. 34 p.: 6 ill.; 13 x 13 cm. ENG. ISBN 1895337100.

This programme for the second weeklong symposium of performance art organized by the Owens Art Gallery and Struts Gallery contains: a schedule of events; brief descriptions of presentations; artists' statements by R. Echenberg and G. McElroy; and an essay by Barber titled "Jubal Brown's Blague: The Sovereign Consciousness of In/Subordination". Biographical notes. 29 bibl. ref.

773 > *So, to Speak.* Gilbert, Jean-Pierre; Gilbert, Sylvie; Johnstone, Lesley; [et alii]. Montreal, QC: Artexes Editions, 1999. 169 p.: 7 ill.; 17 x 13 cm. — (Prendre Parole). ENG/FRE. ISBN 2980287067. [\$9.95]

Première publication d'une série intitulée "Prendre Parole", cette anthologie réunit

26 textes d'artistes canadiens interrogés sur la façon dont leur pratique s'imbrique dans le tissu social. La diversité des styles adoptés — fictif, anecdotique, polémique, biographique, philosophique — offre un large éventail de points de vue critiques sur la relation entre art et société, et sur les responsabilités personnelles et politiques liées au statut d'artiste. Disciplines artistiques, événements culturels et expériences du quotidien sont considérés de façon directe ou indirecte et selon leur rapport à des notions telles que le lieu, le langage, le récit, la science et la technologie, l'identité, le temps et l'espace. Comprend quatre textes en français. Textes de Frenkel et de Carr-Harris en réimpression. 14 réf. bibl.

This anthology, the first in a series of publications entitled "Prendre Parole", contains 26 texts by Canadian visual artists who were asked to comment on how they conceive their artistic practice interweaving with the social fabric. The diverse styles of writing presented — fictional, anecdotal, polemical, biographical, philosophical — offer a wide range of critical perspectives on the relationship between art and society, and the personal/political responsibilities of being an artist. Artistic disciplines, cultural events and everyday life experiences are considered (directly and indirectly) in relation to topics such as place, language, story, science and technology, identity, time and space. Includes reprinted texts by Frenkel and Carr-Harris. 14 bibl. ref.

774 > SOWIAK, CHRISTINE. *Christine Sowiak: Substance Between Walls, Observed.* [Rusted, Brian]. Calgary, Alta: Stride Gallery, 1997. [31] p.: 22 x 14 cm. ENG.

This unconventional catalogue, made to accompany Sowiak's exhibition "substance between walls, observed", contains a twelve-part self-reflective text by Rusted based on conversations with the artist. Light, the role of the observer, silence and heterotopia are discussed, as well as the space of representation and the language of the body. 28 bibl. ref.

775 > *The Space of Information at Banff // Electric Theatre: Technologies of Space.* Eamon, Christopher; Trippi, Laura. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1996. [6] p.: 5 ill.; 23 x 15 cm. ENG.



776 > *Speaking Volumes: La médiation des pratiques artistiques à travers les projets d'artistes, les journalismes et les documentaires = Speaking Volumes: The Mediation of Art Practices through Artist Projects, Journalism and Documentaries.* Robertson, Clive. Montréal, Qc: Oboro, 1997. 31 p.: 38 ill.; 28 x 22 cm. FRE/ENG. ISBN 2922042057.

Catalogue d'un événement qui présentait une série d'émissions télévisées, de vidéos d'artistes et de films documentaires des années 1950 à aujourd'hui, selon quatre thèmes: Écoles d'art et musées d'art; Définir la scène artistique; Journalisme et politiques artistiques; Les artistes et les communautés. Robertson s'intéresse aux différents discours médiatiques sur les arts — émergeant, d'un côté, des médias, et de l'autre, des artistes eux-mêmes — ainsi qu'à leurs rapports d'échange. Présentation sommaire des dix-huit bandes au programme. Notice biographique sur le commissaire. 53 réf. bibl.

This catalogue reflects the programming of an event which presented TV, film and artists' video documentaries from the fifties to the present, organized around four themes: Art schools and art museums; Defining the art scene; Art politics and journalism; Artists and communities. Robertson shares his concerns about the various art discourses — coming from the mass media on the one side, and from the

artists themselves on the other — and their exchange relationships. Brief descriptions of the eighteen videotapes presented. Biographical notes on curator. 53 bibl. ref.

777 > *Spin Cycle: Recycling and Reclaiming Textile Traditions.* Milgram, Lynne; Fagan, Margot; MacHenry, Rachel. Toronto, Ont.: The Museum for Textiles, [1997]. 1 poster: 5 ill.; 28 x 19 cm (unfolded poster: 45 x 28 cm). ENG. ISBN 0968068952. [Free]

778 > *Spontaneous Compulsion.* Bouchard, Gilbert A. Edmonton, Alta: Latitude 53, [1998]. [4] p.: 4 ill.; 14 x 22 cm. ENG. [\$2.00]

779 > *Squareheads.* Folland, Tom. Toronto, Ont.: YYY Artists' Outlet, 1999. 24 p.: 10 ill. (8 col.); 18 x 23 cm. ENG. ISBN 0920397255. [\$4.00]

In discussing the works of four artists in the exhibition "Squareheads", Folland draws attention to differences between modern and postmodern conceptions of abstraction, as well as relations between the language of painting and cyber-reality. Includes statements by the artists and D. Olson. Biographical notes. 10 bibl. ref.

780 > *STEEVES, DAN. Dan Steeves: Things We Put on a Hill.* McElroy, Gil. Charlottetown, PEI: Confederation Centre Art Gallery and Museum, 1999. [44] p.: 21 ill.; 18 x 28 cm. ENG. ISBN 0920089682. [\$15.00]

McElroy examines the social and psychological implications of Steeves' etchings of abandoned houses located in the Tantramar Marsh region of rural New Brunswick. Biographical notes. 6 bibl. ref.

781 > *STIDOLPH, MELANIE. Melanie Stidolph: Shallows.* Hunter, Andrew; Stidolph, Melanie. Kamloops, Bc: Kamloops Art Gallery, 1997. [10]p.: 8 ill. (4 col.); 15 x 11 cm. ENG. ISBN 1895497280.

782 > *Style Council*. Edmonds, Pamela; Jenkner, Ingrid; Metcalfe, Robin; [et alii]. Halifax, NS: Mount Saint Vincent University Art Gallery, 1999. 48 p.: 10 ill. (9 col.); 17 x 17 cm. ENG. ISBN 1895215862. [\$15.00]

"Style Council" is the title of a group exhibition and accompanying catalogue, as well as the name of the four Halifax-based curators responsible for the project. The catalogue contains texts by each curator, through which issues of race, gender, sexuality and fetishism are discussed. The publication's design corresponds directly to the curatorial intent, which is to present styles of art frequently assimilated into the fashion-system. Biographical notes on artists. 21 bibl. ref.

783 > *Suggestive Poses: Artists and Critics Respond to Censorship*. Johnson, Lorraine; Tam, Ho; Metcalfe, Robin; [et alii]. Toronto, Ont.: Toronto Photographers Workshop; The Riverbank Press, 1997. 193 p.: 31 ill.; 23 x 21 cm. ENG. ISBN 1896332048.

An anthology of essays by 12 authors — artists and critics — in response to various facets of censorship in the arts, including the issue of pornography at large. J. Greyson's preface introduces Eveto, a fictional character personifying censorship, then discusses the Ontario Censor Board and the Six Days of Resistance which took place in April 1984 in the Toronto area, to finally expose the merits of civil disobedience. Johnson's introduction refers to the genesis of the book project and retraces some of the battles over censorship and the visual arts in Canada. Includes compilations of short texts, facts and statistics grouped under themes such as "Children and Sex", "Homophobia", "Empowerment", etc. Artist's pages by H. Tam, Kiss & Tell, S. Adelman. 135 bibl. ref.

784 > *SUJIR, LEILA. The Dreams of the Night Cleaners: Leila Sujir*. Srivastava, Aruna. Toronto, Ont.: YYZ, 1997. [4] p.: 3 ill.; 22 x 14 cm. ENG.

785 > SULLIVAN, FRANÇOISE. *Françoise Sullivan*. Sullivan, Françoise. Montréal, Qc: Galerie Lilian Rodriguez, [1997]. [4] p.; 21 x 14 cm + 1 signet; 26 x 7 cm. FRE/ENG. [\$0.50]

786 > SUNDARAM, VIVAN. *Vivan Sundaram: Maison/bateau = Vivan Sundaram: House/Boat*. [Johnson, Carl]. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1998. [4] p.: 3 ill.; 28 x 21 cm. FRE. ISBN 2920367250. [Gratuit]

787 > *Sur l'espace, la mémoire et la métaphore: Le paysage dans la reprise photographique = On Space, Memory and Metaphor: The Landscape in Photographic Reprise*. Langford, Martha. Montréal, Qc: Vox Populi, 1997. 40 p.: 17 ill. (6 en coul.); 17 x 23 cm. FRE/ENG. ISBN 2980160822. [\$10.00]

Langford déploie en réseau les liens qui, depuis l'utilisation classique des méthodes de mémorisation, se sont établis entre mémoires (visuelle, sociale, autobiographique et psychologie de la mémoire) et arts (art du paysage, image photo, imagination électronique) et qui continuent d'être pertinents à l'ère post-moderne en stimulant nombre de pratiques photographiques. Parmi ces dernières, l'auteure présente les démarches de six artistes intéressés notamment par le dispositif de la reprise et la métaphore spatiale. Inclut un texte d'Adib Fricke (1995). Notices biographiques. 15 réf. bibl.

Langford presents as a network the relationships that have developed between memory (visual, social, autobiographical and psychology of memory) and the arts (landscape art, photographic images, electronic imagination) out of classical methods of memorization, and which continue to be relevant in the postmodern era by stimulating a number of photographic practices. Among these, the author considers the works of six artists who are particularly interested in the reprise device and the spatial metaphor. Includes a text by Adib Fricke (1995). Biographical notes. 15 bibl. ref.

788 > *Sur vivre et survivre.* Anon. Québec, Qc: Folie/Culture, 1997. 46 p.: 15 ill.; 11 x 10 cm. FRE.

Livret de programmation d'un événement à la fois culturel et social ayant pour thème "la survie à la fin du 20e siècle" (itinérance, suicide, exclusion sociale). Inclut de courtes descriptions des conférences, discussions, expositions, spectacles, films et vidéos à l'affiche ainsi qu'un horaire des activités.

789 > *Sustentation.* Wallace, Brenda. Longueuil, Qc: Plein Sud, 1999. 32 p.: 8 ill.: 27 x 19 cm. FRE/ENG. ISBN 2922256049. [\$10.00]

Sur la base d'une communion de sensibilité, Wallace présente quatre artistes québécois dont les pratiques, bien que recourant à différents médiums (photographie, aquarelle, sculpture), s'orientent toutes vers certains enjeux touchant les finalités sociopolitiques de l'art et leur fonction éminemment critique. Comprend un résumé en anglais par Millar. Notices biographiques sur les artistes et l'auteure. 8 réf. bibl.

On the basis of common sensibilities, Wallace presents four Quebec artists whose diverse practices (photography, watercolor, sculpture) are turned towards issues dealing with the sociopolitical purposes of art and their eminently critical role. Text in French with English summary by Millar. Biographical notes on artists and author. 8 bibl. ref.

790 > *Swoon.* Podedworny, Carol. Toronto, Ont.: Garnet Press Gallery, 1997. [4] p.: 4 ill.; 27 x 21 cm. ENG.

791 > *Sylvia Ptak & Celeste Scopelites: Sotto Voce.* Wineman, Marsha. Toronto, Ont.: The Museum for Textiles, [1998]. [6] p.: 5 ill.: 26 x 14 cm. ENG. ISBN 0968441106.

792 > *Sylvie Bouchard: Pavillons, peinture // Jean-Paul Mauny: Lent détour, peinture, installation.* Perozzi, Fabrizio; Connolly, Jocelyne. Longueuil, Qc: Plein Sud, 1997. [4] p.: 4 ill.; 28 x 19 cm. FRE.

793 > *Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997.* Fisette, Serge. Lachine, Qc: Centre de diffusion 3D, 1997. 97 p.: 159 ill. (2 en coul.); 33 x 24 cm. FRE. ISBN 2980474126.

À la fois catalogue d'exposition et répertoire, l'ouvrage fait état du phénomène des symposiums de sculpture au Québec, de 1964 à nos jours. Fisette aborde le sujet méthodiquement (définition, concept, origine et historique) et traite de diverses problématiques rattachées à cette activité, telles que la conservation des œuvres et le contexte de production. Suit un recensement chronologique abondamment illustré de trente-trois symposiums, accompagné de brefs commentaires et de détails techniques. Index onomastique. Circa 60 réf. bibl.

794 > *SZILASI, GABOR. Gabor Szilasi: Photographies, 1954-1996 = Gabor Szilasi: Photographs, 1954-1996.* Harris, David. Montréal, Qc: McGill-Queen's University Press; Vox Populi, 1997. 144 p.: 96 ill. (17 en coul.); 21 x 23 cm. FRE/ENG. ISBN 0773517286. [\$34.75]

Rétrospective de la photographie documentaire (ou d'auteur) pratiquée par l'artiste d'origine hongroise depuis son arrivée au Canada. Ce document reproduit une abondance d'œuvres, regroupées selon 14 thèmes (la plupart géographiques), touchant le milieu rural autant qu'urbain, la place de l'architecture dans la vie collective et individuelle, et les ambiguïtés du genre portrait. F. Michel présente Szilasi comme une personnalité au regard humaniste, alors que Harris propose un itinéraire de l'œuvre par étapes en faisant ressortir les valeurs véhiculées par les images. Dossier bibliographique 12 p.



A retrospective of photographic works (documentary and artistic) produced by this Hungarian-born artist since his arrival in Canada. The document includes numerous reproductions gathered around 14 themes — primarily geographic — relating to urban and rural environments, the place of architecture in collective and individual lives, and ambiguity in the portrait genre. F. Michel introduces Szilasi as a personality with a humanist vision, while Harris surveys stages of the artist's work, foregrounding the values conveyed by the images. Bio-bibliography 12 p.

795 > TAP, MONICA. *Monica Tap: Reprise.* Garvey, Susan Gibson. Halifax, NS: Dalhousie Art Gallery, 1996. [6] p.: 11 ill. col.; 28 x 22 cm. ENG. ISBN 0770306578. [\$1.00]

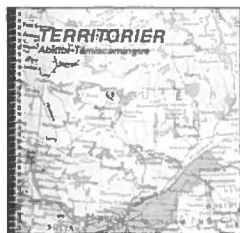
796 > Taravut: Notre reflet = Turavut: Our Reflection. Cousineau, Marie-Hélène. Montréal, Qc: Le Vidéographe, [1997]. [12] p.: 11 ill.: 22 x 14 cm. FRE/ENG. [Épuisé/Out of print]

797 > Temporalité: Rencontres internationales en arts visuels. Nadeau, Lisanne. Québec, Qc: La chambre blanche, 1998. [20] p.: 10 ill.; 14 x 15 cm. FRE.

Nadeau présente la démarche et les projets de dix artistes québécois, canadiens et étrangers aux pratiques multiples (performance, installation, œuvre audio, film, site Web), réunis dans la ville de Québec par La chambre blanche qui souligne ici son 20^e anniversaire sous le thème du temps. Calendrier des activités et cartes de localisation des œuvres.

798 > Territorier Abitibi-Témiscamingue. Reeh, Henrik; Girard, Chantale; Corbeil, Daniel; [et alii]. Roskilde, DNK: Museet for Samtidskunst, 1998. 34 p.: 17 ill. (11 en coul.); 21 x 22 cm. FRE/DAN. ISBN 8790690001. [\$ 20.00]

Catalogue d'une exposition qui prolonge un symposium international tenu à Amos en 1997 et qui regroupe cinq jeunes artistes de



l'Abitibi-Témiscamingue à l'occasion du millénaire de la ville de Roskilde. Le professeur danois Reeh aborde triplement le concept de territoire: dans son acception juridico-politique, selon un point de vue urbain et en tant qu'objet d'un travail de mémoire. Girard s'intéresse à la parenté entre l'Abitibi et la Scandinavie sous le rapport de l'occupation territoriale. Textes de présentation par les exposants. Textes en versions française et danoise. Notices biographiques.

799 > THATER, DIANA. *Diana Thater: The Best Sense Is the Nonsense.* Thater, Diana. Toronto, Ont.: Art Gallery of York University, [1999]. 1 poster: 1 ill. col.; 19 x 14 cm (unfolded poster: 37 x 54 cm). ENG. [Free]

800 > A Theatre of Presence. Forster, Andrew. Fredericton, NB: Beaverbrook Art Gallery, 1999. 23 p.: 14 ill. col.; 22 x 15 cm. FRE/ENG. ISBN 092067450X. [\$5.00]

Forster propose qu'en établissant une relation triangulaire entre le public, l'artiste et l'œuvre, les installations de cette exposition résistent au vocabulaire codifié de l'art international. Discussion des concepts de temps, de lieu, de vérité et de mortalité. Inclut de brèves descriptions des œuvres. Notices biographiques. 2 réf. bibl.

Forster suggests that by drawing the triangular relationship between viewer, artist and artwork into the theatrical space

of presentation, the installations in this exhibition resist the codified vocabulary of international style. Concepts of time, place, truth and mortality are discussed. Includes brief descriptions of works. Biographical notes. 2 bibl. ref.

801 > *Theatrum Mundi: L'exposition d'art atlantique* Marion McCain 1997 = *Theatrum Mundi: The 1997 Marion McCain Atlantic Art Exhibition*. Garvey, Susan Gibson. Fredericton, NB: Beaverbrook Art Gallery; Florenceville, NB: The Marion McCain Foundation for New Brunswick Art, 1997. 95 p.: 49 ill. (41 en coul.); 23 x 31 cm. FRE/ENG. ISBN 0920674429. [\$25.95]

Catalogue qui réunit les œuvres de 25 artistes ayant choisi les provinces maritimes pour cadre de leur pratique, l'ensemble se voulant représentatif de cette région. R. Benn retrace les étapes de l'événement ponctuel et promotionnel tout en rendant hommage à son instigatrice, Marion McCain. Partant des utilisations historiques du concept de "cabinet du monde" pour expliquer la diversité des arts dont il est ici question, Garvey contextualise la production des exposants et en fait ressortir les principaux enjeux, soient l'identité corporelle ou culturelle, le couple nature-artifice, la sous-représentation de l'abstraction formelle, le réalisme et le conceptualisme. Notices biographiques. 8 réf. bibl.

Catalogue bringing together the works of 25 artists who have chosen the Atlantic provinces as a context for their practice, in a presentation which claims to be representative of the region. R. Benn retraces the preparation of this sporadic and promotional event while paying homage to its instigator Marion McCain. Basing herself on the historical uses of the concept of "cabinet of the world" in order to explain the diversity of the arts involved here, Garvey contextualizes the participants' production and outlines the main stakes of corporal or cultural identity, the pair nature-artifice, the underrepresentation of formal abstraction, the

presence of realism and conceptualism. Biographical notes. 8 bibl. ref.

802 > *Thèmes & variations: Dix albums d'estampes*. Forcier, Madeleine. Montréal, Qc: Graff, [1997?]. [3] p.: 3 ill.; 28 x 22 cm. FRE.

803 > *Therese Bolliger, David Merritt, Sylvia Ptak: Ellipsis*. Anon. Toronto, Ont.: Koffler Gallery, [1999]. 1 poster: 3 ill.; 13 x 18 cm (unfolded poster: 26 x 36 cm). ENG. [Free]

804 > *THERRIEN, ROBERT. Robert Therrien*. Salzman, Gregory. North York, Ont.: Art Gallery of York University, [1997]. 1 poster: 1 ill. col.; 19 x 14 cm (unfolded poster: 53 x 37 cm). ENG.

805 > *THÉZÉ, ARIANE. Ariane Thézé: Vidéogrammes*. Gajan, Philippe. Chicoutimi, Qc: Galerie Séquence, 1997. [5] p.: 16 ill. (15 en coul.); 28 x 22 cm. FRE.

806 > *THIBEAULT, ANNE. Anne Thibeault: Événements au quotidien*. Thibeault, Anne. Verdun, Qc: Centre culturel de Verdun/Verdun Cultural Centre, 1997. [4] p.: 1 ill.; 22 x 14 cm. FRE.

807 > *THIB, JEANNIE. Jeannie Thib: Model/Mimic*. Fleming, Marnie. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1997. 7 p.: 3 ill.; 22 x 14 cm. — (Oakville Galleries Booklets). ENG. ISBN 0921027729.

808 > *Thierry Delva, Dennis Gill, John Greer: Manifest*. Townsend-Gault, Charlotte. Corner Brook, Nfld: Sir Wilfred Grenfell College Art Gallery, Memorial University of Newfoundland; Halifax, NS: Saint Mary's University Art Gallery, 1998. 31 p.: 9 ill.; 26 x 22 cm. ENG. ISBN 092902530X. [\$10.00]

Catalogue of an exhibition consisting of sculptures by Nova Scotia artists Delva,

Gill and Greer. Townsend-Gault's essay (written while in Laos) focuses on issues of monumentality, materiality and iconography, and includes numerous references to Buddhist culture. List of works. Biographical notes. 4 bibl. ref.

809 > THOMPSON, LESLIE. *Chthonic Light*. Gasparini, Leonard; Thompson, Leslie. Toronto, Ont.: Treetop Press, 1997. [46] p.: 25 ill.; 16 x 16 cm. ENG. ISBN 0968189903.

This book presents Thompson's photographs of the rainforest alongside a mythopoetic text by Gasparini. Includes statement by Thompson. Biographical notes.

810 > THOMPSON, ROB. *Rob Thompson: Dark Ages = Rob Thompson: Le temps des indulgences*. Fortin, Sylvie. Ottawa, Ont.: La Galerie d'art d'Ottawa/The Ottawa Art Gallery, [1996]. [8] p.: 5 ill.; 28 x 22 cm. FRE/ENG. ISBN 1895108322.

811 > THORNEYCROFT, DIANA. *Diana Thorneycroft: Slytod*. Langford, Martha; Townsend, Chris. Winnipeg, Man.: Gallery 1.1.1., University of Manitoba, 1998. 51 p.: 31 ill.; 21 x 28 cm. ENG. ISBN 0887556507. [\$19.95]

Presented in conjunction with Thorneycroft's photo-based installation "slytod", this publication contains essays by Langford, Townsend and S. Keshavjee. Issues of memory, the body/self, autobiography, portraiture and performance are considered within the contexts of literature, psychoanalytic theory and feminism. Biographical notes. Circa 95 bibl. ref.

812 > THORNEYCROFT, DIANA. *Diana Thorneycroft: The Body, its Lesson and Camouflage*. Goldberg, Vicki; Caws, Mary Ann; Walsh, Meeka; [et alii]. Brandon, Man.: Art Gallery of South-western Manitoba, 1999. 15 p.: 6 ill.; 21 x 14 cm. ENG. [\$2.00]

An exhibition booklet published in conjunction with a major touring exhibition of Thorneycroft's photographs. Includes selected sections from texts on the artist's work by Goldberg, Caws and Walsh, as well as an excerpt from an interview with Thorneycroft by R. Enright. Issues of violence, sex, death, eroticism, and transgression are considered in relation to the artist's surreal self-portraits. 1 bibl. ref.

813 > TIRAVANIJA, RIRKRIT. *Dans le voisinage*. Tiravanija, Rirkrit. [Ottawa, Ont.]: [National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada], [1998]. [14] p.: 28 x 21 cm. FRE. [Gratuit]

Le livre d'artiste de Tiravanija fait partie de l'installation "Untitled, 1998 (No. 21 Deerfield Dr.)", présentée dans le cadre de l'exposition "Traversées" au Musée des beaux-arts du Canada. Le livre contient les recettes fournies par dix personnes interviewées pour la composante vidéo de l'installation, une recette de l'artiste et un court énoncé en rapport aux thèmes du voyage, de la subjectivité, de la mémoire et de la notion de chez-soi.

814 > TIRAVANIJA, RIRKRIT. *Neighbourhood*. Tiravanija, Rirkrit. [Ottawa, Ont.]: [National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada], [1998]. [14] p.: 28 x 21 cm. ENG.

Tiravanija's artist's book is part of an installation — "Untitled, 1998 (No. 21 Deerfield Dr.)" — which was presented in the group exhibition "Crossings", at the National Gallery of Canada. The book contains recipes by ten individuals interviewed in the installation's video component, a recipe by the artist, and a brief statement concerned with themes of travel, subjectivity, memory and home.

815 > TOKE, MICHAEL. *Michael Toke: Belated Reports for 1998*. Dault, Gary Michael. Toronto, Ont.; Kingston, Ont.: Edward Day Gallery, [1998]. [6] p.: 6 ill. (2 col.); 23 x 10 cm. ENG. [Free]

816 > *Told and Retold: An Inquiry about Hair.* Quinton, Sarah; Fisher, Jennifer. Toronto, Ont.: The Museum for Textiles, 1999. 32 p.: 17 ill.; 20 x 15 cm. ENG. ISBN 0968441122. [\$10.00]

Exhibition catalogue for A. Wilson's and A. B. Forster's collaborative sound installation (based on an interactive web-site project) composed of audiocassette loops that represent a wide range of personal responses to traumatic experiences of hair loss. Includes: essays by Quinton and Fisher in which topics such as materiality, tactility, the body and belonging are examined; a collaborative artists' statement; selected excerpts from the sound loops; listing of web site contributors; brief biographical notes on artists and Fisher. 7 bibl. ref.

817 > *Tondo tondi.* Rodriguez, Véronique. Montréal, Qc: Maison de la culture Marie-Uribe, [1998]. 1 affiche: 10 ill. coul.; 18 x 13 cm (affiche dépliée: 36 x 64 cm). FRE. [Gratuit]

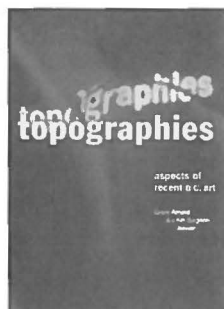
818 > TONKS, ROBERT. *Questions.* Tonks, Robert. Toronto, Ont.: O-Press, 1996. 30 p.: 1 ill.; 11 x 15 cm. ENG.

A provocative artist's book composed of 550 questions concerning modern art, religion, philosophy, politics, racism, family, sex, drugs and alcohol. Biographical notes.

819 > *Topographies: Aspects of Recent B.C. Art.* Arnold, Grant; Gagnon, Monika Kin; Jensen, Doreen. Vancouver, BC: Vancouver Art Gallery, 1996. xii, 163 p.: 82 ill. (44 col.); 30 x 23 cm. ENG. ISBN 1550545132. [\$29.95]

This major catalogue for an exhibition composed of approximately ninety works by forty-one contemporary artists from British Columbia, contains essays by each member of the three person curatorial team. Arnold situates "Topographies..." within the context of other large-scale exhibitions organized by the Vancouver Art Gallery, drawing attention to themes addressed within the works he selected

(themes considered include: counter-history, the destabilization of painting, and relations between the body/subjectivity). Gagnon's descriptive analysis of works she selected focuses on how the subjects of travel narrative, cultural migration, nature and landscape relate to the notions of "home" and "transitional space". Jensen's interpretation of the carvings and weavings by First Nations artists is centered on how the concept of metamorphosis relates to time, space, place and being. The destruction of the forest in building Vancouver, and distinctions between culture/environment and art/craft are also discussed. Includes artists' statements. Bibliography. List of works. Biographical notes. Circa 76 bibl. ref.



820 > *To Remain at a Distance.* Williams, Carol. Victoria, BC: Open Space Arts Society, 1998. [6] p.: 6 ill.; 26 x 14 cm. ENG. [\$2.00]

821 > TOTINO, MINA. *Mina Totino.* Burnham, Clint; Radul, Judy; Watson, Scott. Vancouver, BC: Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, [1997]. 74 p.: 44 ill. col.; 25 x 18 cm. ENG. ISBN 0888653182.

The essays in this catalogue focus on Totino's concern with the sublime as a category of aesthetic experience and as an object of contemporary theory. By situating Totino's paintings within the modernist frameworks of abstraction, Minimalism and Conceptualism, as well as the postmodern critique of representation, the authors show how the repression of the feminine within the history of Western painting is countered by the artist's "interruptive logic" and concern with ornamentation. 51 bibl. ref.

822 > TOUSIGNANT, CLAUDE. *Claude Tousignant: Espaces-tensions 1955-1998 = Claude Tousignant: Charged Spaces 1955-1998.* Campbell, James D. Montréal, Qc: Galerie de Bellefeuille, 1999. 74 p.: 56 ill. coul.; 27 x 24 cm. FRE/ENG. ISBN 2922173054. [\$45.00]

Dans un essai aussi technique qu'élogieux, Campbell démontre l'apport radical de l'artiste montréalais à l'histoire de la peinture québécoise et canadienne, de même que la cohérence de cette œuvre, en insistant sur ses recherches dans les domaines chromatique, structurel, référentiel et relatif aux formats. Notice biographique. 20 réf. bibl.

In an essay both technical and laudatory, Campbell demonstrates the radical contribution of the Montreal artist to the history of painting in Quebec and Canada, as well as the coherence of the work, insisting on his research in the fields of colour, structure, references and formats. Biographical notes. 20 bibl. ref.

823 > TOUSIGNANT, SERGE. *Serge Tousignant: Ouragans, tempêtes matinales, lectures.* Viau, René. Montréal, Qc: Éditions Graff, 1997. [8] p.: 6 ill. en coul.; 22 x 18 cm. FRE/ENG.

824 > Towards the Group of Seven and Beyond: Canadian Art in the First Five Decades of the Twentieth Century. Dawn, Leslie. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 1998. 56 p.: 17 ill. (4 col.); 23 x 18 cm. ENG. ISBN 1895497310.

Dawn's historical analysis of Canadian art from 1900 through to 1950 focuses on the Group of Seven. Reviewing how European and American modernism influenced artists in Canada, he also discusses notions of landscape, abstraction and the picturesque. Includes detailed commentary on selected works from the KAG's permanent collection. List of works. 24 bibl. ref.

825 > Traces of Time: Emiko Nakano and Sharyn Yuen. Angus, Jennifer; Nakano,

Emiko; Yuen, Sharyn. Toronto, Ont.: The Museum for Textiles, 1997. [6] p.: 4 ill.; 28 x 17 cm. ENG. ISBN 0968068944.

826 > Tradition/Contemporanéité. [Gagnon, Lise]. Montréal, Qc: CATQ/Conseil des arts textiles du Québec, 1999. [6] p.: 18 ill.; 28 x 21 cm. FRE. ISBN 2922461017.

827 > Transformation: Prix Saidye Bronfmann Award 1977-1996. Flood, Sandra; Elder, Alan C. Hull, Qc: Musée canadien des civilisations/Canadian Museum of Civilization, 1998. 119 p.: 64 ill. (54 col.); 24 x 24 cm. ENG. ISBN 0660175037. [\$50.00]

A major publication made to accompany a touring exhibition of works by 21 Canadian-based artists who received the "Saidye Bronfman Award for Excellence in the Crafts" between 1977-1996. Flood's reflections on the history of Canadian craft focus on activities of the Canadian Handicrafts Guild and the role played by museums. Elder's analysis of selected artists' works draws attention to contemporary craft activity throughout Canada. He also discusses the relationship between functional objects and aesthetics. Biographical notes. 22 bibl. ref.

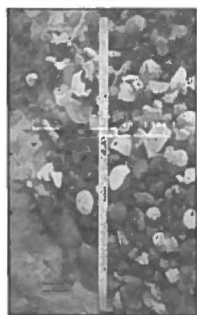
828 > Transformations: Imaging Nature. Moppett, George. Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, 1998. 12 p.: 6 ill. (5 col.); 26 x 22 cm. ENG. ISBN 1896359205.

Moppett describes selected works in a group exhibition of photographs, paintings and installations which focus on landscape. Issues concerning nature and the impact of technology are discussed. Includes list of works. Biographical notes.

829 > Transient Moments: Vancouver and the Performance Photograph. Pollock, Ann. Vancouver, BC: Presentation House Gallery, 1997. 16 p.: 29 ill.; 28 x 20 cm. ENG. ISBN 0920293433. [\$12.00]

Catalogue made on the occasion of a photo-based exhibition that documented performance/action works presented in Vancouver throughout the 1960s, 70s and 80s. Pollock traces the history of performance photography in Vancouver, situating selected artists' works within the curatorial framework of "transient moments". Topics discussed include: staged photography, the documentary process, theatricality, and the iconographic image. Includes list of works. Biographical notes on author. 6 bibl. ref.

830 > *Transitions: L'art contemporain des Indiens et des Inuits du Canada = Transitions: Contemporary Canadian Indian and Inuit Art.* Ace, Barry;



Papatsie, July. Ottawa, Ont.: Ministère de Travaux publics et Services gouvernementaux Canada, 1997. 63 p.: 31 ill. (24 en coul.); 25 x 16 cm. ENG/FRE. ISBN 0662-63053X. [\$20.00]

Catalogue produit à l'occasion d'une exposition réunissant les œuvres de 24 artistes inuits et amérindiens du Canada. Papatsie élabore sur la manière dont les artistes inuits défient les attentes en combinant matériaux et sujets traditionnels et non-traditionnels. Ace offre un aperçu des différentes façons par lesquelles les artistes amérindiens critiquent les stéréotypes de l'art amérindien "authentique". Brefs propos des artistes. 5 réf. bibl.

A catalogue made on the occasion of an exhibition consisting of works by twenty-four Canadian Indian and Inuit artists. Papatsie elaborates on how the Inuit artists challenge expectations by combining traditional and non-traditional materials and subject matter. Ace outlines various ways in which the Indian artists critique the stereotypes of "authentic" Indian art. Includes brief artist's statements. 5 bibl. ref.

831 > *The Traveling Alter Native Medicine Show: An Exhibition by Janice Toulouse-Shingwaak and Leonard Beam.* Hill, Lynn. Vancouver, BC: Grunt Gallery, 1999. 1 poster: 32 ill. (21 col.); 22 x 10 cm (unfolded poster: 44 x 69 cm). ENG. ISBN 1895329353.

832 > TRELOAR, JACQUELINE. *Jacqueline Treloar: S.S. Giovanni e Giacomo.* Reid, Stuart; Larsen, Anna-Marie. Mississauga, Ont.: Art Gallery of Mississauga, 1997. 24 p.: 15 ill. (7 col.); 22 x 20 cm. ENG. ISBN 1895436303. [\$10.00]

Two authors consider the subjective and symbolic references to sacred space present in Treloar's exhibition of painted textile panels. The artist's interest in Medieval, Byzantine and Romanesque art and architecture is also discussed. Includes list of works. Biographical notes on artist. 9 bibl. ref.

833 > TREMBLAY, ÉLÈNE. *Élène Tremblay: Figures.* Desrochers, Christine. Québec, Qc: VU, 1998. [8] p.: 5 ill.; 12 x 12 cm. FRE. [\$1.00]

834 > TREMBLAY, MICHEL-THOMAS. *Michel-Thomas Tremblay.* Villeneuve, Paquerette. Québec, Qc: Galerie Madeleine Lacerte; Montréal, Qc: Galerie Bernard Desroches, [1998]. 48 p.: 29 ill. (27 en coul.); 31 x 24 cm. FRE/ENG. ISBN 2921585308. [\$20.00]

Après avoir présenté l'artiste de Val-David et son art comme étant tournés vers la vie, Villeneuve retrace les trois étapes de son parcours en insistant sur le passage de la gravure au tableau. Notice biographique. 13 réf. bibl.

Villeneuve presents the Val-David artist and his art as being turned towards life and traces the three stages of his career, insisting on the transition from print-making to painting. Biographical notes. 13 bibl.ref.

835 > Trent Breitkreutz, Monica Tap: *Landscape: Process and Perception*. Burns, Kathryn. Calgary, Alta: Muttart Public Art Gallery, 1999. 20 p.: 14 ill. (13 col.); 21 x 21 cm. ENG. ISBN 1895160286. [\$5.00]

Burn's reflections on Tap's and Breitkreutz's painterly examination of the land places emphasis upon the formal processes of fragmentation and layering. The artists' aesthetic and metaphorical references to landscape are also discussed in relation to historical landscape painting and drawing. Includes artists' statements. Biographical notes. 9 bibl. ref.

836 > TRÉPANIÉRE, JOSETTE. *Josette Trépanier: Œuvres 1995-1998*. Recurt, Elisabeth. Trois-Rivières, Qc: Université du Québec à Trois-Rivières, Unité de Recherche en Arts Visuels, 1999. [8] p.: 7 ill. coul.; 26 x 21 cm. FRE. ISBN 2980438626.

Recurt, pour présenter le travail de l'artiste québécoise qui allie photographie et gravure, se montre attentive aux procédés techniques et retrace l'itinéraire d'une exploration de la figure humaine qui délaisse les connotations fétichistes et les stéréotypes dont celle-ci est l'objet dans notre société. 2 réf. bibl.

837 > TRÉPANIÉRE, DIANE. *Diane Trépanière: Ruptures, matières à vivre*. Trépanière, Diane. Matane, Qc: L'Espace f., 1997. 4 p.: 6 ill.; 23 x 14 cm. FRE.

Trépanière élabore sur la portée symbolique des techniques utilisées pour son installation photographique en évoquant à la fois l'éphémère, la mémoire, la ruine et la souffrance. Notice biographique.

838 > *Trois fois 3 paysages: L'année photographique à Québec*. Gilbert, André; Fraser, Marie; Sioui Durand, Guy. Québec, Qc: VU, 1999. 136 p.: ca. 135 ill. (45 en coul.); 27 x 22 cm. FRE/ENG. ISBN 2921440121. [\$30.00]

Soulignant la 1ère édition d'un événement

international présenté sur une période d'un an et visant à initier un vaste public aux figures novatrices de la photographie contemporaine, ce catalogue réunit autour du thème de l'exploration du territoire les œuvres, manœuvres et interventions d'une trentaine d'artistes sur le site de la Ville de Québec, ainsi que quelques projets d'autres collaborateurs. Tout en décrivant les projets, trois spécialistes explorent le concept de paysage lié au contexte urbain de création, aux notions d'in situ et de récit, et à la faculté d'imagination. Introduction par Gaétan Gosselin (avec traduction anglaise) et propos de tous les artistes. Résumés des essais en anglais. Brèves notices biographiques. 20 réf. bibl.

839 > *Trois fois 3 paysages: L'année photographique à Québec: Récits géographiques, fictions urbaines, paysages inventés*. Anon. Québec, Qc: Vu, 1997. 68 p.: 41 ill.; 23 x 12 cm. FRE. ISBN 2921440091.

Posant les jalons d'une nouvelle manifestation annuelle, L'année photographique à Québec présente son programme de la saison 1997-98 qui regroupe 33 artistes québécois, canadiens et étrangers autour d'une "exploration photographique du territoire" mettant en valeur le potentiel fictif et narratif du médium. Expositions, interventions in situ et projets en collaboration sont visuellement et textuellement évoqués, souvent par les artistes eux-mêmes. Carte de localisation des interventions, calendrier des événements et liste des organismes participants.

840 > TSANG, HENRY. *Henry Tsang: The Crowning*. Derksen, Jeff; McFarlane, Scott Toguri. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, 1996. [15] p.: 5 ill. (2 col.); 26 x 20 cm. ENG. ISBN 092075158X.

Derksen's analysis of Tsang's multimedia installation "The Crowning" — based on the theatrical re-staging of a playground — focuses on issues concerning reproductive labour, the power of discourse and the repression of the body. McFarlane's essay

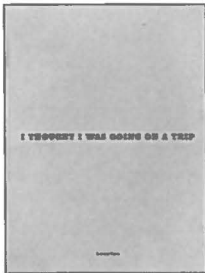
calls attention to questions concerning phallogocentric representational systems, as well as the mimetic function of materials and memory. Biographical notes on the artist. 28 bibl. ref.



841 > TUTTLE, RICHARD. *Richard Tuttle: New and Early Work.* Anon. North York, Ont.: Art Gallery of York University, [1997]. 1 poster: 1 ill.; 19 x 14 cm (unfolded poster: 53 x 37 cm). ENG.

842 > TUTTLE, RICHARD. *Richard Tuttle: I Thought I Was Going on a Trip But I Was Only Going Down Stairs.* Tuttle, Richard; Yarlow, Loretta. North York, Ont.: Art Gallery of York University, 1997. [14] p. (accordion fold): 23 ill. col.; 21 x 16 cm. ENG. ISBN 0921972210. [\$25.00]

This accordion-style artist's book contains a photo-based artwork by Tuttle, documentation of previous works, and letters by both the artist and curator. Yarlow also provides a brief overview of Tuttle's work, situating it within the context of Minimalism.



843 > Two Constellations: On the Work of Shelley Ouellet and Lee Goreas. McMackon, Jennifer. Victoria, BC: Open Space Arts Society, 1998. [6] p.: 6 ill.; 26 x 14 cm. ENG. [\$2.00]

844 > Unbound Geographies/ Fused Histories: The British/Canadian

Xchange. Anon. Toronto, Ont.: A Space, [1998]. [6] p.: 5 ill. col.; 24 x 15 cm. ENG.

845 > Un paysage/Eine Landschaft/A Landscape. Villeneuve, Mario. Québec, Qc: Les Productions Recto-Verso, 1999. 1 CD-ROM; 12 cm + 1 pochette; 13 x 13 cm. FRE/ENG.

Reflet d'une production théâtrale multimédia basée sur un texte de Heiner Müller, ce cédérom interactif — dont l'esthétique reprend des éléments du spectacle, notamment des séquences vidéo — se présente selon trois volets. Le premier s'attarde au dispositif scénique et aux équipements utilisés; le second regroupe une série d'extraits de critiques journalistiques entrecoupés de textes évocateurs de l'œuvre; le dernier offre un aperçu des réalisations du groupe de 1985 à 1998 et des projets en cours. Liste des concepteurs et collaborateurs en dos de pochette.

846 > Up North: A Northern Ontario Tragedy. Hunter, Andrew. Owen Sound, Ont.: Tom Thomson Memorial Art Gallery, 1997. 75 p.: 4 ill.; 18 x 11 cm. ENG. ISBN 0929021312. [\$5.95]

This novel — part of an exhibition also titled "Up North" — presents a story by Hunter based on the tragic deaths of artist Tom Thomson and hockey player Bill Barilko. Written in a cinematic style, it combines biographical references to the lives of both men with the narrator's first person reflections on growing up in the city, being in the north and watching "Hockey Night in Canada". 17 bibl. ref.

847 > Urban Fictions. Bell, Lynne; Ho, Rosa; Dumont, Marilyn; [et alii]. Vancouver, BC: Presentation House Gallery, 1997. 63 p.: 17 ill. (10 col.); 23 x 18 cm. ENG. ISBN 0920293417.

Ho discusses her experience of immigrating to Canada, and considers the differences amongst the Chinese living in Vancouver. Bell's description of the 12 Vancouver-based artists' works focuses on

women's relationships to urban space and the everyday experiences of modern life. Includes prose works by Marilyn Dumont and Larissa Lai. Biographical notes. 34 bibl. ref.



848 > URQUHART, AIDAN. *Poo Poo...* Urquhart, Aidan. S.l.: Aidan Urquhart, 1996. [4] p.; 18 x 14 cm. ENG.



849 > Utopian Territories: New Art from Cuba. Figueroa, Eugenio Valdés; Molina, Juan Antonio; Watson, Scott; [et alii]. Vancouver, BC: Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia; Contemporary Art Gallery; Havana, Cuba: Ludwig Foundation of Cuba, 1997. 159 p.; 100 ill. (74 col.); 28 x 22 cm. ENG/SPA. ISBN 0888655983. [\$35.00]

A bilingual catalogue documenting a major exhibition of contemporary Cuban art presented in galleries throughout Vancouver. Includes interpretive essays by four curators (two Cuban and two Canadian) in which aesthetic, ideological, political and sociological aspects of the twenty-three artists' works — drawings, sculptural installations, photographs and performances — are considered in light of the exhibition's central themes: utopia, national identity, and migration. Includes statements by selected artists. List of works. Biographical notes. Circa 33 bibl. ref.

850 > VACHON, SUZAN. *Joseph Jean Rolland Dubé, Suzan Vachon: Venir après.* Dubé, Joseph Jean Rolland. Montréal, Qc: Dazibao, 1999. 76 p.; 11 ill.; 18 x 15 cm. — (Des photographes). FRE. ISBN 2922135047. [\$16.00]

Les images de Vachon, qui composent une série tissant des liens entre vidéo et photo, se conjuguent à un récit réflexif de Dubé (écrit au féminin) pour exprimer un mal être spécifique au milieu urbain et une résistance à l'hypertechnologie qui le caractérise de plus en plus. C'est aussi, derrière les réseaux et le brouillage textuel, un réquisitoire en faveur de l'union amoureuse et de la vie simple. Brèves notices biographiques.

851 > VACHON, SUZAN. *Suzan Vachon: La Clé des Songes ou trois lignes d'architecture autour du bain.* Anon. Montréal, Qc: Cobalt Art Actuel, 1996. [4] p.; 4 ill.; 28 x 22 cm. — [(Promotion de l'art public)?]. FRE. [Gratuit]

852 > VAILLANCOURT, ARMAND. *Armand Vaillancourt: Le Chant des peuples = Armand Vaillancourt: Song of the Nations.* Graff, Terry; Grande, John K. Charlottetown, PEI: Confederation Centre Art Gallery and Museum, 1998. 64 p.; 44 ill. (1 en coul.); 28 x 18 cm. FRE/ENG. ISBN 0920089666. [\$15.00]

Présentation détaillée d'une installation sculpturale monumentale, œuvre de commande sur le thème de l'indépendance du Québec, réalisée par Vaillancourt en 1996. Deux auteurs, Graff et Grande, adoptent des points de vue distincts pour décrire l'iconographie de l'œuvre et le processus de sa création: l'un met l'emphasis sur les significations historiques et le contexte politique — élargissant le sujet à la mise en relation des arts visuels canadiens avec l'idéologie de l'unité nationale; l'autre, sur les significations culturelles et emblématiques (traditions catholique et rurale) en établissant des liens avec d'autres œuvres du sculpteur montréalais. Circa 30 réf. bibl.

853 > Vancouver Perspective. Bellerby, Greg. Yokohama, Japan: Yokohama Civic Art Gallery, 1996. 24 p.: 12 ill. col.; 29 x 21 cm. ENG/JPN. [\$4.00]

Bellerby's brief curatorial statement considers the discursive nature of works by 12 women artists based in Vancouver who participated in an exhibition exchange between the Charles H. Scott Gallery and the Yokohama Art Foundation. Texts in English and Japanese. Biographical notes.

854 > VANDERHAEGHE, MARGARET. *Margaret Vanderhaeghe: Under Cover.* Nowlin, Tim. Regina, Sask.: Rosemont Art Gallery, [1998]. [6] p.: 1 ill. col.; 22 x 13 cm. ENG. ISBN 1896432442. [\$2.00]

855 > Vanités: Regards sur la nature morte contemporaine. Hakim, Mona. Montréal, Qc: Galerie de l'UQAM, 1998. 30 p.: 16 ill. (15 en coul.); 18 x 22 cm. FRE. ISBN 2892761646. [\$10.00]

Hakim commente le genre "vanité" à travers ses utilisations historiques et les principaux motifs iconographiques qu'il comporte avant de présenter les œuvres de 16 artistes (majoritairement montréalais) selon les catégories du baroque, du romantisme et du formalisme. Courtes notices biographiques.

856 > VASEY, PAUL. *The Age of the Cities.* Vasey, Paul; Goodchild, Christine. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1997. 48 p.: 22 ill.; 26 x 18 cm. ENG. ISBN 0919837549.

An exhibition catalogue and artist's book in which Vasey — journalist, teacher and writer — closely examines the social, economic and environmental problems of a rural industrial area of Windsor called Brighton Beach. Evoking the site's past and present,



the artist questions its future by means of photographs and personal accounts from its residents, contrasted with excerpts from newspapers and official documents. Biographical notes. 5 bibl. ref.

857 > VATNSDAL, MARK. *Manuel d'animal = Animal Handbook.* Vatnsdal, Mark. Montréal, Qc: Galerie Optica, 1997. [10] f.: 12 ill.; 18 x 13 cm. FRE/ENG. ISBN 2922085015.

858 > VEEMAN, GLENN. *Glenn Veeman: Regeneration.* Zepp, Norman. Regina, Sask.: Rosemont Art Gallery, [1999]. [6] p.: 3 ill. col.; 18 x 16 cm. ENG. ISBN 1896432506. [\$2.00]

859 > VELIKOVA, SVETLA. *Svetla Velikova: Salut.* Velikova, Svetla. Verdun, Qc: Centre culturel de Verdun/Verdun Cultural Centre, 1997. [4] p.: 1 ill.; 22 x 14 cm. FRE.

860 > Vidéo Art Plastique: 10ièmes Rencontres Hérouville Saint-Clair 1996. Gingras, Nicole; Gillon, Janine; Boutet, Antoine; [et alii]. Hérouville Saint-Clair, France: Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, 1996. 200 p.: 171 ill. (1 en coul.); 23 x 16 cm. FRE/ENG. ISBN 2909127141.



Soulignant la dixième édition de l'événement hérouvillois, ce catalogue documente les œuvres de six installateurs, 69 vidéastes, huit cinéastes européens et canadiens et présente divers organismes (en majorité canadiens) engagés dans la promotion, la création ou la diffusion de la vidéo. On y trouve les profils de six écoles d'art (dont trois canadiennes), les vidéographies de quatre artistes canadiens et une sélection

commentée de réalisations vidéographiques canadiennes par six spécialistes. Nombreux textes de présentation par les artistes ou par des critiques (certains en réimpression). Brèves notices biographiques sur les installateurs. 16 réf. bibl.

Produced for the festival's 10th edition, this catalogue documents works by six installation artists, 69 video artists and eight filmmakers from Europe and Canada. It also presents various organizations (for the most part Canadian) working for the promotion, creation, and distribution of video art. Six art schools (three of which are Canadian) and four Canadian video artists are profiled. Also includes selected commentaries on Canadian works by six specialists, as well as texts written by artists and critics (some reprinted). Brief biographical notes on the installation artists. 16 bibl. ref.

861 > *The View From Here: Selections from the Permanent Collection.* Rudder, Jennifer. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1997. 7 p.: 6 ill.; 22 x 14 cm. — (Oakville Galleries Booklets). ENG. ISBN 0921027699.

862 > *Viewing Olmsted: Photographs by Robert Burley, Lee Friedlander, and Geoffrey James.* Lambert, Phyllis; Costantini, Paolo; Szarkowski, John; [et alii]. Montreal, Qc: Centre canadien d'architecture/Canadian Centre for Architecture, 1996. 120 p.: 73 ill. (20 col.); 26 x 27 cm. ENG. ISBN 0920785581; ISBN 0262621169. [\$34.95]

This catalogue presents the outcome of a photographic mission begun in 1988 by three major photographers with the intent of making known or revisiting the heritage of Olmsted, a famous North American landscape architect. Lambert's introduction relates Olmsted's designs with the photographers' multiplied viewpoints through a phenomenological approach. The documents also contains two essays: one by Costantini, using an archeological vision, and the other by Szarkowski, addressing the art of gardens as being subjected to continual transformations.

Excerpts from interviews with all three photographers, conducted by D. Harris in June 1995, attest to the complexity of their personalized work. Includes a list of sites chosen for the mission. Brief biographical notes. 10 bibl. ref.

863 > VIGNEAU, JEAN-YVES. *Ulysse en trois temps.* Latour, Jean-Pierre; Vigneau, Jean-Yves. Hull, Qc: Axe Néo-7; Éditions d'art Le Sabord, 1998. 48 p.: 13 ill.; 22 x 16 cm. FRE. ISBN 2980404829.

Ce livre d'artiste, où se superpose aux images de Vigneau un texte en deux parties et à structure ouverte de Latour, origine d'une œuvre in situ de 1995 intitulée "Heureux qui comme Ulysse".



Usant des ruses du langage ou de la magie des mots, l'installateur et le critique fabriquent un document aux imbrications nombreuses, véritable "troisième récit", que charpente le concept de narration. Notices biographiques sur l'auteur et l'artiste. 2 réf. bibl.

864 > VINCENT, FRANÇOIS. *François Vincent.* Grandbois, Michèle. Montréal, Qc: Galerie Éric Devlin, 1998. 24 p.: 15 ill. coul.; 22 x 22 cm. FRE/ENG/JAP. ISBN 2921822067. [\$14.95]

Grandbois présente le travail peint et gravé de Vincent réalisé entre 1992 et 1998 à travers l'analyse de sa principale source d'inspiration, le corps humain, et en précisant ce que fait l'artiste dans chacun des trois ateliers qu'il fréquente. Inclut un texte de Vincent à propos de l'humour dans l'art. Texte en versions française, anglaise et japonaise. Notices biographiques sur l'artiste et sur l'auteure.

Grandbois introduces Vincent's paintings and prints from 1992 to 1998, analysing the artist's main source of inspiration — the body — while describing his use of the three studios he frequents. Includes a text

by Vincent on humour in art. Texts in English, French and Japanese. Biographical notes on artist and author.

865 > VINCENT, FRANÇOIS. *Francois Vincent.* Vincent, François. Montréal, Qc: Galerie Éric Devlin, 1997. 48 p.: 33 ill. coul.; 31 x 23 cm. FRE/ITA. ISBN 2921822024.

Un poème de Vincent et un aperçu personnel du travail de celui-ci par le peintre F.-X. Marange complètent ce catalogue essentiellement constitué de reproductions des tableaux et œuvres sur papier de l'artiste. Texte en français et en italien. Notice biographique détaillée. 66 réf. bibl.

866 > Virtual Metropolis, Situation #1, John Street, Toronto: The City is a Book with 100,000 Million Poems. Ouellette, Robert; Strauss, Stephen; Rowat, Chris; [et alii]. Toronto, Ont.: s.n., [1997?]. 1 CD-ROM + insert ([2] p.) + box (13 x 15 cm). ENG.

This CD-ROM consists of a series of QuickTime VR (for Virtual Reality) panoramic images that lead the viewer along John Street, Toronto, where s/he can "visit" cultural/architectural landmarks of the area — such as the Art Gallery of Ontario, the National Film Board and the CN Tower — or more personal venues, like an artist's studio. One can also access, by clicking on specific links, 10 fictional, parallel cities (the City of Instability, the City of Perception, etc.), each conceived or containing a solo or collective project by artists, architects and designers.

867 > Voir la vidéo: Les 25 ans de Vidéographe. Cron, Marie-Michèle. Montréal, Qc: Le Vidéographe, [1998]. [8] p.: 5 ill.; 28 x 22 cm. FRE. [Épuisé]

868 > Voix singulières: Réflexion sur l'art actuel des femmes. Lefave, Laura Jeanne; Major, Christine; Fortin, Sylvie; [et alii]. Montréal, Qc: La Centrale; Éditions du

remue-ménage, 1997. 76 p.: 27 ill.; 23 x 16 cm. FRE/ENG. ISBN 2890911527.



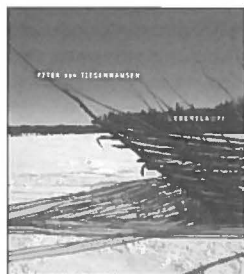
Ce survol de la saison 1996-1997 de La Centrale est également un recueil de textes réflexifs abordant l'art des femmes dans ses pratiques, ses modes d'expression et son impact social, avec comme toile de

fond le discours féministe et la création d'un nouvel imaginaire féminin. On y présente les œuvres de 25 artistes de diverses disciplines (la vidéo et la performance prédominent). Dix auteurs traitent notamment des thèmes du désir, de l'humour et de l'ironie, de l'identité, du sein, du vieillissement et de l'hallucination sonore. Comprend un poème de Desautels. Trois des textes sont en anglais seulement (avec résumé en français). Courtes notices biographiques sur collaboratrices et artistes. 18 réf. bibl.

This survey of La Centrale's 1996-1997 season is also a collection of essays about the practices, modes of expression, and social impact of women artists, as set against feminist discourse and the creation of a new feminine imaginary. Works in various media by 25 artists are presented (video and performance dominate). Ten authors consider themes such as desire, humour and irony, identity, women's breasts, aging, and sound hallucination. Includes a poem by Desautels. Texts published in their original French or English version with French abstracts. Brief biographical notes on contributors and artists. 18 bibl. ref.

869 > VON TIESENHAUSEN, PETER. *Peter von Tiesenhausen: Lebenslaufe.* Roenisch, Clint. Kelowna, BC: Kelowna Art Gallery, 1998. 40 p.: 38 ill. (29 col.); 24 x 21 cm. ENG. ISBN 1896749054.

Roenisch's reflections on von



Tiesenhausen's work foregrounds the artist's spiritual connections with the land, nature and the elements (earth, air, water, fire). In-

cludes numerous quotations of statements by the artist. Biographical notes. 1 bibl. ref.

870 > VON TIESENHAUSEN, PETER. *Peter von Tiesenhausen: Forest Figures.* Thompson, M.J. Calgary, Alta: Stride Gallery, 1997. 8 p.: 1 ill.; 28 x 11 cm. ENG.

871 > *Le voyage intérieur.* Gravel, Claire. Ste-Thérèse, Qc: Praxis art actuel, 1997. [6] p.: 5 ill.; 23 x 18 cm. FRE. ISBN 2980546917.

872 > VOYER, SARLA. *Sarla Voyer: "Aspirer, soupirer".* Dumont, Jean. Montréal, Qc: Centre d'exposition Circa, 1997. [4] p.: 1 ill.; 22 x 20 cm. FRE.

873 > WAGSCHAL, MARION. *Marion Wagschal: Œuvres récentes = Marion Wagschal: New Paintings.* Foss, Brian. Montréal, Qc: Galerie de Bellefeuille, 1999. [36] p.: 15 ill. coul.; 20 x 15 cm. FRE/ENG. ISBN 2922173046. [\$10.00]

Foss recherche les significations, entre les catégories du particulier, de l'universel et de la sympathie, qui s'attachent aux portraits en pied peints par l'artiste originaire de Trinidad. Notice biographique. 43 réf. bibl.

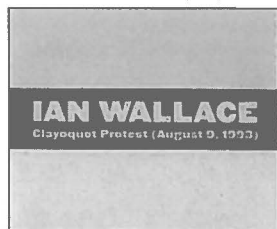
Foss traces the meanings — among the categories of the particular, the universal and sympathy — attached to the full-length portraits by the Trinidad-born artist. Biographical note. 43 bibl. ref.

874 > WAINIO, CAROL. *Carol Wainio: Persistent Images.* Tousley, Nancy. Toronto, Ont.: Art Gallery of York University, 1999. 1 poster: 1 ill. col.; 18 x 13 cm (unfolded poster: 36 x 52 cm). ENG.

875 > WALKER, PETER. *Paintings by Peter Walker.* Jenkner, Ingrid. Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1996. [6] p.: 4 ill. (1 col.); 28 x 20 cm. ENG. ISBN 1895215676.

876 > WALLACE, IAN. *Ian Wallace: Clayoquot Protest (August 9, 1993).* Pakasaar, Helga; Wallace, Ian. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1997. 32 p.: 24 ill. (19 en coul.); 21 x 25 cm. FRE/ENG. ISBN 0919837530. [\$16.00]

Pakasaar traite des principaux thèmes de l'œuvre de Wallace — à savoir l'écart entre privé et public, la rupture entre nature et ville — et documente son utilisation du photographique au cours des années 1990. Inclut un texte de l'artiste de Vancouver (daté de mai 1995) à propos de l'intervention contre la coupe à blanc-étoc des forêts à Clayoquot Sound, où il justifie son action et explique les retombées



créatives de l'événement. Notice biographique (en anglais seulement).

Pakasaar discusses the main themes of Wallace's work — the gap between private and public, the break between nature and the city — and documents his use of the photographic during the nineties. Includes a text by the artist (dated May 1995) about the protest against clear-cut logging of forests in Clayoquot Sound, in which he justifies his action and explains the creative consequences of the event. Biographical note.

877 > WALLIS, SCOTT. *Scott Wallis: Recent Work.* Holubizky, Ihor. Toronto, Ont.; Kingston, Ont.: Edward Day Gallery, [1999]. [6] p.: 3 ill. (1 col.); 18 x 13 cm. ENG. [Free]

878 > WALSH, JAMES. *James Walsh.* Fenton, Terry. Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, 1997. [12] p.: 6 ill. col.; 30 x 21 cm. ENG. ISBN 1896359175.

Fenton describes how Walsh's abstract paintings "carry the objective presence of sculpture into pictorial art". Biographical notes.

879 > WAQUANT, MICHÈLE. *Michèle Waquant: Médianes.* Gingras, Nicole; Waquant, Michèle. Montréal, Qc: Galerie de l'UQAM, 1999. 128 p.: 62 ill. (22 en coul.); 26 x 21 cm. FRE. ISBN 2892761689. [\$25.00]

Présentation de l'œuvre de l'artiste d'origine québécoise au moyen d'un entretien entre Gingras et Waquant, de trois courts textes de l'artiste racontant ses séances de travail et d'un essai critique de Gingras. De l'œuvre multimodale de Waquant, la commissaire dégage plusieurs caractères associables au figuratif et établit des liens entre deux de ses aspects inégalement connus (la vidéo et la peinture) en insistant sur les passages répétés d'un médium à l'autre — en tant qu'ils constituent sa singularité vis-à-vis la production actuelle en art contemporain. Inclut une filmographie et des descriptions d'œuvres vidéo réalisées entre 1982 et 1998. Notice biographique sur l'auteure. Notice bibliographique 6 p.



880 > WARREN, RAYMOND. *Raymond Warren: Les remparts de l'innocence.* Lamarre, André; Warren, Raymond. Hull, Qc: Galerie Montcalm, 1997. 32 p.: 20 ill.;

18 x 22 cm. FRE. ISBN 2921541084.

À l'occasion de la présentation d'une installation du sculpteur-céramiste québécois, Lamarre aborde une de ses œuvres en regard de la dualité pesanteur/légèreté et par le truchement de quelques thèmes: les signes, les mythes, le jeu, le vertige, la demeure, l'utopie. Comprend un texte sur le sens de l'innocence et un poème, rédigés par l'artiste. Brève notice biographique. 8 réf. bibl.

881 > Waste Management. Ritchie, Christina. Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1999. 56 p.: 27 ill.; 25 x 18 cm. ENG. ISBN 1895235979. [\$15.95]

Ritchie suggests that the eight works in this exhibition — by Canadian and international artists for whom "garbage" is subject and object of art — challenge conventional categories of "waste" and "value" by inverting the dialogical relation between high art and vernacular culture. J. Scanlan's "scrapbook on waste management and death" consists primarily of references to other artists and authors. Includes list of works. Biographical notes on artists. 149 bibl. ref.

882 > WATERS, JOHN. *John Waters: 12 Assholes and a Dirty Foot.* Waters, John. Toronto, Ont.: Art Metropole, 1999. [16] p.: 13 ill. col.; 13 x 21 cm. — (Little Cockroach Press; 13). ENG. ISBN 0920956521.

Waters' artist's book is composed of thirteen colour video stills: twelve men's assholes and one dirty foot.

883 > WATKINS, TIM. *Tim Watkins: A Sea.* Garneau, David. Kelowna, BC: Kelowna Art Gallery, 1998. [4] p.: 5 ill.; 22 x 22 cm. ENG. ISBN 1896749089.

884 > Wayne Arsenault and Nancy Duff: *Between Landscapes.* Solie, Karen. Victoria, BC: Open Space Arts Society, 1998. [6] p.: 8 ill.; 26 x 14 cm. ENG. [\$2.00]

885 > WELLS, C. C. *Wells: A TO B: Post Aesthetic Painting*. Wells, C.; Woodrow, Paul; Gorenko, Richard. Calgary, Alta: The New Gallery, 1997. 16 p.; 24 x 16 cm. ENG. [\$5.00]

Woodrow situates Wells' "post-aesthetic" paintings within the contexts of Conceptual art, Minimalism and Geometric Abstraction. He also calls attention to how the artist's work distances itself from Modernist painting by placing emphasis upon the cognitive-linguistic rather than the phenomenal/physical. Gorenko focuses on the subversive aspects of selected works in the exhibition. Artist's statement. List of works. Brief biographical notes. 2 bibl. ref.

886 > When March Denounces April as a Saboteur. Lloyd, Chris. Halifax, NS: Anna Leonowens Gallery, 1999. 20 p.; 5 ill.; 21 x 13 cm. ENG. [\$5.00]

Lloyd outlines his reasons for selecting the postminimal sculptural installations and process-oriented pieces in this group exhibition. Topics discussed include Minimalism, repetition and the body. Artist's statements. 6 bibl. ref.



887 > WHITEN, TIM. *Tim Whiten: Messages from the Light*. Farrell, Carolyn Bell; Christie, Claire; Liss, David. North York, Ont.: Koffler Gallery; Montréal, Qc: Saidye Bronfman Centre for the Arts/Centre des Arts Saidye Bronfman, 1997. 40 p.; 18 ill. (5 col.); 26 x 22 cm. ENG. ISBN 0920863388.

Focusing on the spiritual and psychological aspects of Whiten's sculptural objects, the authors discuss notions of consciousness,

transformation and transcendence in relation to Jungian archetypes, classical mythology, alchemy, and ritual. Biographical notes. 22 bibl. ref.

888 > WHITTOME, IRENE F. *Irene F. Whittome*. Bélisle, Josée. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal, 1997. 47 p.; 24 ill. (23 en coul.); 27 x 20 cm. FRE/ENG. ISBN 2551173027.

Dans un catalogue qui réunit les œuvres de Whittome faisant partie de la collection permanente du MAC (plus deux nouvelles), Bélisle traite du projet esthétique et critique de l'artiste, constitué de cycles et englobant l'idée même de musée. Notice biographique. 79 réf. bibl.

In a catalogue gathering works by Whittome from the MACM (plus two new ones), Bélisle addresses the artist's aesthetic and critical project, one which is cyclical in nature and encompasses the notion of museum. Biographical notes. 79 bibl. ref.

889 > WHITTOME, IRÈNE F. *Embarquement pour Katsura: Irène F. Whittome au CCA*. Lacroix, Laurier. Montréal, Qc: Centre canadien d'architecture/Canadian Centre for Architecture, 1998. 36 p.; 13 ill. (1 en coul.); 24 x 22 cm + 1 f. [4] p. (23 x 22 cm). FRE/ENG. ISBN 0920785557. [\$9.95]

Catalogue d'une exposition où l'artiste multidisciplinaire établit des liens entre une série de photos du Palais Katsura par Ishimoto (1953) et les collections et espaces publics du CCA. Lacroix relate les étapes du projet depuis 1995, fait l'histoire du Palais Katsura, s'intéresse aux intentions de Whittome de même qu'à son utilisation d'une langue symbolique dont il analyse les motifs. L'auteur décrit ensuite les œuvres et les lieux d'exposition (vitrines, salles). Inclut 14 haïkus (poèmes) de Basho imprimés en braille sur feuillet séparé. Notice biographique. 11 réf. bibl.

Catalogue to an exhibition where multidisciplinary artist Whittome establishes links between photographs of the Katsura Palace, taken by Ishimoto in 1953,



and the collections/public spaces of the CCA. Lacroix surveys the project's evolution since 1995, traces the history of the Katsura Palace, and discusses the artist's intentions and use of a symbolic language — of which he analyses the motifs. He then describes the works and the exhibition spaces (display cabinets and rooms). Includes 14 haiku poems by Basho, printed in Braille on a separate leaflet. Biographical notes. 11 bibl. ref.

890 > Why are you telling me this?: Eleven Acts of Intimate Journalism. Elton, Heather; Moon, Barbara; Obe, Mon; [et alii]. Banff, Alta: Banff Centre Press, 1997. 272 p.: 3 ill.; 22 x 14 cm. ENG. ISBN 0920159869.

This thought-provoking anthology contains eleven passionate memoirs by Canadian journalists who participated in the Arts Journalism Program at the Banff Centre. Alberto Manguel's introduction focuses on the differences between writing in the first person and third person. The essays approach the subjects of fear, racism, love, eroticism, listening to music, Native issues, affirmative action and death. Biographical notes. 23 bibl. ref.

891 > WILDE, DENISE CARSON. *Denise Carson Wilde: Butterfly Eyes.* Alteen, Glenn. Vancouver, BC: Grunt Gallery, [1998]. [6] p.: 5 ill.; 22 x 12 cm. ENG. ISBN 1895329310. [\$3.00]

892 > WILDING, ALISON. *Alison Wilding: Territories.* Baert, Renee. Edmonton, Alta: The Edmonton Art Gallery, 1997. 35 p.: 20 ill. col. ; 23 x 22 cm. ENG. ISBN 0889501173.

Baert's analysis of Wilding's sculptures and drawings calls attention to issues of subjectivity, corporeality and difference. The relational dynamics of inside and outside, as well as closeness and distance, are discussed in relation to the work's materiality, spatial structure and surface. Biographical notes. 3 bibl. ref.



893 > WILLATS, STEPHEN. *Shopping Parade: Bilton Road: Stills from the Film: Stephen Willats.* Willats, Stephen. Toronto, Ont.: Art Metropole, 1997. [12] p.: 57 ill.; 21 x 13 cm. — (Little Cockroach Press; 7). ENG. ISBN 0920956459.

This photo-based artist's book comments on the fragmentation of urban life by juxtaposing film-stills of a city street with texts describing industrial noise.

894 > WILSON, ART. *Heartbeat of the Earth: A First Nations Artist Records Injustice and Resistance.* Plant, Christopher; Wilson, Art. Gabriola Island, BC: New Society Publishers, 1996. 95 p.: 45 ill. (44 col.); 23 x 21 cm. ENG. ISBN 0865713510.

A collection of reproductions of 40 red and black prints by Gitksan nation artist 'Wii Muk'willixw (Art Wilson), accompanied by short texts recounting the struggles for justice of First Nations people in Canada and around the world. Wilson's introduction outlines the motivations for his work, while Buffy Sainte-Marie's preface addresses the role of indigenous artists within "the indigenous experience".

895 > WILSON, YORK. *York Wilson: His Life and Work, 1907-1984.* Wilson, Lela. Ottawa, Ont.: Carleton University Press; Carleton University Art Gallery, 1997. [x], 294 p.: 41 ill.; 23 x 15 cm. ENG. ISBN 0886293375. [\$19.95]

This detailed biographical account of Wilson's life was published in conjunction with an exhibition of the artist's mural studies. Lela Wilson traces the development of her husband's artistic career, highlighting his involvement in various arts milieus and experiences travelling/living in various places throughout the world — Mexico, New York, Paris, etc. Includes afterword (reprinted) by Marshall McLuhan. Index of names and artworks. Circa 190 bibl. ref.

896 > WOLSTENHOLME, COLLEEN. *Pills: The Sculpture of Colleen Wolstenholme.* Peck, Robin. Vancouver, BC: Grunt Gallery, [1998]. [6] p.: 4 ill.; 22 x 12 cm. ENG. ISBN 1895329337. [\$3.00]

897 > WONG, JANICE. *Janice Wong: Fragments.* Wong, Janice. Regina, Sask.: Rosemont Art Gallery, [1997]. [4] p.: 1 ill. col.; 22 x 14 cm. ENG. [Out of print]

898 > World Tea Party: A Collaborative Interactive Transcultural Tea Salon. Fisher, Jennifer; Holtzman, Steve; Snyder, Keith; [et alii]. North Vancouver, BC:



Presentation House Gallery, 1996. 64 p.: 78 ill. (28 col.); 23 x 18 cm. ENG. ISBN 0920293409.

This catalogue documents a collaborative project which explores the transcultural

nature of cultural histories and spiritual practices by focusing on tea ceremonies from around the world. Fisher's description of the project's performative events — which combined interactive video installations, paintings, books, archival photographs, furniture, and

teaware — suggests that the exhibition's engagement with the ritual aspects of taking tea is a dialogic metaphor for communication. Snyder's essay focuses on the Japanese Art of Tea. Holtzman provides a general history of Tea from different cultures. Vincent Sze describes Chinese methods of tea preparation. Statement by artists. Biographical notes. 18 bibl. ref.

899 > WORSNIP, JEAN-SÉBASTIEN. *Jean-Sébastien Worsnip: Paysages mémoires.* Worsnip, Jean-Sébastien. Verdun, Qc: Centre communautaire Elgar, [1997]. [4] p.: 1 ill.; 22 x 14 cm. FRE.

900 > WYSE, ALEX. *Adrift With the Alphabet: The ABCs of Alex Wyse.* Dyck, Sandra. Ottawa, Ont.: Carleton University Art Gallery, 1998. 34 p.: 8 ill.; 23 x 15 cm. ENG. ISBN 0770904548. [\$12.00]

Catalogue made to accompany Wyse's exhibition of sculptural constructions based on the alphabet. Dyck's analysis of selected works focuses on the artist's interest in the abstract nature of letter forms. Concepts of nature, memory, technology and fantasy are also discussed. List of works. Biographical notes. 68 bibl. ref.

901 > XIONG, GU. *Gu Xiong: Red Lands.* Hunter, Andrew. Toronto, Ont.: A Space, 1997. 36 p.: 12 ill. (3 col.); 17 x 17 cm. ENG. ISBN 0969506880.



I. Mayrhofer's description of Gu Xiong's "Red Lands" installation focuses on the use of Pop imagery and iconographic objects. Hunter situates the artist's curatorial/ museum process within the contexts of Chinese and North American culture. Artist's statement. Biographical notes. 18 bibl. ref.

902 > XIONG, GU. *Gu Xiong: You and I.* Li, Xiaoping; Xiong, Gu. Vancouver, BC: Artspeak Gallery, 1998. 4 p.: 1 ill.; 17 x 10 cm. ENG.

903 > XIONG, GU. *The Yellow Pear. Xiong, Gu.* Vancouver, BC: Arsenal Pulp Press; Burnaby Art Gallery, 1997. [68] p.: 33 ill.; 25 x 17 cm. ENG/CHI. ISBN 155152046X.

This artist's book is a personal memoir based on Gu Xiong's process of cultural transition and search for identity after having moved from rural China to Vancouver. Contains autobiographical anecdotes written in response to twenty-nine charcoal drawings reproduced in the book. Statements by Ge Ni Xiong and Gu Yu Xiong. Texts in English and Mandarin. Brief biographical notes.

904 > YAMAMOTO, LYNNE. *Lynne Yamamoto: They All Fall Down.* Mann, Maria Eugenia; Taylor, Simon. Montréal, Qc: Article, 1997. [6] p.: 5 ill.; 23 x 19 cm. FRE/ENG.

905 > YEUNG, PRISCILLA. *Priscilla Yeung: Wildflowers and Weeds.* Frohman, Joel. Vancouver, BC: Grunt Gallery, 1997. 8 p.: 9 ill. (8 col.); 28 x 11 cm. ENG. ISBN 1895329299.

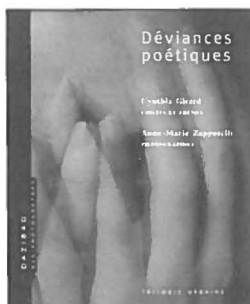
Frohman's descriptive analysis of Yeung's exhibition calls attention to how questions inscribed within the works are informed by the artist's everyday life experience — her physical stature, gender and race. Topics such as collection, memorabilia, temporality and the fantastic are considered in relation to the "value" and "performance" of the art object. Includes artist's statement. Brief biographical notes on artist and author. 1 bibl. ref.

906 > YOON, JIN-ME. *Jin-me Yoon: Between Departure and Arrival.* Radul, Judy; Kang, Hyun Yi; Yoon, Jin-Me; [et alii]. Vancouver, BC: Western Front, 1998. 77 p.: 33 ill. (11 col.); 27 x 18 cm. ENG. ISBN 0920974309.

Radul's analysis of the installation "between departure and arrival" considers the concepts of "boundary" and "movement" in relation to ways in which Yoon's previous works address the role of photography in the formation of identity and memory. Kang calls attention to the performative strategies at play in Yoon's "Souvenirs of the Self" and "Screens", situating the artist's diasporic genealogy and "autobiographical staging of self" within the contexts of postcolonialism and multiculturalism. M.K. Gagnon's interview with the artist focuses on questions concerning national identity, Asian Canadian femininity, narratives of home/displacement, and interrelationships between race-body-nation. Biographical notes. 49 bibl. ref.

907 > You Put Me High (Upon a Pedestal): An International Symposium of Performance Art. Kremer, Mark. Sackville, NB: Struts Gallery, 1996. 26 p.: 2 ill.; 13 x 13 cm. ENG. ISBN 1895337089.

This brochure offers brief descriptions of talks, workshops and works presented on the occasion of a performance art symposium held in Sackville. Art historian Mark Kremer makes connections between performance art of the 1970s and recent performance-related works. Includes detailed schedule of the event. Biographical notes. 9 bibl. ref.



908 > ZEPPELELLI, ANNE-MARIE. *Cynthia Girard, Anne-Marie Zeppetelli: Déviations poétiques.* Girard, Cynthia. Montréal, Qc: Dazibao, 1999. 64 p.: 15 ill.;

18 x 15 cm. — (Des photographes). FRE. ISBN 2922135055. [\$16.00]

Dans ce livre de collaboration se répondent et se confortent les autoportraits photographiques de Zeppetelli — qui présentent des visages au regard voilé ou à la bouche ouverte — et de brefs contes et poèmes "aux yeux croches", travestis par Girard de la tradition enfantine en machines désirantes et "métamorphotiques". Courtes notices biographiques.

909 > ZHU, LAN. *Zhu Lan: L'essence II*. Rosshandler, Léo. Montréal, Qc: Han art contemporain, [1998]. [8] p.: 31 ill.; 31 x 21 cm. FRE/ENG.

910 > ZIMMERMAN, CARL. *Carl Zimmerman: Lost Hamilton Landmarks*. Anon. Halifax, NS: Saint Mary's University Art Gallery, 1998. [34] p.: 29 ill. col.; 25 x 23 cm. ENG. ISBN 1895763231. [\$10.00]

This catalogue, published in conjunction with an exhibition which included Zimmerman's "Fields of Heaven" installations, contains 29 colour photographs of "Lost Hamilton Landmarks": cemetery, hospital, school, power station, etc.

911 > ZIMMERMAN, CARL. *The Utopian Architectures of Carl Zimmerman*. Metcalfe, Robin. Halifax, NS: Saint Mary's University Art Gallery, 1998. 24 p.: 27 ill. (21 col.); 25 x 23 cm. ENG. ISBN 1895763274. [\$10.00]

Catalogue published in conjunction with an exhibition of Zimmerman's "Lost Hamilton Landmarks" series of photographs and "Fields of Heaven" installations. Metcalfe provides detailed descriptions of eleven works produced by the artist between 1990-97 (site-specific installations incorporating photography, audio, and sculpture). He also calls attention to how Zimmerman's use of the built environment relates to utopian characteristics of modernist architecture and industrial design. Biographical notes.

912 > ZIMMERMANN, XAVIER. *Xavier Zimmermann: Façade(s)*. Abouddrar, Bruno-Nassim. Québec, Qc: Vu, 1997. [8] p.: 4 ill.; 23 x 14 cm. FRE.

913 > ZITS, JOHANNES. *Touch: Recent Paintings by Johannes Zits*. Alteen, Glenn. Vancouver, BC: Grunt Gallery, 1996. 1 poster: 3 ill.; 12 x 22 cm (unfolded poster: 34 x 22 cm). ENG.

914 > ZOE, LEONARD. *Zoe Leonard: Ladies and Gentlemen*. Leonard, Zoe. Toronto, Ont.: Art Metropole, 1998. [16] p.: 12 ill; 21 x 13 cm. — (Little Cockroach Press; 10). ENG. ISBN 0921956483. [Free]

An artist's book composed of twelve black and white photographs of "universal" figurative signs commonly used for designating womens' and mens' washrooms.

3 ISSUES ANNUALLY • \$20 SUBSCRIPTION

WESTERN CANADA'S

foremost Visual Arts Magazine

Artichoke

WRITINGS ABOUT THE VISUAL ARTS

Published regularly since 1989, *Artichoke's* provocative, informative reviews, interviews and commentary reflect the creative spirit of visual arts and artists in Western Canada.

ARTICHOKE PUBLISHING

#208 - 901 JERVIS STREET

VANCOUVER, BC V6E 2B6



PHONE/FAX: (604) 683-1941

CANADIAN

a | r | t

Canada's most widely read
visual art magazine.

Canadian Art

56 The Esplanade #310
Toronto ON M5E 1A7

Information: 416-368-8854





Yan Gagné, sans titre, 1993

une revue trimestrielle
consacrée à la
photographie contemporaine

Nom / Name

Adresse / Address

Ville / City

Prov.

Pays / Country

Code postal

CANADA

Étudiant

Individu

institution

1 an / 1 year

☐ 18,00\$☐ 23,00\$☐ 30,00\$

2 ans / 2 years

☐ 30,00\$☐ 40,00\$☐ 50,00\$

ÉTRANGER / FOREIGN

1 an / 1 year

☐ 30,00\$ can.☐ 40,00\$ can.

2 ans / 2 years

☐ 48,00\$ can.☐ 60,00\$ can.

Débutant au no.

4 parutions par année

☐ chèque☐ mandat poste☐ VISA

exp.

Pour information: 390-1193 internet: www.cam.org/~vpopuli/cvphoto
460, rue Ste-catherine O, espace 320, Montréal, H3B 1A7

ESSE
ARTS + OPINIONS

La revue
qu'on lira
encore
dans 50 ans...

(...mais
qu'il faut lire
maintenant)



1 an-3 numéros
individu 20 \$
institution 30 \$

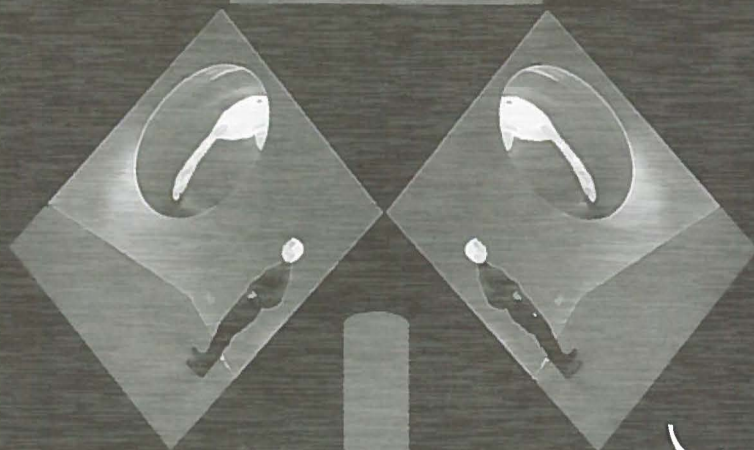
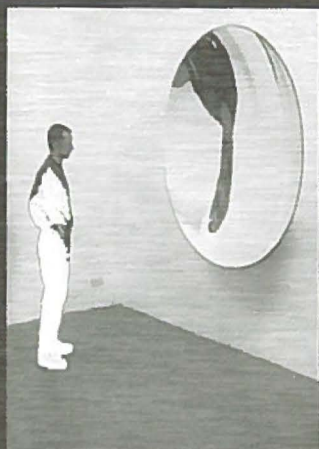
2 ans-6 numéros
individu 37 \$
institution 55 \$

chèque ☐
mandat-poste ☐
VISA ☐
ou MASTERCARD ☐

C.P. 56, succ. Delorimier,
Montréal H2H 2N6

théâtre, danse, cinéma, littérature, bande dessinée...

arts visuels, performance, musique, vidéo,



D'après Cerith Wyn-Evans, *Inverse, Reverse, Perverse*, 1996. The Saatchi Collection.

cultiver l'art

etc
MONTREAL

FUSE: also stands for the Far Ultraviolet Spectroscopic Explorer

FUSE

MAGAZINE

the far-out source
for contemporary art

Pay only **\$15.00** for a **one year** introductory subscription (4 issues) by using the coupon below. And as a **bonus**, you will also receive our **20th Anniversary Retrospective Issue ABSOLUTELY FREE!**

Name _____

Address _____

City _____ Province _____

Postal Code _____

Phone _____

☐ Cheque or Money Order enclosed

☐ Bill me later

Copy and mail to: **FUSE Magazine**, 401 Richmond Street West, Suite 454
Toronto, Ontario CANADA M5V 3A8 www.fusemagazine.org
tel: 416 340 8026 fax: 416 340 0494 e-mail: fuse@interlog.com

SPECIAL OFFER FOR NEW SUBSCRIBERS—SAVE 60%!

consultez notre site web
www.parachute.ca
consult our web site

revue d'art contemporain
PARACHUTE
contemporary art magazine



Architecture et événement

#96 Architecture and Event



Art Le Sabord

revue de création littéraire et visuelle

La revue a
publié plus de
2000 oeuvres
depuis 1983.

Abonnements

Un an	- 30 \$ (4 numéros)
Deux ans	- 58 \$ (8 numéros)
Étranger	- 40 \$ (4 numéros)
	- 75 \$ (8 numéros)
Institution	- 40 \$ (4 numéros)
	- 75 \$ (8 numéros)
Étudiant	- 20 \$ (4 numéros)

Le Sabord... C'est aussi des livres!

Les Chaouins
Yves Boisvert
40 \$

**3 manières d'instruire
l'inventaire**
Centre d'artistes Axe Néo-7
30 \$

**Biennale 1999
du dessin, de l'estampe
et du papier-matière
du Québec**
20 \$

Transparence
Jorge Orta
30 \$

De Natura
Carole
Simard-Laflamme
30 \$



En marge
Collectif sur l'art produit
hors des grands centres
20 \$

ManifeStation
Collectif en mémoire
du Refus global
12 \$

Pour information ou abonnement

Le Sabord, C.P. 1925, Trois-Rivières (Québec) G9A 5M6
Tél. : (819) 375-6223 — Téléc. : (819) 694-0846
art@lesabord.qc.ca — www.lesabord.qc.ca

astus communication



DES **vie** ARTS

LES RÉPONSES... QUE VOUS N'ATTENDEZ PEUT-ÊTRE PAS

La peinture est-elle encore un art possible ?
Qui a peur de l'art contemporain ?
Peinture ou photo : faut-il choisir ?
Comment fabrique-t-on un artiste ?
L'art : est-il possible de l'enseigner ?

Naturellement certaines revues d'art ont parfois l'audace de poser ces questions... mais Vie des arts, en plus, apporte des réponses. Elles sont parfois surprenantes !

Vie des arts : l'audace des questions, le courage des réponses

Que vous soyez artiste, galeriste, professeur, étudiant ou simple amateur d'art. Abonnez-vous à Vie des arts et profitez de l'exceptionnelle prime d'abonnement de deux ans :

En vous abonnant pour deux ans (ou pour un an, étudiants), vous obtiendrez :

RECEVEZ	UN LAISSEZ-PASSER D'UN AN	
	 MUSÉE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES	Musée des beaux-arts de Sherbrooke 
	DEUX ENTRÉES GRATUITES	
 MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL	 MUSÉE DU QUÉBEC	

JE M'ABONNE À VIE DES ARTS

Région de Montréal **(514) 875-4444**
Partout au Québec **1 800 667-4444**

45\$ pour deux ans
64\$ pour trois ans
20\$ pour un an (étudiants seulement, avec preuve)
24\$ pour un an

La librairie du Musée d'art contemporain de Montréal
Montreal Museum of Contemporary Art Bookstore

Olivieri

LIBRAIRIE BOOKSTORE

POUR COMMANDER TO ORDER

Olivieri-Musée

185, Ste-Catherine Ouest
Montréal, H2X 1Z8
Métro Place des Arts

TÉL : 514 847 6903

FAX : 514 847 6909

EMAIL : yvon.lachance@librairieolivieri.com

INDEX

ARTISTES ARTISTS

A

ABAD, ANTONI 611
ABBOTT, LOUISE 591
ABDEL-BAKI, GHAZI 260
ACKERMAN, NANCY 6
ADAMS, KIM 289
AGUILAR, JORGE 9
ALBERT, BARBARA 11
ALEXANDER, DAVID 12
ALEXANDER, VIKKY 13
ALGOJO (MARINA SURBANOVIC) 680
ALI, HOSSAM 260
ALIKASHUAK, ALEX 830
ALIKNAK, PETER 35
AL-KASSIM, SAMI 260
ALLAIN, GENEVIÈVE 327
ALLAIN, MARIE-HELENE 239
ALLEN, JAN 14
ALLEN, LILLIAN 272
ALLEYN, EDMUND 15
A.L.L.M. 16
ALLOUCHERIE, JOCELYNE 17-18,
399, 591
ALOM, JUAN CARLOS 849
ALPERT, JON 260
ALSTAD, MICHAEL 67
ALTMAN, PATRICK 20
ÁLVAREZ, PEDRO 849
ALYS, FRANCIS 21
AMANTEA, GISELE 22, 224, 289
AMBERG, NICHOLAS 591
AMER, GHADA 312
AMERI, YASSAMAN 591
ANDERSON, DAVID 659
ANDREWS, STEPHEN 23, 689
ANDREYEV, JULIE 597
ANGECONEB, AHMOO 368
ANGECONEB, PATRICIA 334
ANGEL, JEANNETTE 487
ANGELA SOMERSET 698
APRIL, DANIELLE 591
APRIL, RAYMONDE 27, 591
AQUIN, BENOÎT 28, 591
ARBO CYBER, THÉÂTRE(?) 29
ARCAND, PIERRE-ANDRÉ 30-31, 680
ARCAND, YVES 32-33, 591
ARCHER KENT 597
ARDEN, ROY 36-37, 168, 690
ARLOOK, GEORGE 830
ARMSTRONG, DAVID 16
ARMSTRONG, JOHN 524
ARNAITUK, JOBBIE 830
ARNOLD, JULIE 681
ARRECHEA, ALEXANDRE 849

ARSENAULT, WAYNE 884
ARTEAU, GILLES 629
ASH, SAM 368
ASHEVAK, KENOJUAK 35, 521
ASHOONA, PITSEDLAK 35, 521
ASKEVOLD, DAVID 46, 295
ASSAL, MICHELE 47
ASTMAN, BARBARA 161
ATSUTA, SEIKO 826
AUBIN, GEORGES 751
AUBIN, ISABELLE 50, 666
AUDETTE, MARC 51
AVINGAQ, SUSAN 796
AVSHAR, VAHAP 260
AYEARST, SHEILA 204
AYLSWORTH, DAVID 130
AYOT, PIERRE 60
AZIZ, SYLVAT 61

B

BACHINSKI, WALTER 62
BACHMANN, INGRID 544
BADANI, PAT 63
BAHRAMI, SHAHLA 621
BAIER, NICOLAS 578
BAILEY, BUSEJE 782
BAILLARGEON, RICHARD 64, 487,
591
BAIRD, KENNY 19
BAIRD, REBECCA 19
BALDISERRA, LISA 505
BALDWIN, CRAIG 668
BALFOUR, BARBARA MCGILL
600-601
BALLARD, STÉPHAN 591
BALSER, MICHAEL 66, 689
BANCROFT, MARIAN PENNER 224
BARBEAU, LISE 68
BARBEAU, MARCEL 69, 274
BARBOUR, CAROL 70
BARIL, CÉLINE 71
BARIL, JACQUES 751
BARIL, MIREILLE 860
BARKER, PHILLIP 72
BARKHOUSE, MARY ANNE 541
BARONET, ROBERT 398
BARRÉ, CHRISTIAN 73
BARRÉTTE, ANDRÉ 74
BARROSO, ABEL 849
BARRY, JUDITH 75
BASTAJIAN, TINA M. 260
BATSRY, IRIT 660
BAXTER, IAIN 76, 161
BAXTER, JAMIE 77-78
BAYER, BECKY 205
BEACH, RACHEL 505, 782
BEAM, CARL 368, 606, 830
BEAM, LEONARD 831
BEARDY, JACKSON 368
BEAUCHEMIN, MICHELINE 827
BEAUDOIN, STÉPHANIE 237, 399
BEAUDRY, LISE 489
BEAUGRAND-CHAMPAGNE, CLAIRE
487
BEAULIEU, CAROLE 395
BEAULIEU, CLAIRE 79
BEAULIEU, GERALD 396
BEAUPARLANT, LUC 412
BEAUSÉJOUR, MATHIEU 67, 271
BEAUSOLEIL, CHRISTIAN 80
BEAUSOLEIL, MANON 664
BEDWASH, RICHARD 368
BÉGIN, THIBAUD 260
BÉGIN, ALINE 7
BEHIELS, MARC 392
BÉLAND, RENÉE 86
BÉLANGER, CHANTAL 162
BELANGER, LANCE 830
BÉLANGER, RODRIGUE 81
BELCHER, ALAN 19
BELL, DARRELL 82
BELL, LELAND 368
BELL, MARK 528
BELLAVANCE, JEANNE 826
BELLISSENT, SOPHIE 394
BELLOW, CHERYL 237
BELMORE, MICHAEL 541
BELMORE, REBECCA 606
BENDAHAN, RAPHAEL 654
BENNER, RON 84, 168, 510
BEREZOWSKY, LILIANA 669
BERGERON, DANIELE 58
BERGERON, MICHELE 58
BERNARD, CINDY 787
BERNARD, JOSÉE 525, 667
BERNIER, ISABELLE 800
BERRY, BARBARA 627
BERTHIAUME, JEAN-FRANÇOIS 86
BERTRAND, MONIQUE 85
BÉRUBÉ, JEAN-FRANÇOIS 591
BETTERIDGE, LOIS ETHERINGTON
827
BEVERIDGE, KARL 148
BGL 602, 669, 751
BIETH, JEAN-SYLVAIN 312
BILODEAU, JASMIN (Voir BGL)
BING, XU 207
BIRCHLER, ALEXANDER 279
BIRON, KAROLE 591
BIRSE, IAN 698
BLACHE, PIERRE 591
BLACKBURN, GUY 265, 399
BLACKWOOD, DAVID 90-91
BLAIN, DOMINIQUE 92-93

ARTISTES ARTISTS

BLANCHET, GAËTAN 398
BLAST THEORY 660
BLATHERWICK, DAVID 219
BLOCHER, SYLVIE 94
BLOORE, RON 161
BLOUIN, MARCEL 591
BLUE REPUBLIC 95-96
BOB, DEMPSEY 819
BOISSEAU, MARTIN 418, 539
BOISSONNET, PHILIPPE 100, 591
BOLEN, MEL 101
BOLLIGER, THERESE 803
BOLTON, RENA POINT 819
BONILLAS, INAKI 515
BONING, FRIESO 102
BORDELEAU, VIRGINIA PÉSÉMAPÉO 798
BORELLO, MARIELA 271
BOSS, MICHAEL 104
BOUCHARD, CARL 667
BOUCHARD, GINETTE 332, 591
BOUCHARD, SYLVIE 105-106, 159 792
BOUCHER, CÉCILE 621
BOUCHER, WAYNE 460
BOUCHER, YVES 107
BOUDREAU, CHARLINE 689
BOUGIE, LOUIS-PIERRE 108
BOULANGER, MARIE 826
BOULANGER, MICHEL 578
BOURASSA, GUY 355
BOURDEAU, MARTIN 162
BOURDEAU, ROBERT 487
BOURGALT, PIERRE 109
BOURGEOIS, GAIL 868
BOUVELOUP, MAGALI 488
BOUTET, ANTOINE 860
BOUZIANE, YASMINA 260
BOWEN, KATRIN 67
BOWIE, FIONA 110
BOWLEY, JANIS 819
BOWMAN, STEPHANIE 39
BOWYER, JUDY 698
BOYER, BOB 111, 606
BRANCO, JOSEPH 159, 265
BRANDL, EVA 112, 275
BRANDTNER, FRITZ 113
BRASSARD, MONIC (Voir COZIC)
BROAD, NICK 115, 143
BREITKREUTZ, TRENT 835
BRENNA, GEORGE 698
BRILLANT, JEAN 116
BRISTOL, JOANNE 698
BROADWORTH, JORDAN 524

BROOKS, LEONARD 117
BROOKS, REVA 118
BROWN, BARBARA 492
BROWN, GAIL 698
BROWN, ISOBEL 761
BROWN, JUBAL 772
BROWN, LORNA 847
BROWN, SHIRLEY 554
BROWNLIE, SANDRA 544
BRÜGEMANN, STEFAN 515
BRUGUERA, TANIA 849
BRUNEAU, MARTIN 120
BUCHAN, DAVID 121
BUCHANAN, HAMISCH 250
BUCKLAND, MICHAEL 311
BUI, DOUG 245
BULL, HANK 698
BUREAU, MARTIN 602
BURLEY, ROBERT 310, 862
BURMAN, JACK 123
BURNS, BILL 124-125
BURNS, RICK 396
BUSER, RENATE 126
BUSH, KATIE 127
BUSSIÈRES, SYLVIE 128, 158
BUTLER, MARGOT 847
BUTLER, SHEILA 129
BUYERS, JANE 131
BYWATER, ROGER 133

C

CADIEUX, GENEVIÈVE 134
CADOT, ANDRÉE 135
CAIN, MARTY 412
CALDER, RÉAL 139
CALDWELL, DOROTHY 827
CALLAGHAN, BARRY 140
CAMBRE, JUAN JOSE 143
CAMERON, ERIC 141, 161
CAMPBELL, COLIN 132, 598, 660
CAMPBELL, KATI 289
CAMPBELL, MICHAEL DREW 698
CAMPBELL, RAYLENE 698
CAMPEAU, MICHEL 142, 487, 591
CAMPOS-PONS, MARIA MAGDALENA 207
CANN, ELIZABETH 522
CANOGAR, DANIEL 860
CANTINI, GRAHAM 144
CANTIN, JEAN-FRANÇOIS 415
CAPELAN, CARLOS 207
CAPLAN, JOAN 544
CARDIFF, JANET 52
CARDINAL-SCHUBERT, JOANE 145, 606, 830
CARDOSO, MARIA FERNANDA 611
CARL, JAMES 146-147
CARLSON, GAIL 39
CAROL, ELAINE 698
CARON, NATHALIE 591
CARREIRO, LINDA 149
CARR-HARRIS, IAN 677
CARRIER, MARTHE 138
CARRIÈRE, BERTRAND 150, 591
CARRIÈRE, DIANE 663
CARTER, GEOFF 329
CARVALHO, JOSELY 260
CASTILLO, MARCO 849
CASTONGUAY, ALEXANDRE 151 403-404
CATHCART, J. 866
CAUSE AND EFFECT 698
CAYUGA, CAT 182
CEBALLOS, SANDRA 849
CÉDRAS, JEAN 153
CELESTINO, MARY 154
CHABOT, CHRISTIANE 332
CHABOT, THÉRÈSE 412, 751
CHABOT, YVETTE 156
CHAGNON, ALAIN 487, 591
CHAIÑÉ, HENRIETTE 157, 160
CHAMBERS, RUTH 97
CHAN, MAY 263
CHANG, ANA 847
CHARLAND, DENIS 163
CHARRIER, PIERRE 397
CHEN, MILLIE 158, 164-165, 569
CHESTER, DONOVAN 166
CHEVALIER, RENÉE 237
CHING, YAU 83
CHO, SEOUNGHO 660, 775
CHOO, SHIRLEY CHEE 368
CHOPRA, CHANDER 826
CHRÉTIEN, ROBERT 7
CIONA, JOELLE 598
CLAIR, PETER J. 170
CLARK, DOUGLAS 171
CLARK, PARASKEVA 522
CLARK, PHIL 172
CLAUS, BARBARA 174
CLAXTON, DANA 818, 847
CLAY, ALLYSON 847
CLAYTOR, JON 175
CLÉMENT, ANDRÉ 591
CLÉMENT, SERGE 487, 591
CLEMENTS, CHRYSAL 176
CLICHE-SPÉNARD, MONIQUE 827
CLOSE, PATRICK 828
CLOUTIER, PAUL 177
CLUETT, CORA 643
CLUNES, ROSAURA GUZMAN 666
COHEN, SOREL 591
COLE, MARTHA 180
COLLYER, GILLIAN 250

ARTISTES ARTISTS

COLLYER, ROBIN 677
COLWELL, DIANE 828
COMFORT, CHARLES FRAZER 522
COMTOIS, ULYSSE 185
CONDÉ, CAROLE 148
CONGDON, DANIEL 262, 819
CONLIN, KEVIN 186
CONLIN, PETER 187
COOK, TROY 179
COOLEN, SUSAN 591
CORBEIL, DANIEL 669, 798
CORILLON, PATRICK 192-193
CORMIER, FRANÇOISE 591
CORNPLANTER, JESSE 606
CORRIGAN, SYM 782
CORRIVEAU, THOMAS 196, 485-486
COTÉ, MARIE-A. 265
COURCHESNE, LUC 403-404
COUTELLIER, FRANCIS 649
COVIT, LINDA 591, 621
COWAN, ROBERT 659
COZIC 197
COZIC, YVON (Voir COZIC)
CRAIG, KATE 198
CRAN, CHRIS 200
CRAWLEY, JUDITH 591
CRAWLEY, SARAH 201
CREATES, MARLENE 158, 202-203
485-486, 761
CRÉPEAU, GENEVIÈVE 798
CRICHTON, DANIEL 827
CRICK, JAN 782
CROOKSHANK, MATT 205-206
CÔTÉ, PHILIPPE 122
CUESTA, CLAUDIA 208
CUMMING, DONIGAN 209
CUMMINS, LOUIS 499
CUNNINGHAM, BILL 429
CURRELLEY, JUDITH 210, 819
CYR, MARC 212
CYR, MARIE-CHRISTINE 751

D

DAHAN, CHANTAL 664
DAHLE, DAGMAR 213-214
DAIGNEAULT, MICHEL 355
DALEY, CATHY 492
DALLAIRE, CAROL 591
DANAY, RICK GLAZER 606
DANNENBAUM, CLAIRE 260
DAUDELIN, ÉRIC 217
DAVENPORT, BILL 130
DAVIES, CHAR 221-222
DAVIS, FRED 819
DAVIS, JANET 826
DAVIS, RAE 392
DAWN, KIM 152, 223
DAY, DENNIS 775
DEARY, EDWARD 886
DEBASSIGE, BLAKE 368
DEBROIN, MICHEL 34, 578
DECOMBE, FRÉDÉRIQUE 667
DE COURCY, MICHAEL 829
DECTER, LEAH 225
DEDYLUK, DEBRA YELVA 597
DEFOREST, KEVIN EI-ICHI 226
DE GROOT, RAPHAËLE 488
DELAVALLE, JEAN-MARIE 416
DELVA, THIERRY 229, 808
DEMERS, JEAN-PIERRE (Voir
DOYON/DEMERS)
DEMPSEY, SHAWNA 544, 698, 868
DENNISTON, STAN 54, 232, 677, 787
DERAÏCHE, SOLANGE 233
DEROUIN, RENÉ 234, 621
DESCHÊNES, RICHARD 397
DÉSILETS, ANTOINE 235
DEVENYI, DENES 429
DEVINE, BONNIE 826
DEXTER, WALTER 827
DEYO, ROBBIN 137
DÉZIEL, GINETTE 143, 238
DICKSON, JOHN 421
DIESING, FRED 819
DIKEAKOS, CHRISTOS 819
DION, DANIEL 399, 898
DION, JEAN 240
DION, MARK 241
DI RISIO, TONIA 681
DOHERTY, WILLIE 242
DOMPIERRE, MICHEL 559
DOREN, KENNETH 2
DORNAN, LINDA RAE 598
DORSEY, FRANCES 393
DOUGHERTY, SHELLEY 868
DOUGLAS, FRED 246
DOUGLAS, STAN 247
DOWNE, LISA 866
DOYLE, CHRISTINE 412
DOYLE, JUDITH 660
DOYON/DEMERS 42, 122, 248, 399
680
DOYON, HÉLÈNE (Voir
DOYON/DEMERS)
DRISCOLL, CARA GAY 97, 409
DROUIN, MICHÈLE 252-253
DRYSDALE, LESLIE DAVID 478
DUBEAU-BEAUDRY, MADELEINE 254
DUBOIS, JEAN 578
DUBREUIL, MICHEL 591
DUBUC, SUZANNE 255

DUCHAMP, MARCEL 256
DUCHESNEAU, MARIO 669
DUFF, NANCY 884
DUFOUR, LORRAINE 132, 860
DUGAS, DANIEL 598
DUGAS, HUGUES 257
DUKE, EMILY VEY 782
DUMAS, CHANTAL 680
DUMONTIER, MICHAEL 698
DUNNING, JEANNE 868
DUPONT, CHANTAL 42
DUPUIS, DOMINIQUE 327
DURHAM, JIMMIE 207
DUROCHER, JULIE 426
DUVAL, LUCIE 578, 591
DYCK, AGANETHA 289
DYCK, RICHARD 703
DYKHUIS, PETER 258
DYNYS, CHIARA 259
DZAMA, MARCEL 698

E

ECHENBERG, RACHEL 265
EDEL, NANCY 261
EDINGTON, CLARE GOMEZ 819
EELES, JONATHAN 204
ELEN, MARTHA 67
ELLIOT, TOM 698
ELLWOOD, STEPHEN CLAYTON 152
268
EMERAK, MARK 35
EMIN, TRACEY 390, 544
ENSE, DON 368
ERFANIAN, ESHRAT 260
ETIDLOOIE, SHEOJUK 35
EVANS, GARY 276
EVANS, JERRY 277
EVANS, SUZANNE 826
EWEN, PATERSON 278
EYRE, JANIETA 790

F

FABB, JEANE 426
FABO, ANDY 689
FABARD, JOE 281
FAIRLEY, BARKER 522
FANTAUZZI, F. 866
FARBER, NEIL 698
FARISH, CATHERINE 283
FARLEY, DENIS 230, 284, 591
FARMER, GEOFFREY 5
FARRERO, CHARLEY 101
FATIMI, MOUNIR 660
FATONA, ANDREA 847
FEESEY, LINDA 659
FEHER, TONY 528
FÉKÉTÉ, SOFIE 271

ARTISTES ARTISTS

FELBERBAUM, ALICIA B. 826
FENNIAC, PAUL 286-287
FERGUSON, GERALD 288, 460
FERNANDES, MICHAEL 48, 279, 698
800
FERRON, MARCELLE 274
FILION, RÉAL 291
FINAMORE, SERGIO 329
FINLAY, IAN HAMILTON 292-293
FIORE, GIUSEPPE 621
FISK, REBECCA 782
FITZGERALD, GAIL 130
FLOMEN, MICHAEL 297
FONES, ROBERT 298, 485-486
FONT, NATALIE MERCEDES 137
FONTAINE, LORRAINE 497
FORCIER, DENIS 299
FOREST, FERNANDE 398
FORREST, GREG 350, 782
FORREST, NIKKI 301
FORSTER, ANDREW 302, 800
FORSTER, ANGELA B. 816
FORTIN, JÉRÔME 26, 271
FORTUNE, MICHAEL C. 827
FOURNELLE, ANDRÉ 304
FOURNEL, MARC 665
FOURNIER, PIERRE 306
FOURNIER, ROBERT 591
FOWLER, GRAHAM 828
FRANCISCO, RENÉ 849
FRASER, GRAY 308-309
FRASER, SYLVIE 578
FRENKEL, VERA 132, 168, 313, 677
866
FRICKE, ADIB 787
FRID, DIANNA 266
FRIEDLANDER, LEE 310, 862
FRIEDMAN, TOM 881
FUGLEM, KARILEE 314
FUJIMOTO, TSUNOKO 315
FUJOCKA, JOSÉ 19
FURUE, NAOKO 250

G
GAGNON, CHARLES 487
GAGNON, MARC 122
GAGNON, VICTOIRE 316
GALLAND, EMMANUEL 138, 318
GALLARDO, CARLOS 319
GAMACHE, LINE 58
GANEM, JEAN-PAUL 320
GARAICOA, CARLOS 849
GARLAND, MARK 137
GARNEAU, MARC 397

GARNET, ELTON 321
GARNETT, LEAH 886
GARRET, REBECCA 660
GARTLEY, VERA 322
GAUDARD, PIERRE 487
GAUDET, FRANÇOIS 239
GAUDET, MATHIEU 138, 350
GAUDREAU, JEAN-PIERRE 323
GAUDREAU, JOCELYNE 826
GAUDREAU, JEAN-MARC 335
GAUTHIER, CHRISTIANNE 394
GAUTHIER, JEAN-PIERRE 26, 399
GAUTHIER, STÉPHANE 7
GAUTHIER, SUZANNE 396
GAUVIN, PIERRE 487
GAUVREAU, PIERRE 274
GAY, MICHELLE 562, 866
GEAR, GLENN 137
GELEYNSE, WYN 224, 324
GELLMAN, DARA 67
GELLMAN, MIMI 325
GELTNER, GAIL 328
GENDRON, LOUISE 868
GENEST, LOUISE 827
GÉNIER, DIANE 328
GERBER, MERRELL EVE 557
GERDEL, ALEXANDER 515
GERVAIS, RAYMOND 684
GEUER, JUAN 34
GHANDOUR, AMER 260
GHIRRI, LUIGI 504
GIBSON, TOM 591
GIGUÈRE, SÉBASTIEN (Voir BGL)
GIGUÈRE, YAN 26
GILBERT, JEAN-PIERRE 621
GILBERT, LORRAINE 591
GILIBERTI, EUGENIO 330
GILL, DENNIS 808
GINER, PIERRE 331
GINGRAS, MIKI 591
GIRARD, CYNTHIA 211
GIRARD, GILLES 559
GIRARD-SAVOIE, TANIA 602
GLAVIN, ERIC 643
GLAWSON, LARRY 487, 554
GNASS, PETER 621
GODBOUT, GAËTANE 798
GODDARD, JUDITH 775
GODRO 335
GOGARTY, AMY 2, 336
GOLDEN, ANNE 689
GOLDSTEIN, SARAH 663
GOLDSTEIN, ZVI 677
GÓMEZ, LUIS 849
GONZALES, ALI 515
GONZÁLEZ, ABIGAIL 849
GOODWIN, DRYDEN 660

GORDON, DAVE 263
GORDON, JENNIFER 337
GOREAS, LEE 843
GORRIARENA, CARLOS 143
GOSSELIN, MARIE-CLAIRE 169
GOUGEON, DIANE 338, 621
GOULD, TREVOR 339
GOULET, MICHEL 340
GRAHAM, GRAHAM 341
GRAHAM, RODNEY 342, 716, 819
GRAHAM, SARA 343, 597
GRANCHE, PIERRE 344
GRASSI, ANTONIETTA 346
GRAUERHOLZ, ANGELA 168, 347
GRECZNY, BARBARA 67
GREEN, VANALYNE 868
GREENWOOD, VERA 348
GREER, JOHN 349, 808
GRÉGOIRE, SUZANNE 591
GREGORY, JOY 289
GREGORY, KEN 52, 698
GRENIER, DAVID 119, 289
GRIFFIN, ANNIE 660
GRIFFIN, CLINT 266
GRIMARD, NATHALIE 399
GROSSMANN, ANGELA 204
GROSTERN, DOROTHY 244
GUAY, MICHEL 798
GUERRERA, MASSIMO 122
GUERTIN, CLAUDE 352-353
GUILBERT, CHARLES 132
GUILDFORD, DOUG 524
GUIMOND, PIERRE 591
GUO-QIANG, CAI 207
GUSTAFSON, ELIN 886
GUTSCHE, CLARA 354, 487, 591

H
HADALA, HELEN 179
HADZIHASANOVIC, SADKO 524
HAGAN, FREDERICK 357
HAJ-ISMAIL, ROULA 260
HALE, CATHERINE 358
HALL, DAVID 359
HALMY, JOSEPH NICHOLAS 360
HAMILTON, REGINALD 361, 668
HAMILTON, RON 819
HANKWITZ, JENNY 130
HANNAN, DAVID 830
HANRAHAN, JERELYN 67
HÄNZEL & GRETZEL 260
HARALDSSON, ARNI 262, 819
HARNETT, BARTLEY 67
HARRISON, SPENCER J. 182
HARRIS, WALTER 819
HART, CLAUDIA 362, 868
HARTLAND-ROWE, SARA 731

ARTISTES ARTISTS

HASSAN, JAMELIE 363-364, 690
 HATOUM, MONA 207, 868
 HATT, SHARI 365-367
 HAUFSCCHILD, LUTZ 827
 HAWRYSIO, DENISE 520
 HAYES, KEN 67
 HAYES, TOM 260
 HAZZARD, WILLIAM 827
 HEATON, DARRIN 48
 HEAVYSHIELD, FAYE 285, 606
 HÉBERT, CAROLE 237
 HÉBERT, DANIELLE 591
 HEINEMANN, STEVEN 827
 HEIT, CHARLES (CHUCK) 819
 HENDERSON, JILL 311, 369
 HENRICKS, NELSON 132, 370, 860
 HERZOG, ELANA 266
 HERZOG, FRED 429
 HETHRINGTON, JANET 67
 HICKEY, SUZO 372
 HIGH, KATHY 819
 HIROSE, HIKARU 265
 HOGG, LUCY 819
 HOLLAND MURRAY, R. 374
 HOLOWNIA, THADDEUS 375
 HONE, MCGREGOR 378
 HOOLBOOM, MIKE 132, 379
 HOOPER, JOHN 380-381
 HOODYKAAS, MADELON 660
 HOPKINS, TOM 382
 HOPPER, ROBIN 827
 HOULE, ROBERT 830
 HOUSE, HARLAN 827
 HOWES, HADLEY 356
 HUBBARD, TERESA 279
 HUES, LAREIGN-STEPHEN 271
 HUMPHREY, GLYNIS 250, 383
 HUMPHREY, JACK WELDON 384
 HUNTER, ANDREW 385
 HUQUE, ENAM 844
 HURENS, CARL 386
 HURTUBISE, JACQUES 387-389

I

IDEMITSU, MAKO 391
 INGELEVIC, VID 866
 INGLIS, ANGELA 2
 IRISH, WILLIAM 407
 IVALU, MADELINE 796
 IVERSON, PHILIP 199, 649
 IYATUK, MATTIUSI 830

J

JAAR, ALFREDO 207

JACIR, EMILY 260
 JACKSON, A.Y. 376
 JACKSON, KIP 698
 JACOB, LUIS 779
 JAMES, DONNA 243
 JAMES, GEOFFREY 310, 487, 862
 JANKOVICS, MARIA 411
 JANVIER, ALEX 368
 JANZEN, DAVID 828
 JARNUSZKIEWICZ, JACEK 413
 JAWHARI, HAYTHAM 260
 JEAN, RODRIGUE 132
 JEFFERIES, JANIS 417
 JHAVÉ 67
 JIN, K. 866
 JODOIN, ANDRÉ 775
 JOHNSON, HARLAN 422
 JOHNSON, JAY 423
 JOHNSTON, BYRON 819
 JOLICOEUR, NICOLE 600-601, 677
 JOLY, SUZANNE 868
 JONES, BILL 424
 JONGUÉ, SERGE 591
 JOSEPHSON, GUNILLA 562
 JOYCE, MARY 425
 JULIAN, ISAAC 260
 JURIC, ANTE 428

K

KABAKOV, ILYA 207
 KAKEGAMIC, GOYCE 368
 KAKEGAMIC, JOSHIM 368
 KAMIKPAKITTUQ, PHILIP 830
 KARCH-ACKERMAN, MICHELE 560
 KARPIK SOLOMON 35
 KASPAULES, FAROUK 260
 KASSAR, MIREILLE 260
 KAUR, PERMINDAR 289
 KAY, EMMA 431
 KAZEMI, SHIRIN 260
 KCHO 207, 849
 KEALEY, SUSAN 681
 KEENE, SUSAN WARNER 827
 KELLY, MARY 432
 KENNEDY, KATHY 680
 KENNEDY, SHAUNA 2
 KERR, RICHARD 779
 KIBBINS, GARY 132
 KIDD, DAVIDA 218
 KIGUSIUQ, JANET 830
 KIM, ANNE SANGIL 271
 KIM, SOO-JA 433
 KIMBERLY, AARON ANAIS 250
 KING, HOLLY 434
 KIPPS, PAUL 435
 KLASSEN, LOIS 436
 KLETT, MARK 787

KLUNDER, HAROLD 437
 KNELLER, JOHN 659
 KNOWLES, RACHELLE VIADER 438
 KNOWLING, KATHLEEN LEAH 761
 KNOBLAND, KEN 775
 KOH, GERMAINE 392, 439, 881
 KOKOSKA, MARY-ANN 440
 KOOP, WANDA 441
 KOSS, DWIGHT 262
 KRAUSZ, PETER 442-443, 621
 KROEGER, ERNIE 487
 KRUGER, NESTOR 444
 KUBIS, ANDA 311
 KUDLINSKI, RADOSLAW 95-96
 KULYK, KAREN 445
 KUNUK, MARY 796
 KUNUK, ZACHARIAS 243
 KURGAN, LAURA 775
 KUZUY, DEBRA 761

L

LABRECQUE, MANON 660, 868
 LA BRUCE, BRUCE 119
 LACELLE, MARIO 211
 LACHAINE, FRANCE 798
 LACROIX, PAUL 194
 LAFARGUE, JACKY G. 42
 LAFONTAINE, GUY 447
 LAFONT, SUZANNE 448
 LAFORÉST, MARC 327
 LAFORTUNE, MARIE-JOSÉE 449
 LAFORTUNE, NATALIE 265
 LAFRAMBOISE, ALAIN 10, 159, 499
 LAFRAMBOISE, MARIE-JOSÉE 158
 450
 LAGACÉ, MICHEL 451, 561
 LAGUEUX, STÉPHANIE 665
 LAHEU, JAMES 452
 LAING, WILLIAM 453
 LAIRD, GORDON 487
 LAIWAN 83, 454
 LAKE, SUZY 455
 LALEU, PHILIPPE 667
 LALIBERTÉ, MARK 456
 LALIBERTÉ, NORMAN 457
 LALIBERTÉ, SYLVIE 26, 868
 LALLEMAND, BERNARD 312
 LAMBERT, SAMUEL 138
 LAMMERICH, YVONNE 416, 458
 LAMOTHE, MICHEL 591
 LANDRY, DIANE 245, 459
 LANDRY, PAMELA 138
 LANDY, MICHAEL 881
 LANFRANCO, NANDA 461
 LANGEVIN, DANIEL 86
 LANGILL, CAROLINE 868
 LANGLOIS, DRUE 698

ARTISTES ARTISTS

LANGLOIS, ROBERT 591
 LANGSHAW, P.K. 395
 LANNÔ, MARIE 463
 LAPOINTE, JÉRÔME 158
 LARIVÉE, FRANCINE 42
 LARMAUD, MARGUERITE 182
 LAROCHELLE, MARC 464
 LAROUCHE, DIANE 39
 LARSON, DORIS WALL 465
 LARSSON, ANETTE 868
 LA RUE, STÉPHANE 721
 LAU, YAM 16
 LAURENT, DOMINIQUE 7
 LAVAILLANT, RENÉE 466
 LAVERDIÈRE, NICOLAS (Voir BGL)
 LAWRENCE, DONALD 819
 LAWTHER, MARGARET 467-468, 557
 LAYNE, BARBARA 544
 LAZARUS, BER 395
 LEACH, ANGELA 643
 LEAL, YOLANDA 515
 LEBLANC, JEAN-FRANÇOIS 591
 LEBLANC, ODETTE 469
 LEBREDT, GORDON 16
 LECLERC, CHRISTIAN 470
 LECLERC, PIERRE 471
 LECOMTE, FRÉDÉRIC 669
 LEDUC, DANIEL 680
 LEDUC, FERNAND 274
 LEE, J.J. 819
 LEE, ROBERT 132
 LEE, SASHA YUNGJU 403-404
 LEFEBVRE, CHLOÉ 271
 LEFEBVRE, LUCIE 789
 LEGARÉ, GINETTE 333
 LEGENDRE, ROBERT 591
 LEGRADY, GEORGE 473
 LEIER, EILEEN 591
 LE MAÎTRE, WILLY 392
 LEMAY, ROBERT 474
 LEM, BRENDA JOY 475
 LEMIEUX, JEAN-PAUL 476
 LÉONARD, EMMANUELLE 477
 LEONARD, ZOE 914
 LERICHE, DANY 312
 L'ESPERANCE, CHRISTIANNE 790
 LESSARD, DENIS 231
 LETENDRE, RITA 479
 LÉVESQUE, MANON 138
 LEVINE, PAULA 224, 654
 LEVINE, RON 480
 LEXIER, MICAH 54, 481-484
 LEYTON, BONNIE 761
 LI, XIU 83

LINCOLN, ERIKA 698
 LINDNER, DEGEN 4
 LINDNER, ERNEST 181
 LINDSAY, DOREEN 591
 LINK, O. WINSTON 168
 LINSLEY, ROBERT 262
 LISTER, ARDELE 490
 LITHERLAND, PAUL 491
 LIVINGSTON, ALEX 493
 LOCK (LOCK KEI KONG), KEITH 659
 LOGAN, JANET 492, 868
 LOGAN, JIM 606, 830
 LONGFISH, GEORGE 606
 LONGMAN, MARY 819
 LOPEZ, DIANA 515
 LORIO ET MÉLIA 496
 LORIO, FRANÇOIS 496
 LORRAIN, MICHÈLE 498
 LOS CARPINTEROS 849
 LOWENSTEIN, DREW 130
 LOWRY, PAUL 500
 LUCE, ADRIENNE 122
 LUGUS, MERIKE 503
 LUSSIER, LOUIS 591
 LYNN, CHRISTINE 4
 LYON, GILES 130

M

MABIE, DON 161, 506
 MacDONALD, MIKE 507, 606
 MacGREGOR, GWEN 611
 MACHYDERM INC. 508
 MACIAS, PILAR 509, 559
 MacINNIS, NEIL 250
 MACKAY, ALLAN HARDING 510-511
 MACKENZIE, LONDON 512-513, 819
 MacKINNON, GLEN 514
 MacLENNAN, TOBY 224
 MACLEOD, MYFANWY 5, 819
 MacWILLIAM, DAVID 561
 MADANSKY, CYNTHIA 260
 MADILL, KEVIN 819
 MADLUNG, GARRY 16
 MAESTRO, LANI 207, 224, 462, 544
 MAGGS, ARNAUD 516
 MAGOR, LIZ 517
 MAGRINI, ALEX 621
 MAHON, PATRICK 518, 524
 MAJOR, CHRISTINE 519
 MAJOR, SUSIE 48, 505
 MALONEY, SARAH 649
 MALTBY, D.B. 659
 MANCHESTER, ELLEN 787
 MANDELBAUM, ANN 394
 MANIACI, FRANCESCA 237
 MANOUKIAN, SETA 260
 MARACLE, CLIFFORD 368
 MARANDA, MICHAEL GERARD 137
 MARANGE, FRANÇOIS-XAVIER 397
 526
 MARCHETTI, WALTER 527
 MARCOTTE, CHRISTINE 7
 MARGO, DEBORAH 399
 MARIAN BUTLER 698
 MARIE, DYAN 394
 MARKLE, ALISON 598
 MAROIS, LAURÉAT 530-531
 MARRIOTT, JOHN 505
 MARSHALL, STUART 660
 MARSHALL, TERESA 250, 532-534
 606, 819
 MARSHALL, VICKY 535
 MARTIN, ANDRÉ 536-537
 MARTIN, ANNIE 538
 MARTIN, JEAN-MARIE 540
 MARTIN, PARYSE 669
 MARTIN, TODD 698
 MARTINEAU, LUANNE 2, 501
 MASHARAWI, RASHID 260
 MASSE, GILLES 542
 MASSÉ, MONA 398
 MASSIE, MICHAEL 830
 MASSON, LOUISE 543
 MATHESON, PAT 97
 MATHIEU FRANCOIS 602
 MARTINEAU, PAUL 545
 MAUNY, JEAN-PAUL 792
 MAX, JOHN 591
 MAXWELL, STEPHEN 356
 MAY, LOREN D. 546
 MAYBURY, JOHN 775
 McCLEVE, MICHAEL 606
 McDADE, JAXON 67
 McDONALD, JILLIAN 272
 McEACHERN, SUSAN 460
 McELWEE, ROSS 224
 McFARLAND, SCOTT 262
 McHARG, GREGORY 779
 McIntYRE, JULIE 547
 McKAY, ARTHUR 161, 548
 McKEOUGH, RITA 698
 McLAUGHLIN, KAREN ELIZABETH
 544
 McNAMARA, CHRISTOPHER 508
 McNEIL, JOAN 549
 McQUEEN, STEVE 550
 MEADES, STELLA 272
 MEEKIS, JOHNSON 368
 MEIGS, SANDRA 485-486, 552-553
 MÉLIA, CHANTAL 496
 MELNYK, DOUG 132, 554
 MENZIES, SUSAN 158, 556
 MERRETT, BRIAN 487
 MERRITT, DAVID 558, 803

ARTISTES ARTISTS

MEUWISSEN-HENDRICKX, ROY 2
MICHEL, FRANCK 591
MIGONE, CHRISTOF 563, 564, 680
MILLAN, LORRI 544, 698, 868
MILLER, BERNIE 677, 866
MILLER, DAVID (1949) 487, 591
MILLER, DAVID (1960) 220, 565-566
MILLER, GEORGE BURES 567, 860
MILLER, MINDY YAN 395, 544
600-601, 667, 800
MILLER, SHELLEY 756
MILLETTE, CLAUDE 58, 173
MILLETTE, LYNN 568
MILLS, SARA 58
MIRANDA, IBRAHIM 849
MITCHELL, CONNIE 570
MIYAJIMA, TATSUO 571-574
MOFFAT, ELLEN 295, 575
MOLINA-PANTIN, LUIS 591, 681
MOLLINEAUX, MELINDA 819, 847
MONCEAU, CHRISTINE 667
MONDOU, PIERRETTE 576
MONGEAU, MONIQUE 577
MONRO, KATE 866
MOONIAS, NORMAN 334
MOOTO, SHANI 654, 819, 847
MOPPETT, DAMIAN 5, 215, 505
MORALES, RODOLFO 579
MOREIRA, CIRENAICA 849
MORELLI, FRANÇOIS 194, 580-581
621
MORGAN, JENNIFER 761
MORI, CYNARA 886
MORIN, ÉMILE 629
MORIN, JEAN-PIERRE 582-583
MORIN, ROBERT 132, 860
MOROSOLI, JOËLLE 584, 585
MORRIS, DARREL 731
MORRIS, MICHAEL 829
MORRIS, REGAN 689
MORRISSEAU, NORVAL 368
MORTON, DOUG 161
MORTON, JANET 505
MORZUCH, FRANK 25
MOTHERSELL, JANE 586
MOULTON, SETSUKO 179
MOUMBLOW, MONIQUE 279, 868
MOWATT, KEN 819
MUELLER, PETRA 587
MÜLLER-POHLE, ANDREAS 588
MULVIHILL, BRYAN 898
MUNSON, PORTIA 289
MURFITT, WARREN 262, 350
MURPHY, CHARLIE 393

MURPHY, DANYEL 58
MURPHY, SERGE 132
MUSIOL, MARIE-JEANNE 591
MYRAND, ROBERT 592

N
NAKANO, EMIKO 825
NANJI, MEENA 260, 660
NANOGAK, AGNES 35
NANTEL, LISE 826
NASCIMENTO, JUAN 515
NASRALLAH, YOUSRY 260
NAYLOR, MARGARET 419
NEEL, DAVID 593
NESHAT, SHIRIN 595
N.E. THING COMPANY (NETCO) 161
NEUMARK, DEVORA 42, 395, 487
NEVEU, JEAN-PIERRE 596
NEWTON, LILIAS TORRANCE 522
NGAN, WAYNE 827
NICOLSON, MARIANNE 830
NIELD, DONNA 392
NIRO, SHELLEY 54, 285, 757, 830
NIVIAQSI, PITSEOLAK 35
NOESTHEDEN, JOHN 603
NOGANOSH, RON 606, 830
NOGUCHI, LOUISE 168, 204, 333
NORMAN, NADINE 604-605, 868
NUNA, TAQIALUK 830
NUNODA, STEVEN 2, 607

O
OBERLANDER, WENDY 819
O'BRIAN, JOHN 608
ODITA, ODILI DONALD 609
ODJIG, DAPHNE 368
ODNOKON, LAURIE 654
OEIL TACTILE, L' 610
OGEMAH, LOUIS 612
OHAMA, BACO 544
OKANO, HARUKO 613
O'KEEFE, JENNIE 698
OKI, DAN 660
OLCOTT, ANDREW 487
OLSON, DANIEL 614-618, 881
OLSON, EDWARD 654
O'NEILL, DAN 48, 619
OPPENHEIM, DENNIS 224
ORTIZ, HAROLD ALEGRIA 67
OSBORNE, LYNDAL 611
OSTIGUY, CLAIRE 826
OSTREM, DAVID 624
OSWALD, JOHN 629, 668
OTIS, MARIE-RENÉE 826
OUDEMANS, NEL 625
QUELLET, SHELLEY 843
QUELETTE, ROBERT 866

OUIMET, GARY 218
OULTON, DICK 429

P
PANNETON, NICOLE 826
PAQUET, CLAIRE + SUZANNE 591
PAQUIN, ANDRÉ 664
PARAZETTE, AARON 130
PARKE, EMILY 630
PARRELL, MARNIE 659
PARSONS, BILL 392
PASSAKAS, ANNA 95-96
PATCH, MARC 898
PATENAUE, CHRISTIANE 169
PATERSON, IAN 10, 487
PATERSON, NANCY 403-404, 757
PATRICK, CHESTER 819
PAU, ELLEN 83
PAYETTE, JACQUES 632
PAYNE, GORDON 633
PEACOCK, JAN 132, 635
PEART, WENDY 636
PEET, JOHN 97
PELLEGRINUZZI, ROBERTO 637, 789
PELLERIN, DENIS 397
PELLERIN, GUY 275
PELLERIN, JOSÉE 638
PELLETIER, ALAIN 639
PELLETIER, ROBERT 591
PEÑA, RENÉ 849
PEPPER, JENNIFER 99
PEREHODOFF, WILLIAM 640-641
PÉREZ, MARTA MARÍA 849
PERLIN, RAE 761
PERREAULT, CLAUDE 642
PERREAULT, LÉON 138, 578
PERRON, JACQUES 860
PERRON, MIREILLE 24
PETERS, LESLIE 67
PETHICK, JERRY 644-645
PETITE, SARAH 646
PHAOPHANIT, VONG 207
PHILBERT, JOCELYN 648
PHILLIPS, PAULETTE 132
PICHARD, STEPHANE 260
PICK, KAREN 194
PIKE, BEV 651
PIÑA, MANUEL 849
PINCOCK, ALEXANDRA 34
PIPPIN, STEVEN 716
PIQTOKUN, DAVID RUBEN 830
PITT, BERTRAND R. 86, 418, 652
PLIMLEY, MARLENE MADISON 653
PLOTNIKOFF, SANDY 48, 671
POHL, JENNIFER 761
POINT, SUSAN A. 819
POIRIER, VIOLAINE 657

ARTISTES ARTISTS

POITRAS, DIANE 868
POITRAS, EDWARD 606, 775
POITRAS, JANE ASH 393, 410, 830
POLATAIKO, TARAS 658
POLETO, PAOLA 67
PONJUÁN, EDUARDO 849
PONTBRIAND, BENOIT 666
POOLE, LESLIE 161
POOTOOGOOK, JOHNNY 830
POOTOOGOOK, KANANGINAK 35
POOTOOGOOK, NAPHATCHIE 35
PORTOLESE, MARISA 591
POTOCKA, MARIA ANNA 661
POTVIN, FRANCINE 58
POULIN, DANIEL 399
POWER, ANDREW 654
PRATTE, ALAIN 591
PRICE, VALERIE COFFIN 412
PROCH, DON 690
PTAK, SYLVIA 791, 803
PUDDSTER, SHARON 761
PUDLAT, PUDLO 35, 521
PULICE, FONCIE 429
PULLEN, LUCY 152, 502, 671
PURDIE, JOCELYN 263
PURDY, RICHARD 672, 731

Q

QUIGLEY, WARREN 569
QUINUAYUAK, LUCY 35
QUINTAS, EVA 211, 591

R

RA'AD, WALID 260
RABINOWITCH, DAVID 674
RACINE, ROBER 684, 690
RADUL, JUDY 819
RAFF, PAUL 866
RAIKE, MAUREEN 67
RAJOTTE, NORMAND 591
RALPH, KAREN 675
RAMOS, SANDRA 849
RAMSDEN, ANNE 676
RANDOLPH, JEANNE 866
RAPHAEL, PHILIPPE 678-679
RASMUS, DAVID 682
RAUCH, SOPHIE T. 683
RAY, CARL 368
RAYNARD, SHARON 868
RAYNAUD, PATRICK 312
REA, CHARLES 420
READE, CYRIL 677, 685
READMAN, SYLVIE 159, 787
RECHICO, SANDRA 687, 881

REEVES, BEN 262
RÉGIMBALD-ZEIBER, MONIQUE
694, 868
REICHEK, ELAINE 544
REID, WILLIAM 827
REINKE, STEVE 132, 152, 696-697
860
REITZENSTEIN, REINHARD 695
REPHOTOGRAPHIC SURVEY
PROJECT 787
REUNALA, PIA 260
RICHARD, ALAIN-MARTIN 399
RICHARD, SUZANNE 7
RICHARDS, CRAIG 828
RINGUETTE, JEAN-JACQUES 706
RIOPELLE, JEAN-PAUL 274, 707
RIORDON-SELLO, MARY LOU 544
RIVERA-SEGUEL, CLAUDIO 708
RIVET, RICK 410, 606, 819
ROBERT, JOCELYN 34, 698, 709-710
ROBERT, LOUISE 711
ROBERTS, GOODRIDGE 522
ROBERTSON, ERIC 285
ROBERTSON, MITCH 712
ROBERTSON, SONIA 713
ROBICHAUD, MICHEL 714
ROBIROSA, JOSEFINA 143
ROCAMORA, ANITA 101
ROCHON, DANIEL 715
RODGERS, KEVIN 756
RODRIGUEZ, DAGOBERTO 849
RODRÍGUEZ, FERNANDO 849
ROFF, WILLIAM JAMES 263
ROGERS, LORI 179
ROKEBY, DAVID 403-404
ROLLAND, NATALIE 751
RORICK, ISABEL 819
ROSENZWEIG, ERIC 392
ROSNER, THELMA 717
ROSS, CATHERINE 718
ROSS, CHRIS 271
ROSSI, ALDO 504
ROUSSEAU, DENIS 485-486
ROUSSEAU, LOUISE 137
ROUTHIER, JEAN 598, 680
ROY, LINDY 775
ROY, MARINA 719
ROY, NATALIE 158, 230, 669
RUDMAN, SEAN 720
RUDOLPH, GLENN 168
RUSCHIENSKY, CARMEN 219
RYAN, CHERALYN 722
RYNARD, SU 660

S

SAAVEDRA, LAZARO 19
SABISTON, CAROLE 827

SADAN, SURAJ 723
SAFFORD, MONIQUE 868
SAGIATUK, KAKULU 35
SAILA, PITALOOSIE 35, 521
SAINT-JEAN, MICHEL 487, 725
SAINT-PIERRE, MARCEL 726-727
SAITO, LOUISE DOUCET 827
SAITO, SATOSHI 827
SALLOUM, JAYCE 260, 728
SALMON, JACQUELINE 497
SALVAIL, RENO 669
SAMKOVA, CAROLYN 729, 790
SAMUEL, JULIAN 260
SAMUELS, CHUCK 392, 591
SANKEY, GRETCHEN 351
SAPER, HORACIO 730
SAUCIER, ROBERT 621
SAUNDERS, NINA 289
SAUVÉ, DANIELLE 159
SAVAGE, JEAN-MARIE 732
SAVARD, FRANCINE 138
SAVOIE, CLAIRE 54, 733
SAVOIE, MAURICE 734
SAWAI, NORBORO 161
SAWATZKY, PETER 735
SAWYER, CAROL 736-737
SCANLAN, JOE 881
SCHAEFFER, LAUREN 489
SCHAUB, SOONKI PARK 182
SCHEUING, RUTH 250
SCHIPHORST, THECLA 420
SCHMID, JOACHIM 787
SCHMIDT, KEVIN 262
SCHNEIDER, CRAIG 199
SCHNEIDER, JUAN 143, 169
738-739
SCHOFIELD, STEPHEN 289
SCHOPPEL, AMANADA 505
SCHULZ, JEFFREY 775
SCHUPPLI, SUSAN 740, 847
SCHWARZ, JUDITH 741
SCOPELITES, CELESTE 791
SCOTT, JOHN 742-743
SCOTT, MARY 544
SCREEN 392
SEELIG, WARREN 745
SEGAL, GEORGE 746-747
SEGUIN, MARC 602
SEGURA, ESTERIO 849
SEKULA, ALLAN 748
SELLARS, KATHLEEN 749
SEMCHUCK, SANDRA 224
SENECAL, KENT 750
SERVICE, PAT 752
SÉVIGNY, MICHEL 669
SHANTZ, SUSAN 753-754
SHARKY, TOONOO 830

ARTISTES ARTISTS

SHARMA, HARI 755
 SHAW-SUTTON, CAROL 826
 SHEARER, STEVEN 5, 643
 SHEIK, HABIBA 260
 SHERIDAN, MAUREEN 263
 SHERMAN, TOM 132
 SHIMABUKU 462
 SHIMADA, YOSHIKO 758
 SHONIBARE, YINKA 207
 SHORT, ANDREW 759
 SHRIGLEY, DAVID 760, 881
 SIERRA, SANTIAGO 515
 SILVEIRA, REGINA 511
 SILVER, SUZIE 868
 SIMÉON, THOMAS 830
 SIMON, JOHN 775
 SIMON, VIDA 213, 271
 SIMONIN, FRANCINE 397, 762
 SISLER, CATHY 132
 SKELTON, CARL 695
 SLINGERLAND, JAMIE 97
 SMITH, GORDON 767
 SMITH, JORI 768
 SMITH, KIKI 769-770
 SMITH, LISA DEANNE 119
 SMITH, PAUL 771
 SMITH, TED 161
 SORIANO, PETER 130
 SOUEID, MOHAMED 260
 SOURKES, CHERYL 403-404
 SOWIAK, CHRISTINE 774
 SPARROW, DEBRA 819
 SPARROW, ROBYN 819
 SPENCE, SHEILA 554
 STAMP, ARLENE 231
 STANISZKIS, JOANNA 827
 STANSFIELD, ELSA 660
 STANTON, VICTORIA 67
 STARR, GEORGINA 390
 STEELE, LISA 132, 243, 659
 STEEVES, DAN 780
 STEFFLER, SHAWN 761
 STERBAK, JANA 207
 STERNBERG, BARBARA 392
 STIDOLPH, MELANIE 781
 STONE, LAWRE 130
 STONE, REVA 403-404, 703
 STREICHER, MAX 562
 SUAREZ, EZEQUIEL 849
 SUGIYAMA, KENJI 265
 SUJIR, LEILA 784
 SULEIMAN, ELIA 260
 SULLIVAN, FRANÇOISE 42, 274, 785
 SULTAN, LARRY 224

SUNDARAM, VIVAN 786
 SURES, JACK 409
 SURREY, PHILIP 522
 SUSAN CHAFE 638
 SUSCHNEE 898
 SYED, TANYA MAHBOOB 844
 SZILASI, ANDREA 578, 591
 SZILASI, GABOR 487, 591, 794

T

TABRIZIAN, MITRA 260
 TAFEL, TEDI 426
 TAKAHASHI, YASUFUMI 265
 TAKASHIMA, YOKO 819
 TAM, HO 487
 TAP, MONICA 460, 782, 795, 835
 TARCISIO, ELOY 19
 TARIAGSUK WOMEN'S COLLECTIVE
 132
 TAYLOR-LINDOE, CARROLL 828
 TEE, KAREN AL-LYN 847
 TEEVEE, JAMASIE 35
 TEGALA, SIMON 844
 TENHAAF, NELL 403-404
 TERADA, RON 5
 TERFLOTH, BARBARA 4
 THATER, DIANA 799
 THERRIEN, ROBERT 804
 THÉZÉ, ARIANE 397, 591, 805
 THIBAUT, ANNIE 25, 34
 THIBEAULT, ANNE 806
 THIB, JEANNIE 194, 807, 826
 THOMPSON, LESLIE 809
 THOMPSON, ROB 810
 THORNE, DAVID 260
 THORNECROFT, DIANA 487
 811-812
 THORNLEY, PATRICIA 775
 TIRAVANJA, RIRKRI 207, 813-814
 TODD, BARBARA 265, 544
 TODD, LORETTA 668
 TOKE, MICHAEL 815
 TOMAS, DAVID 168, 716
 TONEL 849
 TONKS, ROBERT 818
 TOPPING, STEVE 67
 TOROSSIAN, GARINÉ 260
 TOTINO, MINA 289, 819, 821
 TOTTIE, SOPHIE 775
 TOUFIC, JALAL 260
 TOUGAS, RÉAL 58
 TOULOUSE-SHINGWAAK, JANICE
 831
 TOUNISSOUX, FRANÇOISE 539
 TOUSIGNANT, CLAUDE 822
 TOUSIGNANT, SERGE 591, 823
 TOWNSEND, MARTHA 677

TREGEBOV, A. 866
 TRELOAR, JACQUELINE 832
 TREMBLAY, ÉLÈNE 591, 833
 TREMBLAY, MICHEL-THOMAS 834
 TREMBLAY, PIERRE 591
 TREMBLAY, RICHARD-MAX 415
 TREMBLAY-FORTIN, SUZANNE 826
 TRÉPANIÉ, JOSETTE 836
 TRÉPANIÉRE, DIANE 837
 TRKULJA, VESNA 99, 560
 TRUDEL, GISELE 392
 TSANG, HENRY 376, 840
 TUNNILLIE, OVILOO 830
 TURINO, ROCCO 266
 TUTTLE, RICHARD 841-842
 TZEGGAI, SOLOMON 395

U

UDONGO, AYANNA 868
 UNGALAQ, JAMES 830
 URBANIC, LISA 244
 URBANOSKI, SHEILA 868
 URIBURU, NICOLAS 143
 URQUHART, AIDAN 848
 URSULIAK, HOWARD 215

V

VACHON, SUZAN 850-851
 VAILLANCOURT, ARMAND 38, 621
 852
 VALIQUETTE, ESTHER 689
 VALLÉE, FRANÇOIS 158
 VALOTAIRE, SUZANNE 395, 868
 VANDERHAEGHE, MARGARET 854
 VAN ESSLANDER, T. 866
 VARADY-SZABO, CHRIS 25
 VARLEY, FREDERICK HORSMAN 522
 VASEY, PAUL 856
 VATNSDAL, MARK 857
 VAUGHAN, R.M. 67
 VEEMAN, GLENN 858
 VELAZQUEZ, TERESA 173
 VELIKOVA, SVETLA 859
 VENNE, LINDA 488
 VERBURG, JOHANN 787
 VERKLEY, VERONICA 67
 VERNON, TERRI ROBIN 627
 VIALA, MICHEL-LOUIS 58
 VIDA, SANDRA 182
 VIGER, LOUISE 159
 VIGNEAU, JEAN-YVES 863
 VIGNEAULT, LUCIE 412
 VINCENT, FRANÇOIS 864-865
 VIOLA, BILL 224
 VIVENZA, FRANCESCA 866
 VOGWILL, SARAH 280
 VOLPE, GIORGIA 666

ARTISTES ARTISTS

VON TIESENHAUSEN, PETER 828
869-870
VOYER, SARLA 578, 872

W

WAGNER, BRIAN 67
WAGSCHAL, MARION 873
WAINIO, CAROL 874
WALKER, DOUGLAS 168
WALKER, LAURIE 789
WALKER, PETER 782, 875
WALKER, ROBERT 591
WALKER, ST. JOHN 775
WALLACE, IAN 876
WALLIS, SCOTT 263, 877
WALSH, JAMES 878
WALTER, KATHRYN 19, 168
WANG, SYLVIA 680
WAQUANT, MICHÈLE 860, 879
WARNE, DAVID 866
WARREN, RAYMOND 880
WATERS, JOHN 882
WATKINS, TIM 883
WATT, JOHN 598
WEAVER, BETTY J. 826
WEAVING, JIL P. 419
WEEMS, CARRIE MAE 289
WEINBERG, MIA 272
WELLING, JAMES 168
WELLS, C. 885
WHERRY, CATHI CHARLES 819
WHITEHEAD, GREGORY 680
WHITEN, COLETTE 690
WHITEN, TIM 887
WHITTOME, IRENE F. 888-889
WIEBE, MITCHELL 502
WIELAND, JOYCE 659, 690
WIENS, ROBERT 789
WIERNIK, NEIL 598
WILCOX, MICHAEL 827
WILDE, DENISE CARSON 891
WILDING, ALISON 892
WILLATS, STEPHEN 893
WILLIAMS, ADRIAN SHALOM 698
WILLIAMS, JANE 279, 868
WILLIAMS, LOREN 666
WILLIAMS, PAMELA 478
WILLIAMS, ZOE 756
WILSON, ANNE 816
WILSON, ART ('WII MUK'WILLIXW)
894
WILSON, DERMOT 508
WILSON, JANE 390
WILSON, JAY 779

WILSON, LOUISE K. 390, 403-404
WILSON, YORK 895
WINDRUM, ROBERT 544
WINDOT, TESSA 557
WINTON, JESSICA 505
WOLSTENHOLME, COLLEEN 896
WONG, JANICE 897
WONG, MARY SUI YEE 395
WOODCOCK, LAUREL 158
WOOD, KELLY 5, 215, 881
WOOD, SUSAN 396
WOODROW, PAUL 24
WORSNIP, JEAN-SÉBASTIEN 899
WREN, TOM 329
WRIGHT, ALEXA 487
WYLIE, CAROL 39
WYNGAARDEN, CORNELIA 829, 847
WYSE, ALEX 900

X

XIONG, GU 901-903

Y

Yael, B.H. 260
YAMAMOTO, LYNNE 904
YEARWOOD, KATHLEEN 698
YERO, OSVALDO 849
YEUNG, PRISCILLA 905
YOON, JIN-ME 54, 207, 819, 844
847, 906
YODS, ROBERT 819
YUEN, SHARYN A. 525, 819, 825
YUXWELUPTUN, LAWRENCE PAUL
606

Z

ZAATARI, AKRAM 260
ZEPPELELLI, ANNE-MARIE 908
ZHU, LAN 909
ZIERDT, GUEN 544
ZIMMERMAN, CARL 910-911
ZIMMERMANN, XAVIER 912
ZIMOVA, IVA 591
ZINGONE, ROBERT 505
ZITS, JOHANNES 420, 913
ZUBI, SAMI 260

AUTEURS AUTHORS

A

Abad, Antoni 611
 Aboudrar, Bruno-Nassim 912
 Ace, Barry 410, 830
 Adamczyk, Georges 400
 Ainslie, Patricia 234
 Albert, Kathleen 175, 651, 714
 Algoja (MARINA SURBANOVIC) 680
 Allaire, Serge 44, 725
 Allen, Jan 263, 439
 Allison, Glenn 104, 186, 425, 735
 Almon, Bert 474
 Alteen, Glenn 225, 341, 507, 618, 624, 891, 913
 Anderson, Jack 97, 166, 378, 570
 Angeconeb, Ahmo 334
 Angremy, Jean-Pierre 494
 Angus, Alice 704
 Angus, Jennifer 825
 Antaki, Karen 270, 580
 Aquino, Eduardo 196
 Aquin, Stéphane 530-531
 Aragian, George 102
 Arasse, Daniel 10
 Arbec, Jules 274, 655
 Arbour, Rose Marie 693
 Arcand, Bernard 594
 Arcand, Pierre-André 30-31, 680
 Arcand, Yves 33
 Archambault, Marc 662
 Arden, Roy 215
 Ardies, Heather 503
 Armstrong, David 16
 Armstrong, Jeannette 84
 Arnold, Grant 198, 819
 Arseneault, Robin 654, 756
 Arteau, Gilles 629
 Ashton, Dore 319
 Askevold, David 696
 Asselin, Hedwidge 255
 Asselin, Olivier 59, 693
 Aubin, Isabelle 50
 Audette, Marc 51
 Augaitis, Daina 247
 Avon, Susan 416
 Aylen, Marielle 222

B

Babin, Sylvette 450
 Bachmann, Ingrid 544
 Bader, Joerg 17
 Badham, Marnie 636
 Baert, Renee 289, 892
 Baerwaldt, Wayne 439, 567

Bagg, Shannon 521
 Bailey, L.M. 520
 Bakker, Joost 633
 Balser, Michael 66, 660
 Baqué, Dominique 497
 Barber, Bruce 772
 Barbour, Carol 70
 Barras, Henri 762
 Barrett, Dale 620
 Barry, Judith 75
 Bassil, Suraya-Hanneh 86
 Bates, Catherine 49
 Baxter, Iain 76
 Baxter, Jamie 78
 Bayer, Becky 205
 Beatty, Dawn White 729
 Beatty, Greg 4
 Beaudet, Pascale 47, 143, 162, 219, 355, 721
 Beaulieu, Kurt 699
 Bédard, Catherine 338, 394, 536
 Beesley, Philip 745
 Bégin, Aline 7
 Beharry, Shauna 174
 Beland, Daniel 669
 Bélanger, Rodrigue 666
 Bétis, Josée 888
 Bellavance, Guy 486
 Bell, Darrell 82
 Bellerby, Greg 853
 Bellerive, Luc 65
 Bell, Lynne 131, 847
 Bell, Michael 140, 357
 Bénichou, Anne 59
 Bergeron, Charles 49, 764
 Bergeron, Luc 49
 Bertutti, Walter 499
 Bertrand, Diane 699
 Bérubé, Anne 399
 Best, Susan 740
 Bhabha, Homi K. 363
 Bismanis, Majja 688
 Blackwood, David 91
 Blais, Danie 237
 Blais, Mélanie 211
 Blais, Myriam 181
 Blass, Valérie 65
 Blouin, Marcel 650
 Bodine, Sarah 745
 Bois, Michel 353, 720
 Boning, Frieso 102
 Bonnemaïson, Sarah 181
 Boone, Didier 667
 Bouchard, Gilbert A. 778
 Bouchi, Camille 59, 693
 Bouillon, Gerald 28
 Boulanger, Chantal 64, 159, 373

Boulet, Roger H. 172
 Bourassa, Paul 181
 Bourgault, Pierre 109
 Boutet, Antoine 860
 Bouzek, Don 148
 Boyer, Gilbert 496
 Boyle, Deirdre 224
 Brackett, Donald 325
 Bradley, Jessica 643, 690
 Brayshaw, Christopher 262
 Brdar, Nick 115
 Brousseau, Francine 476
 Brown, Lorna 736
 Brown, Shirley 554
 Brunazzi, Giovanni 259
 Bruneau, Martin 120
 Brunet-Weinmann, Monique 144
 Buchler, Pavel 704
 Buckland, Michael 311
 Burman, Jack 123
 Burnham, Clint 821
 Burns, Bill 124-125
 Burns, Kathryn 145, 179, 490, 597, 835
 Busby, Cathy 188, 406
 Bush, Katie 127
 Bussmann, Klaus 744

C

Cade, Hélène 86
 Cadieux, Louise 157
 Calder, Réal 139
 Cameron, Eric 141
 Cameron, Heather 180
 Campbell, Colin 132
 Campbell, James D. 443, 741, 822
 Campbell, Nancy 484
 Cano, Vicente Carreton 264
 Cardinal-Schubert, Joane 145, 529
 Cardozo, Judith 216
 Carl, James 147
 Carrier, Marthe 138
 Cartwright, Jennifer 35
 Castillejo, José Luis 527
 Cat 766
 Catchlove, Lucinda 271, 366
 Cauquelin, Anne 338, 711
 Caws, Mary Ann 812
 Cédras, Jean 153
 Chakrabarty, Shreela 418
 Chalem, Henri-Louis 594
 Chalifoux, Dominique 466
 Chang, Heesok 364
 Charron, Françoise 25, 128, 328, 663
 Chartrand, Valérie 664
 Chen, Millie 164, 569
 Chlasson, Herménégilde 649

AUTEURS AUTHORS

Chitty, Elizabeth 121
Choinière, France 662
Chrétien, Robert 7
Christie, Claire 887
Christie, Robert 640
Clark, Janet 170, 277, 368
Clay, Allyson 419
Clearwater, David 337
Close, Karen 118
Cockshutt, Martha 178
Coleman, A.D. 588
Collins, Cathy 249
Collins, Curtis Joseph 649, 708
Conlin, Peter 187
Connolly, Jocelyne 197, 734, 792
Conseil québécois de l'estampe 701
Corbeil, Daniel 669, 798
Corillon, Patrick 193
Costantini, Paolo 310, 504, 862
Côté, Andrée 401-402
Côté, Diane-Jocelyne 634
Côté, Nathalie 602
Côté, Philippe 282
Cotton, Sylvie 399, 700
Couëlle, Jennifer 26, 137, 314
Couillard, Lucie 352
Cousineau, Marie-Hélène 796
Cousineau, Penny 367
Couture, Francine 44
Cozic, Yvon 57
Crépeau, Marie-Lucie 290, 459
Cronin, Ray 212, 523
Cron, Marie-Michèle 151, 495, 665, 867
Crookshank, Matt 205-206
Crosby, Marcia 285
Crowston, Catherine 19
Cuisinier-Dionne, Danielle 621
Culley, Peter 36-37, 362, 429, 678
Cumming, Glenn 62

D

Dahle, Dagmar 214
Dahle, Sigrid 554, 628
Daigneault, Gilles 340
Dallett, Tim 392
Dault, Gary Michael 562, 742, 815
Dauphinais, Marie-Josée 58
Davis, Ann 61
Davison, Liane 246
Davis, Todd A. 329
Dawn, Leslie 141, 824
DeBroin, Michel 34
DeForest, Kevin 491
De Guise, Céline 79
Delagrave, Marie 539
Delva, Thierry 229
Denniston, Stan 232
Derksen, Jeff 840
Derouin, René 234
Déry, Louise 20, 42, 87, 92, 134, 267, 269, 273, 347, 472, 637, 694, 706
Desaulniers, Gilles 305
Desaulniers, Louise 89
Des Aulniers, Luce 280
Deschamps, Léa 664
Desmeules, Louis 81
DeSoto, Lewis 562
Desrochers, Christine 833
Dessureault, Pierre 142, 434
Devlin, Éric 397, 526, 730
Dewdney, Christopher 321
Dézuel, Ginette 238
Dhaliwal, Sarindar 611
Diamond, Reid 351
Didi-Huberman, Georges 227
Di Leo, Giuseppe 307
Dion, François 422, 622, 667, 700
Dion, Jean 240
Dion, Mark 241
Dion, Thérèse 457
Ditta, Su 168, 243, 551
Diviney, David 750
Dobie, Elizabeth Ann 99
Domino, Christophe 63
Dona, Lydia 599
Donnelly, Brian 345
Dorléac, Laurence Bertrand 626
Douglas, Fred 246
Doxtater, Michael 757
Doyon/Demers 248
Doyon, Pierre-Simon 299
Doyon, Yves 370, 594
Drobnick, Jim 728
Druckrey, Tim 473
Dubé, Joseph Jean Rolland 850
Dubuc, Rachel 136
Dubuc, Suzanne 255
Dufour, Robert 751
Duhamel, Patrice 578, 642, 765
Duke, Emily Vey 152
Dumontier, Michael 698
Dumont, Jean 3, 254, 280, 576, 751, 872
Dumont, Marilyn 847
Duquette, Jean-Pierre 632
Durand, Guy Sioui (Voir Sioui Durand, Guy)
Durand, Régis 324
Dussault, Nathalie 237, 327
Dyck, Sandra 14, 900

Dykhuys, Peter 343
Dytterska, Barbara 207

E

Eamon, Christopher 775
Edelstein, Susan 312, 356, 736
Edmonds, Pamela 782
Ekvall, Terri 763
Elder, Alan C. 827
Elgaard, Elin 61
Élie, Jérôme 526
Elliott, Tom 698
Ellwood, Stephen Clayton 268
Elton, Heather 890
Elwes, Catherine 1
Emenhiser, Karen 130
Enright, Robert 12
Epp, Ellie 227
Escomel, Gloria 657
Evans Jerry 277
Eyland, Cliff 201, 493

F

Fablet, Pierre 191
Fagan, Margot 777
Faguy, Robert 29
Farish, Catherine 283
Farley, Denis 284
Farrell, Carolyn Bell 887
Fenton, Terry 878
Féret, François 621
Fernandes, Michael 48
Ferreira, José 191
Figuerola, Eugenio Valdés 849
Fillon, Réal 291
Finlay, Ian Hamilton 292-293
Fischer, Barbara 129, 146, 553, 644, 754
Fisette, Serge 584, 793
Fisher, Jean 242
Fisher, Jennifer 728, 816, 898
Fleming, Marnie 165, 168, 433, 435, 573-574, 807
Fleming, Tom 168
Flood, Sandra 827
Folland, Tom 779
Fones, Robert 298
Forcier, Madeleine 60, 802
Forrest, Greg 750
Forster, Andrew 302, 800
Forsyth, Roberta 272
Fortin, Jacynthe 156
Fortin, Sylvie 190, 231, 810, 868
Foss, Brian 873
Fraser, Gray 308-309
Fraser, Marie 306, 600-601, 838
Fraser, Sylvie 138

AUTEURS AUTHORS

Fraser, Ted 437
Frenkel, Vera 140
Frohman, Joel 905
Fry, George 380-381
Fry, Philip 690
Fuglem, Karilee 314
Fujimoto, Tsuneko 315
Fullerton, Kim 505
Fung, Richard 702

G

Gagnier, Richard 663
Gagnon, Claude-Maurice 683
Gagnon, François-Marc 253, 387-389, 691, 724
Gagnon, Jean 195, 221-222, 473
Gagnon, Jean-Claude 136, 699
Gagnon, Lise 826
Gagnon, Lucie 395
Gagnon, Monika Kin 363-364, 819
Gaillot, Michel 312
Gajan, Philippe 805
Galland, Emmanuel 271
Garceau, Anne-Marie 257
Garneau, David 883
Garvey, Susan Gibson 155, 176, 239, 261, 396, 460, 635, 722, 795, 801
Gascon, France 354, 577
Gasparini, Leonard 809
Gauthier, Stéphane 7
Gélinas, André 305
Gellman, Dara 702
Génier, Diane 663
Gervais, Raymond 684
Gervereau, Laurent 626
Geuer, Juan 34
Gilbert, André 838
Gilbert, Jean-Pierre 652, 773
Gilbert, Sylvie 773
Gillon, Janine 860
Giner, Pierre 331
Gingras, Nicole 27, 198, 227, 267, 273, 324, 472, 705, 860, 879
Gingras, René 107
Girard, Chantale 798
Girard, Cynthia 908
Glencross, Charlotte 625
Godard, Barbara 244, 392
Goddard, Linda 69
Godmer, Gilles 230
Gogarty, Amy 2, 556
Goldberg, Vicki 812
Golden, Anne 702
Golding, Sue 704

Goodchild, Christine 856
Gordon, Jennifer 158, 337
Gordon, Russell T. 656
Gorenko, Richard 885
Gosselin, Claude 340
Gould, Trevor 339
Graff, Terry 46, 852
Graham, Mayo 387-388, 769-770
Graham, Rodney 342, 716
Graham, Ron 278
Granche, Pierre 344
Grandbois, Michèle 864
Grande, John K. 103, 422, 634, 852
Grassi, Antonietta 346
Gravel, Claire 109, 252, 871
Greer, John 349
Grenville, Bruce 224, 242
Griffin, Clint 266
Guay, Francine 401-402
Guay, Marie-Claude 488
Guertin, Claude 352
Guilbault, Serge 626
Gupta, Sunil 93

H

Hadlaw, Janin 374
Hakim, Mona 150, 185, 480, 855
Hall, Michael D. 154
Hamelin, Louis 739
Handy, Arthur 549
Hanna, Martha 321
Hardy, Dominic 560
Harris, David 794
Hart, Anne 761
Harwood, Andrew 272
Hassan, Jamelie 363
Hassan, Marwan 364
Hatt, Shari 367
Hayes, Kenneth 119
Heaton, Darrin 48
Hébert, Gilles 102
Henderson, Jill 311
Henricks, Nelson 132, 301
Henry, Pierre 430
Hill, Lynn 831
Hill, Tom 368
Hogg, Lucy 420
Holmes, Steven 229
Holt, Rochelle 272, 489
Holtzman, Steve 898
Holubizky, Ihor 76, 452, 877
Hoolboom, Mike 379
Hooper, John 380-381
Hooper, Nicholas 350
Hopkins, Tom 287, 382
Horne, Marilyn L. 300
Horne, Stephen 544

Ho, Rosa 847
Howard, David 548
Huemer, Peter 191
Humphrey, Glynis 223
Hunter, Andrew 133, 376, 385, 469, 593, 767, 781, 846, 901
Huens, Carl 386
Hurtig, Annette 22, 43, 534, 679

I

Idoux, Raymond 235
Iverson, Philip 199

J

Jacob, Luis 414, 515
Janelle, Sylvie 143
Janes, Todd 427
Jankovics, Maria 411
Javors, Irene 377
Jaya, Dawn 11
Jean, Marie-Josée 650
Jefferies, Janis 417
Jenkner, Ingrid 11, 203, 288, 383, 393, 455, 782, 875
Jensen, Doreen 819
Johnson, Carl 105-106, 194, 230, 245, 398, 559, 561, 786
Johnson, Lorraine 783
Johnstone, Lesley 690, 716, 773
Johnston, Murray 719
Jordan, Betty Ann 407
Jules, Sarah 520
Jurakic, Ivan 456

K

Kaine, Élisabeth 713
Kang, Hyun Yi 906
Karoly, Kokai 674
Kawaja, Jennifer 260
Kay, Emma 431
Keefer, Janice Kulyk 445
Kelley, Mike 46
Kellman, Tila 634
Kelly, Alex 548
Kenny, Lorraine 612
Keziere, Russell 224, 516
Kibbins, Gary 296
Kidd, Davida 218
Kisil, Gerry 598
Kivland, Sharon 604
Klaassen, Cynthia J. 478
Klassen, Lois 436
Kluszczyński, Ryszard W. 313
Koh, Karlyn 83, 454
Konefsky, Bryan 508
Konig, Kasper 744
Kremer, Mark 907

AUTEURS AUTHORS

Kubis, Anda 311

L

La Chance, Michael 108, 397

Lacoste, Nathalie 86, 540

Lacroix, Laurier 332, 889

Laferrière, David 647

Lafond, Patrick 638

Lafontaine, Guy 447

Lafortune, Marie-Josée 449

Lagacé, Michel 451

Lai, Larissa 487

Laing, Carol 558, 687

Laiwan 454

Lalicon, Nancy 137

Lamarche, Bernard 539, 581

Lamarre, André 112, 880

Lambert, Phyllis 310, 862

Lammerich, Yvonne 583

Lamoureux, Johanne 193

Landon, Paul 359

Landry, Pierre 483

Langer, Cassandra 377

Langevin, Daniel 327

Langford, Martha 394, 787, 811

Langill, Caroline 178

Langlade, Bernard 156

Langlois, Monique 665

Langshaw, P. K. 446

Lapointe, Gilles 42, 724

Larsen, Anna-Marie 832

Larson, Jacqueline 595

LaRue, Monique 217

Latour, Jean-Pierre 863

Latour, Julie Mercure 590

Laurence, Robin 441

Laurin, Gordon 77, 502, 586, 627

Lau, Yam 16

Lavoie, Nathalie 41

Lawther, Margaret 467

Leblanc, Carl 28

Leblanc, Odette 469

Leblanc, Valerie 598

Lebrecht, Gordon 16

Leclerc, Christian 470

Lee, Elena 317

Lee, Robert W.G. 689

Lefave, Laura Jeanne 868

Lefebvre, Sophie 590

Legrady, George 473

Legrain, Danielle 723

Le Gris, Françoise 555

Lemecha, Vera 482, 575

Lemelin, Michel 136, 764

Leonard, Zoe 914

Lerch, Marilyn 61

Lessard, Denis 487, 682

Létourneau, Lise 189

Levin, Simon 251

Lévy, Bernard 715

Liang, Jack 513

Linsley, Robert 342

Liss, David 270, 492, 742, 887

Livingstone, Marco 746-747

Li, Xiaoping 902

Lloyd, Chris 886

Long, Timothy 361, 548, 753, 763

Lord, Hélène 764

Loubier, Patrice 158, 399, 459

Lupien, Jocelyne 60, 464

Lussier, Paul 500

M

MacHenry, Rachel 777

Macias, Pilar 509

Mackenzie, Landon 512

Macklem, Jennifer 169, 236

Maclear, Kyo 475

MacNay, Linda 210

Maestro, Lani 462

Magor, Liz 517

Mahon, Patrick 518, 717

Major, Christine 868

Major, Susie 48

Maltais, Marie E. 8, 45, 358

Mann, Maria Eugenia 904

Marange, François-Xavier 108

Mara, Tim 453

Marchetti, Walter 527

Marier, Paule 108

Marks, Laura U. 260

Martel, Richard 531

Marten, Blair 628

Martin, André 536-537

Martin, Annie 733

Martinet, Sandrine 138

Martin, Sylvie 648

Masse, Gilles 542

Massier, John 226, 444, 695

Mastai, Judith 432

Mastin, Catharine M. 161

Matheson, C.S. 438

Matzner, Florian 744

Maycock, Bryan 623

May, Loren D. 546

McAlear, Donna 506

McCluskey, Sue 649

McCracken, Grant 574

McElroy, Gil 6, 780

McEvilley, Thomas 424

McFarlane, Scott Toguri 840

McGrath, Carmelita 761

McKay, Donald 741

McKay, Sally 67

McLeod, Scott 681

McMackon, Jennifer 843

McMaster, Gerald 410

McNamara, Eugene 154

Meehan, Brian 514

Meili, Carolyn 279

Meilleur, Martine 395, 622

Meir, Katia 271

Mellamphy, Janelle 590

Melnik, Doug 554

Ménard, André 531

Metcalfe, Robin 250, 258, 481, 619,

670, 673, 782-783, 911

Meunier, Danielle 116

Migone, Christof 56, 563-564, 680

Milgram, Lynne 777

Millar, Joyce 173, 185, 416

Miller, David 566

Miller, Earl 603

Miller, John 37

Miller, Marcus 40, 251, 565

Millette, Lynn 568

Miyajima, Tatsuo 574

Moffat, Ellen 575

Molina, Juan Antonio 849

Molin-Vasseur, Annie 397

Molter, Michael J. 656

Monasterio, Maria del Carmen Ortiz 9

Monk, Philip 390, 697

Montal, Fabrice 639

Moon, Barbara 890

Mooney, Pat Roy 84

Moore, Jake 365

Moos, David 599

Moppett, George 82, 752, 828

Morelli, François 580

Morgan, Chris 303

Morin, Émile 629

Morosoli, Joëlle 585

Murchie, John 348

Murchison, Janet F. 292-293

N

Nadeau, Chantal 689

Nadeau, Lianne 498, 797

Nakano, Emiko 825

Neel, David 593

Ness, Kim G. 171

Neumark, Devora 395

Newport, Mark 371

Nicastro, Patrick 664

Norman, Nadine Bayla 605

Nowlin, Tim 101, 463, 854

Nunoda, Steven 2, 607

AUTEURS AUTHORS

O

Obe, Mon 890
O'Brian, John 608, 748
Okano, Haruko 613
Okio, Andrew 111
Olsen, Greg 675
Olson, Daniel 614-617
O'Neill, Colleen 749
Ortiz, Harold Alegria 67
Osborne, Catherine 90, 758
Ouellette, Robert 866
Quimet, Gary 218

P

Packwood, Richard 153
Pakasaar, Helga 429, 876
Palmieri, Christine 228
Papatsie, July 830
Parent, Nathalie 622
Parent, Sylvie 196, 259, 275, 280,
330, 458, 461, 543
Parke, Emily 630
Park, Linda 712
Paschakarnis, Vanessa 349
Pastor, Marina 128
Paterson, Andrew J. 66
Patten, James 129, 558, 644, 717
Paul, April 286
Paul, Jimi 74
Payne, Carol 375, 403-404
Peck, Robin 718, 896
Pelchat, Marc 732
Pelletier, Sonia 122
Pepall, Rosalind M. 768
Perozzi, Fabrizio 792
Perrault, Marie 54, 72, 401-402, 552,
676
Perron, Mireille 24, 336
Pescic, Jéléna 65
Peterson, Glen B. 546
Pethick, Jerry 633, 645
Petite, Sarah 646
Phelps, Stephen 628
Pilote, Bernard 87
Pilotto, Mireille 68, 88, 135, 160, 163,
233, 304, 316, 323, 335, 471, 582,
592, 610
Pincock, Alexandra 34
Pippin, Steven 716
Pitt, Bertrand R. 765
Plamondon, Mireille 264
Plant, Christopher 894
Plimley, Marlene Madison 653
Plotnikoff, Sandy 671

Podedworny, Carol 98, 131, 182, 790
Poier, Grant 506
Poissant, Louise 100
Pollock, Ann 829
Pollock, Griselda 432
Pontbriand, Chantal 448
Porter, John 659
Potocka, Maria Anna 661
Poulin, Daniel 25, 412
Provencher, Louise 162, 415
Pruesse, Kym 119, 421, 562
Pullen, Lucy 369, 671
Purdy, Richard 672

Q

Quigley, Warren 569
Quinton, Sarah 731, 816

R

Rabinowitch, David 674
Racine, Rober 684
Racine, Yolande 692
Radul, Judy 821, 906
Rajkovic, Jelena 428
Randolph, Jeanne 662, 677
Rashid, Ian Iqbal 660
Recurt, Elisabeth 320, 836
Reeh, Henrik 798
Régimbald-Zeiber, Monique 42, 269,
694
Reid, Stuart 524, 685, 687, 832
Reinke, Steve 132, 697
Renaud, Nicolas 209
Rhodes, Richard 95-96, 192-193, 589,
743
Richard, Alain-Martin 3
Ride, Peter 93, 660
Ring, Dan 658
Ring, Nancy 538
Ritchie, Christina 881
Ritter, Kathleen 356
Roberge, Gaston 283, 479
Robert, Jocelyn 56, 709-710
Robertson, Clive 776
Robertson, Lisa 525
Rodriguez, Véronique 817
Roensch, Clint 276, 423, 869
Rogoff, Irit 313
Rosenberg, Ann 547
Rosenfeld, Roslyn 440
Rosner, Thelma 717
Ross, Christine 769-770
Rosshandler, Léo 909
Rousseau, Valérie 751
Rowat, Chris 866
Rowley, Mari-Louise 468
Roy, Daniel 765
Roy, Denyse 442
Rubia, Geraldine Chafe 761
Rubinstein, Raphael 599
Rudder, Jennifer 204, 861
Rushing III, W. Jackson 533
Russell, Bruce Hugh 545, 679
Russ, Sabine 266
Rusted, Brian 774

S

Saint-Gelais, Thérèse 727
Saint-Pierre, Gaston (Voir St-Pierre,
Gaston)
Saint-Pierre, Marcel 44, 237, 726
Sallis, John 435
Salloum, Jayce 260
Salvail, Reno 669
Salzman, Gregory 804
Sanfagon, Louise 631
Saulnier, Michel 285
Savage, Jean-Marie 732
Sava, Sharla 5, 420
Sawchuk, Kim 52, 703
Sawchyn, Linda 149
Sawyer, Carol 110, 736
Saxena, Gitanjali 766
Schade, Sigrid 313
Scheuing, Ruth 544
Schiphorst, Thecla 469
Schneider, Craig 199
Schoonover, Karen 39
Schwartz, Joan M. 202
Scott, Kitty 21
Seelig, Warren 745
Sekula, Allan 748
Sewraj, Yudi 391
Shadbolt, Doris 633
Sharma, Hari 755
Shaw, Catherine Elliot 99, 757
Shaw, Nancy 251
Sherlock, Diana 654
Shier, Reid 501
Shimada, Yoshiko 758
Shrigley, David 760
Shumiatcher, Michael 759
Sibbald Brown, Peter 297
Simms, Lorraine 446
Sioui Durand, Guy 3, 38, 57, 459, 713,
838
Sirmans, Franklin 609
Sivak, Allison 405
Smart, Tom 380-381
Smith, Frances K. 117
Smith, Paul Chaat 285
Snyder, Keith 898
Solie, Karen 884
Sourkes, Cheryl 23, 505

AUTEURS AUTHORS

Srivastava, Aruna 784
 Stacey, Robert 510
 Stamp, Arlene 322
 Stanley, Jack 213, 454
 Steele, Bob 641
 Steele, Lisa 659
 Steiner, Shep 342
 Stewart, Susan 372
 Stidolph, Melanie 781
 Stone, Caroline 749
 Stosuy, Brandon 771
 St-Pierre, Gaston 15, 73, 143, 344,
 413, 485-486, 692, 738
 Strauss, Stephen 866
 Straw, Will 392
 Sullivan, Françoise 785
 Szarkowski, John 310, 862
 Szilazi, Andrea 219
 Sztulman, Paul 448

T

T., Ahmad 595
 Tam, Ho 783
 Taylor, Cynthia 623
 Taylor, Simon 904
 Teitelbaum, Matthew 278
 Thater, Diana 799
 Théoret, Yves 236
 Thériault, Michèle 333, 684
 Thibault, Anne 519
 Thibeault, Anne 806
 Thom, Ian M. 384, 482, 767
 Thompson, Leslie 809
 Thompson, M.J. 870
 Thomson, Grace Eiko 613
 Thorne, Kika 550
 Tiravanija, Rirkrit 813-814
 Tonkonow, Leslie 589
 Tonks, Robert 818
 Tourangeau, Jean 167
 Tourangeau, Sylvie 732
 Tousley, Nancy 200, 281, 874
 Townsend, Chris 811
 Townsend-Gault, Charlotte 532, 808
 Tozer, Pati 557
 Trask, Karen 137
 Tremblay, Larry 587
 Trépanière, Diane 837
 Trippi, Laura 775
 Tuer, Dot 96, 221-222
 Turcotte, Élise 18
 Turino, Rocco 266
 Turner, Susan 326
 Tuttle, Richard 842

U

Urquhart, Aidan 848

V

Vadnais, Suzanne 701
 Vaillancourt, Jean-Guy 621
 Valliant, Lois Marguerite 446
 Vasey, Paul 856
 Vatnsdal, Mark 857
 Védrenne, Elisabeth 410
 Velez, Ana Elena Gonzalez 9
 Velikova, Svetla 859
 Venard, Michèle 707
 Viau, René 691, 823
 Vigneau, Jean-Yves 57, 863
 Vigneault, Gilles 707
 Villareal, Jaime Moreno 173
 Villeneuve, Mario 845
 Villeneuve, Paquerette 834
 Vincent, François 865
 Vojtechovsky, Milos 220
 Vonarburg, Elisabeth 264

W

Wagner, George 247
 Wah, Fred 24
 Wakefield, Sarah 356
 Waldmann, Hugo 360
 Walker, Kathryn 158
 Wallace, Brenda 85, 126, 789
 Wallace, Ian 13, 876
 Wallace, Keith 208, 312
 Wallis, Brian 75
 Walsh, Andrea 541
 Walsh, Meeka 487, 812
 Waquant, Michèle 879
 Warland, Betsy 465
 Warren, Dianne 409
 Warren, Raymond 880
 Waters, John 882
 Watson, Petra Rigby 46, 419
 Watson, Scott 5, 37, 821, 849
 Weaver, David 528
 Webb, Nick 623
 Weiss, Allen S. 564
 Wells, C. 885
 Weston, Wendy 294
 White, Karen R. 686
 White, Peter 164-165, 408
 Wieland, Joyce 659
 Wigley, Mark 75
 Willats, Stephen 893
 Williams, Carol 820
 Williams, Zoe 2
 Will, John 511
 Wilson, Art 894
 Wilson, Lela 895

Wineman, Marsha 791
 Wollen, Peter 432
 Wong, Janice 897
 Wong, Mary Sui Yee 83
 Woodrow, Paul 24, 453, 885
 Wood, William 247
 Worsnip, Jean-Sébastien 899
 Wu, John 177

X

Xiong, Gu 902-903

Y

Yael, B.H. 1
 Yarlow, Loretta 842
 Yergeau, Normand 870
 Yoon, Jin-Me 906
 Young, Dennis 256
 Young Man, Alfred 606
 Yuen, Sharyn 825

Z

Zapf, Donna 737
 Zaslove, Jerald 755
 Zepp, Norman 858
 Zimmerman, Elisabeth 56
 Zingone, Robert 295

EDITEURS PUBLISHERS

3e impérial 122, 264, 282

Les 400 coups 217, 255, 283, 451, 466, 479

A

Académie royale des arts du Canada/Royal Canadian Academy of Arts 430

Acadia University Art Gallery 6, 77, 239

Ace Art 249, 628, 698

Agnes Etherington Art Centre 204, 263, 296, 439, 611, 728

Aidan Urquhart 848

Alberta College of Art and Design 246

The Alternator Gallery 236, 405

Ambassade du Canada au Japon/Canadian Embassy in Japan 325

Andrew Forster 302

Anna Leonowens Gallery 152, 886

Arbo Cyber, Théâtre(?) 29

Archivo Francesco Conz 527

Arnolfini 93

Arsenal Pulp Press 408, 903

Art Gallery of Greater Victoria 210

Art Gallery of Mississauga 475, 524, 685, 687, 832

Art Gallery of Newfoundland and Labrador 749

Art Gallery of Northumberland 503

Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario 278, 643, 881

Art Gallery of Peel 200

Art Gallery of Southwestern Manitoba 104, 149, 186, 425, 436, 735, 812

Art Gallery of Windsor 76, 154, 289, 363, 438, 510, 518, 670, 716, 856, 876

Art Gallery of York University 16, 36-37, 94, 342, 363, 512-513, 799, 804, 841-842, 874

Article 40, 213, 391, 454, 565, 733, 904

Art Metropole 127, 147, 268, 385, 414, 431, 515, 671, 760, 882, 893, 914

Art Placement 640

Arts Alliance Centre for Contemporary Art 633

Artspace 178

Artspoke Gallery 356, 420, 525, 595, 678, 736, 902

Ashkenaz Foundation 216

L'Association de créations et de diffusion sonores Avatar 30-31, 55-56, 183-184, 563-564, 629, 680, 709

Atelier Silex 305

Axe Néo-7 7, 34, 51, 59, 139, 314, 328, 638, 663-665, 693, 863

B

La Bande vidéo 370, 594, 639

Banff Centre Press 890

B. Bayer & M. Crookshank 205

Beaverbrook Art Gallery 380-381, 449, 649, 800-801

Bibliothèque nationale de France 494

Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière du Québec 87

Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières 89

Blackwood Gallery 90

Boréal Art/Nature 25, 103, 412, 426

BRAVO (Bureau de Regroupement des Artistes Visuels de l'Ontario) 114

Burlington Art Centre 98, 294, 478, 545, 729

Burnaby Art Gallery 903

C

Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine 142, 168, 209, 321, 375, 403 404, 434, 473

Carleton University Art Gallery 14, 35, 140, 345, 357, 521-522, 895, 900

Carleton University Press 895

Carol Barbour 70

CATQ/Conseil des arts textiles du Québec 189, 826

La Centrale 590, 868

Centre canadien d'architecture/Canadian Centre for Architecture 310, 400, 504, 862, 889

Centre communautaire Elgar 177, 596, 899

Centre culturel de Trois-Rivières 157

Centre culturel de Verdun/Verdun Cultural Centre 806, 859

Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie 20, 324, 472, 860

Centre d'Art Contemporain de Rueil-Malmaison 667

Centre de diffusion 3D 793

Centre des arts actuels SKOL 236, 399, 764-765

Centre Saidye Bronfman/Saidye Bronfman Centre 270-271, 374, 373, 492, 689, 742, 887

Centre de sculpture Est-Nord-Est 486

Centre d'exposition Art-image, Maison de la culture de Gatineau 41

Centre d'exposition Circa 578, 872

Centre d'exposition d'Amos 3

Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul 265

Centre d'exposition de l'Université de Montréal 692

Centre d'exposition des Gouverneurs 540

Centre d'exposition du Vieux-Palais 576

Centre d'exposition et de théorie de l'art contemporain (CETAC) 499

Centre d'Exposition Lanaudière 53, 80, 732

La chambre blanche 158, 331, 364, 797

Chantal Boulanger 159

The Charles H. Scott Gallery 432

Churchill College Art Gallery 69

CIAC/Centre international d'art contemporain de Montréal 340, 572

Cimaise & Portique, Espace d'Art Contemporain, Centre Culturel de l'Albigeois 17

Cinéma Libre 71

Claudio Rivera-Seguel 708

Cobalt Art Actuel 49, 851

Confederation Centre Art Gallery and Museum 46, 780, 852

EDITEURS PUBLISHERS

Conseil québécois de l'estampe 701
 Contemporary Art Gallery 13, 21, 208, 215, 285, 312,
 333, 362, 441, 533, 537, 553, 728, 737, 740, 840, 849

D

Daimon 301
 Dalhousie Art Gallery 155, 176, 229, 261, 396, 460, 635,
 722, 795
 Daniel Olson 614-617
 DARE-DARE 395, 622
 Dawson College 307, 446, 546
 Dazibao 18, 64, 227, 280, 415, 462, 496, 525, 587, 662,
 850, 908
 Der Brücke Ediciones 319
 Douglas & McIntyre 278, 767
 Douglas Udell Gallery 474, 641
 Dunlop Art Gallery 482, 668

E

Eastern Edge Gallery 761
 École nationale supérieure des Beaux-Arts 626
 Éditions Artextes/Artextes Editions 690, 773
 Éditions d'art Le Sabord 59, 863
 Éditions du remue-ménage 590, 868
 Les Éditions Intervention 38
 Éditions les petits carnets 269, 694
 Les Éditions Restreintes 31
 Éditions SECIC 153
 The Edmonton Art Gallery 242, 892
 Edward Day Gallery 117, 325, 407, 815, 877
 Electa 504
 Engramme 631
 L'Espace f: 28, 32-33, 50, 291, 386, 447, 509, 542, 837
 Espace Paul Rebeyrolle 707
 Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe 417
 Eye Level 78, 258, 348, 538, 619, 696, 719

F

Floating Gallery 326, 365, 487
 Folie/Culture 136, 788
 Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la
 technologie 195
 Fondo Nacional de las Artes 143
 The Forum Gallery 286
 Fotofeis 303, 704
 Friends of the Brooks 118

G

Galerie 101 Gallery 251, 392, 609
 Galerie Action Art Actuel 58
 Galerie B-312 137-138, 470, 491
 Galerie Bernard Desroches 834
 Galerie Christiane Chassay 112, 413, 711
 La Galerie d'art d'Ottawa/The Ottawa Art Gallery 190,
 231, 810

Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de
 Sherbrooke 275, 306, 332, 458
 Galerie d'art l'Émergence 652
 Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery 270, 580, 768
 Galerie d'art Stewart Hall, Centre culturel de Pointe-Claire
 113, 579
 Galerie de Bellefeuille 62, 287, 382, 443, 452, 457, 632,
 715, 822, 873
 Galerie de l'UQAM 42, 109, 248, 416, 555, 725, 855, 879
 Galerie Elena Lee Verre d'art 317
 Galerie Éric Devlin 397, 526, 727, 730, 864-865
 Galerie Graff 389, 464, 499, 802, 823
 Galerie Liliane François 723
 Galerie Lilian Rodriguez 115, 238, 346, 359, 467, 605,
 738-739, 785
 Galerie Madeleine Lacerte 108, 116, 252, 352-353, 531,
 656, 683, 720, 762, 834
 Galerie Maerz 191
 Galerie Montcalm 880
 Galerie Optica 83, 125, 339, 661, 857
 Galerie Sans Nom 175, 648, 651, 714
 Galerie Séquence 713, 805
 Galerie Trans-Art Québec 156
 Galerie Trois Points 47, 422
 Galerie Verticale 86, 169, 211, 327, 488, 657, 726
 Gallery 1.1.1., University of Manitoba 493, 811
 Gallery 44 681
 Gallery Connexion 212, 440
 Garnet Press Gallery 790
 Gesellschaft für Aktuelle Kunst 313
 Glendon Gallery/Galerie Glendon 244, 344, 349, 560, 584,
 754
 Grimsby Public Art Gallery 121
 Grunt Gallery 110, 225, 341, 372, 507, 613, 618, 624,
 653, 718, 759, 831, 891, 896, 905, 913

H

Hamilton Artists' Inc. 182, 456
 Han art contemporain 297, 530, 909
 Heffel Gallery 91, 384, 535
 Heinrich Fitzback 159
 Helen Pitt Gallery 218

I

The Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of
 Art and Design 506
 L'image 626
 Les Industries Perdues/The Lost Industries 672
 Institute for Contemporary Canadian Craft 181
 Institute for Optimistic Living 311
 Istituto Italiano di Cultura 259, 461

EDITEURS PUBLISHERS

J

Jaune-Fusain 228
Jean Dion 240
Julie McIntyre 547

K

Kamloops Art Gallery 43, 133, 161, 172, 376, 520, 534,
593, 606, 679, 781, 824
Kelowna Art Gallery 276, 423, 869, 883
Killick Press 202, 761
Kitchener-Waterloo Art Gallery 131
Knoll Galéria Budapest 674
Koffler Gallery 130, 226, 424, 444, 803, 887

L

Langage Plus 634, 642
Latitude 53 148, 418, 427-428, 712, 778
La Lettre volée 690
The Little Gallery 575
London Regional Art and Historical Museums 129, 437,
558, 644, 717
Ludwig Foundation of Cuba 849

M

Macdonald Stewart Art Centre 484, 599
MacKenzie Art Gallery 361, 529, 548, 603, 688, 753, 763
Maison de la culture Côte-des-Neiges 751
Maison de la culture du Plateau Mont-Royal 167, 568
Maison de la culture Marie-Uguay 817
Maison des arts de Laval 235
The Marion McCain Foundation for New Brunswick Art 801
Matt Crookshank 206
McGill-Queen's University Press 794
McIntosh Gallery, University of Western Ontario 84, 99,
757
McMaster Museum of Art 171
Mendel Art Gallery 82, 242, 385-388, 752, 828, 878
Mercer Union 119, 220, 266, 351, 421, 501, 528, 567
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
401-402
Ministre de Travaux publics et Services gouvernementaux
Canada 830
Mireille Perron 24
The MIT Press 748
Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British
Columbia 5, 37, 527, 821, 849
Mount Saint Vincent University Art Gallery 11, 203, 223,
279, 288, 295, 383, 393, 455, 505, 516, 623, 673, 782, 875
Mouvement Option Paix 621
Musée canadien des civilisations/Canadian Museum of
Civilization 181, 476, 827
Musée d'art contemporain de Montréal 230, 483, 888
Musée d'art de Joliette 15, 27, 354, 442, 577

Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire 9, 173, 274, 724
Musée de la Ville de Lachine 253, 466
Musée départemental d'Art Contemporain de Rochecrouart
448
Musée des Beaux-Arts de Montréal 234, 281, 387-388,
746-747, 769-770
Musée du Québec 92, 134, 267, 273, 347, 637, 706
Musée régional de Rimouski 54, 72, 105-106, 194, 230,
245, 398, 485, 552, 559, 561, 600-602, 676, 786
Museum for Samtidskunst 798
The Museum for Textiles 371, 731, 745, 777, 791, 816, 825
Muttart Public Art Gallery 52, 141, 145, 179, 300, 490, 597,
703, 835

N

National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du
Canada 188, 207, 221-222, 256, 292-293, 406, 571,
813-814
The New Gallery 369, 885
New Society Publishers 894
The Nickle Arts Museum 61, 453
The Nova Scotia College of Art and Design 315

O

Oakville Galleries 95-96, 164-165, 168, 192-193, 243, 250,
298, 433, 435, 551, 573-574, 589, 684, 686, 743, 807,
861
Oboro 776
Occurrence 79, 85, 126, 254, 257, 320, 330, 450
L'Œil de Poisson 669
Ohm éditions 30-31, 184, 563, 709-710
Ontario Crafts Council 620
Open Space Arts Society 329, 350, 557, 645, 820, 843, 884
O-Press 818

P

Paul Woodrow 24
Peter Conlin 187
Le Petit Résu à Nous Autres 647
Plein Sud 26, 60, 73, 107, 162, 185, 196-197, 219, 299,
355, 498, 519, 539, 583, 721, 734, 789, 792
Portland Institute for Contemporary Art 21
The Power Plant 390, 697
Praxis art actuel 57, 871
Presentation House Gallery 75, 224, 408, 429, 829, 847, 898
Production Gray 308-309
Les Productions Recto-Verso 845

Q

Quartier éphémère 470, 667

R

Regroupement des artistes en arts visuels 655
Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec
700
Les Rendez-vous du cinéma québécois 151
Réparation de poésie 699

EDITEURS PUBLISHERS

Riksstallningar 313

The Riverbank Press 783

Robert Langen Art Gallery, Wilfrid Laurier University 445

Rosemont Art Gallery 4, 39, 97, 101, 166, 180, 378, 409,
463, 465, 570, 636, 854, 858, 897

S

Saint Mary's University Art Gallery 481, 502, 523, 549, 586,
627, 750, 808, 910-911

Les Services culturels de l'Ambassade du Canada à Paris
10, 63, 338, 394, 410, 497, 536, 691

S.G.E. 411

Sir Wilfred Grenfell College Art Gallery, Memorial University
of Newfoundland 808

Société des arts visuels de Laval 237

Southern Alberta Art Gallery 562, 687

A Space 272, 489, 550, 585, 758, 766, 844, 901

St. Norbert Arts and Cultural Centre 102, 554

Stride Gallery 2, 22, 124, 201, 214, 322, 337, 343, 366, 508,
511, 514, 545 556, 607, 630, 654, 675, 756, 771, 774, 870

Struts Gallery 598, 772, 907

Surrey Art Gallery 262, 419, 755

The Symbiosis Collective 67

T

Thunder Bay Art Gallery 111, 170, 277, 334, 368, 532, 612

Tom Thomson Memorial Art Gallery 846

Toronto Photographers Workshop 23, 682, 783

Toronto Sculpture Garden 146, 517, 541, 569, 695

Treetop Press 809

Truck 2, 336

U

UNB Art Centre 8, 45, 199, 358, 625, 646

Universitat politècnica, Departament d'escultura 128

Université Concordia/Concordia University 656

Université de Sherbrooke 543

Université du Québec à Montréal 65

Université du Québec à Trois-Rivières 68, 88, 100, 135, 144,
160, 163, 233, 304, 316, 323, 335, 471, 581-582, 592, 610,
836

The University of Waterloo Art Gallery 741

V

VAFS/Collapse Editions 608

Vancouver Art Gallery 198, 241, 247, 748, 767, 819

Vanderlelie Gallery 12

Venificas Inc. Productions 604

Verlag Gerd Hatje 744

Le Vidéographe 495, 705, 796, 867

Ville de Trois-Rivières 68, 88, 135, 160, 233, 316, 323,
335, 592, 610

VLB Éditeur 44

Vox Populi 591, 650, 787, 794

V Tape 1, 660, 702

VU 74, 81, 123, 150, 174, 232, 284, 290, 367, 459, 468,
477, 480, 500, 566, 588, 666, 833, 838-839, 912

W

Waddington & Gorce 120

Walter Phillips Gallery 19, 775

Western Front 469, 906

White Columns 377

Wydawca-Fundacja Wyzwolenia Kultury 661

Y

Yokohama Civic Art Gallery 853

YYZ Artists' Outlet 66, 260, 659, 779, 784

YYZ Books 133, 379, 544, 677

CATÉGORIES CATEGORIES

INTERDISCIPLINARITÉ, PERFORMANCE ET ART AUDIO INTERDISCIPLINARITY, PERFORMANCE AND AUDIO ART

2-3, 5, 7, 26, 29-31, 34, 43, 45, 48-49, 54-56, 63

65, 67-68, 72-73, 86

103-104, 119, 121-122, 137-138, 141, 143

152-153, 159, 161, 167, 169, 171, 183-184

202, 207, 209, 211, 216, 228, 234, 247, 256

260, 263, 266-267, 270-273, 279, 285, 289-290

293, 295

305-307, 312-313, 322, 327-328, 343, 351, 373

376-377, 383, 390, 392-393, 398

403, 405-406, 412, 414, 417-421, 426, 432, 439

441, 446, 454, 459-460, 464, 467, 469-470, 473

482, 485, 488-489

501-502, 505-506, 510, 527-528, 554-555, 557

559, 563-564, 575, 578, 590, 593, 597

600, 602, 605, 610, 614, 621-622, 628-629, 634

647, 649, 653-654, 667-670, 673, 676, 680, 684

689, 691-692, 698

709-710, 721, 742, 751, 756, 763-765, 772, 779

782, 789-790, 797

801, 819-820, 825, 829-830, 843-845, 847, 849

853, 855, 861, 868-869, 879, 881, 889

907

LIVRES D'ARTISTE(S) ARTISTS' BOOKS

24, 55, 70

124-125, 127, 136, 147, 187-188

206, 240, 264, 268, 298

308-309, 318, 331, 339, 385, 395

406, 431, 494

512, 546, 575

608, 615-617, 630, 657, 661, 672, 694, 699

760

809, 818, 848, 857, 863, 893

903, 914

MÉTIERS D'ART CRAFTS

166, 180

261, 294

315, 317, 371

520-521, 524, 560, 593

625

731

826-827

PEINTURE, DESSIN ET ESTAMPE PAINTING, DRAWING AND PRINTMAKING

4, 12, 15, 21, 35, 39, 47, 61-62, 69, 77-80, 82

87-91

105, 108, 111, 113, 115, 117, 120, 129-130, 135

139-140, 144-145, 149, 154-157, 160, 162-164

166, 172-173, 175-177, 185, 194-196, 199-200

204, 210, 213, 218-219, 226, 233, 244, 252-255

257, 261, 274-278, 283, 286-288, 299

325, 329-330, 332, 334-337, 341, 345-346

352-353, 355, 357, 359-361, 366, 368, 372, 374

378, 382, 384, 387-389, 396

407, 410-411, 422, 425, 430, 437, 440, 442-445

451-453, 457, 463, 466, 474, 476, 479, 492-493, 498

502, 513-514, 519, 522, 526, 529-531, 535, 540

543, 547-548, 552, 553, 556, 561, 568, 570, 577

579, 586, 596, 599

603, 609-610, 619, 623-624, 627, 631-632, 638

640-643, 646, 651, 655-656, 663, 678-679, 683

701, 707, 711, 714-715, 717, 719-720, 722-724

726-727, 729-730, 738-739, 746-747, 750, 752

762, 767-768, 780, 785, 792, 795

802, 806, 815, 817, 821-822, 824, 831-832

834-836, 854, 858-859, 864-865, 873-875, 877-878

884-885, 891, 894-895, 897, 899

909, 913

CATÉGORIES CATEGORIES

PHOTOGRAPHIE PHOTOGRAPHY

6, 10, 13, 17-18, 20, 23, 27-28, 32-33, 36-37, 46
50, 51, 64, 74, 81, 85
110, 118, 123, 126, 134, 142, 148, 150, 168, 174, 196
201, 203-204, 215, 217, 224, 227, 230, 232, 235
237, 239, 241-242, 246, 284, 290-291, 297
303, 310, 319-321, 326, 332-333, 347-348, 354
365, 367, 375, 386, 394
408, 415, 424, 429, 434, 436, 447-448, 455, 461
467-468, 477-478, 480-481, 484, 487, 496-497
500, 504, 509, 516, 525, 536, 542, 566, 587-589
591-592, 595
637-638, 650, 662, 666, 671, 681-682
704, 706, 716, 725, 728, 732, 748, 755, 781
787, 794
811-812, 823, 833, 837-839, 841, 850, 856
862, 876
908, 910, 912

SCULPTURE ET INSTALLATION SCULPTURE AND INSTALLATION

9, 11, 14, 16-17, 19, 22, 25, 39, 52, 58, 60, 75-76
79, 92-93, 95-99
101-102, 109, 112, 116, 128, 130-131, 133, 145-146
165, 170, 173, 182, 186, 192-193, 197
205, 208, 212, 214, 220, 223, 225, 229-231, 236
238-239, 245, 250, 257-259, 265, 281, 290
300, 302, 304, 311, 314, 316, 324, 330, 334, 338
340, 342, 344, 349-350, 355-356, 358, 362-365
369, 374, 380-381, 396, 399-400
409, 413, 415-416, 423, 427-428, 430, 433, 435
438, 449-450, 456, 458, 462, 464-465, 471, 475
478, 481, 486, 483-484, 491, 497, 499
502-503, 507, 514-515, 517-518, 523, 532-534
538-541, 545, 549, 558, 562, 565, 567, 569
571-574, 576, 580-585

601, 604, 607, 610-613, 618, 620, 633, 636, 644-645
648, 658, 664-665, 674-675, 685-687, 695
703, 707-708, 712-714, 718, 733-735, 737, 740-741
743-745, 749, 753-754, 757-759, 769-771, 774, 777
786, 791-793
800, 807-808, 813-814, 816, 840, 842, 851-852, 872
880, 882-883, 886-888, 892, 896, 898
900-902, 904-906, 911

THÉORIE, ESSAI ET OUVRAGES DE RÉFÉRENCE THEORY, ESSAY AND REFERENCE TOOLS

38, 44, 57, 59
114, 158, 181, 189
269, 280, 282
399
401-402, 472
544
606, 626, 677, 690, 693
773, 783

VIDÉO, CINÉMA ET ARTS ÉLECTRONIQUES FILM, VIDEO AND ELECTRONIC ART

1, 30-31, 66, 71, 83, 94
132, 151, 183, 190, 198
221-222, 243, 296
301, 323-324, 370, 379, 391
403-404, 469, 473, 490, 495
508, 511, 550-551, 564, 594, 598
629, 635, 639, 652, 659-660, 680, 696-697
702, 705, 710, 766, 775-776, 784, 788, 796
805, 810, 860, 866-867, 871

Collaborateurs/Credits

Louise Déry	essai/essay
Hélène Doyon	coordination de la publication/publication coordinator
Michel Fournier	catalogage, rédaction et révision/ cataloguing, indexation and revision
Sylvain Grondin	catalogage/cataloguing
Louise Guy	coordination du traitement documentaire/coordinator of indexation and cataloguing
Marie-Josée Laframboise	catalogage/cataloguing
Denis Landry	conception graphique/graphic design
Denis Lessard	rédaction, traduction et révision/indexation, translation and revision
Benoit Pontbriand	catalogage, rédaction, traduction, révision et photographies/cataloguing, indexation, translation, revision and photographs
Jack Stanley	catalogage, rédaction et révision/ cataloguing, indexation and revision

Couverture intérieure/inside cover
Installation: Doyon/Laframboise

Centre d'information ARTEXTE

460, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 508
Montréal (Québec) H3B 1A7, CANADA
tél. : +1 514 874-0049
fax : +1 514 874-0316
info@artexte.ca
<http://www.artexte.ca>

Artex te est subventionné par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Nous tenons également à remercier nos donateurs et donatrices; en particulier, toutes les personnes et organismes qui, en nous faisant parvenir leurs publications, ont rendu possible la réalisation de ce répertoire.

Artex te is funded by the Canada Council, the Conseil des arts et des lettres du Québec and the Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. We also acknowledge the support of Artex te's donors, and especially, those individuals and organizations who made this directory possible, by sending us their publications.

© Centre d'information ARTEXTE 1999



LE RÉPERTOIRE
Table des matières

THE DIRECTORY
Table of contents

- 4** — ***Publier en art contemporain : le choc des constats***
un essai de Louise Déry
- 7** — ***Contemporary Art Publishing: Conflicting Realities***
an essay by Louise Déry
- 10** — Revues d'art canadiennes
Canadian Art Magazines
- 12** — Éditions ARTEXTES
ARTEXTES Editions
- 14** — Guide de consultation
Reader's Guide
- 15** — 914 notices bibliographiques
914 bibliographical references
- Index
- 175** — Artistes/Artists
- 185** — Auteurs/Authors
- 191** — Éditeurs/Publishers
- 195** — Catégories/Categories

Index des publicités/Publicity Index

Artichoke	Fuse Magazine
Canadian Art	Parachute
C Magazine	Le Sabord
CV Photo	Vie des Arts
Esse	Olivieri
ETC	
	pages 162-172